

٤٣

الرياض

كتاب

العدد ٤٣ - يوليو ١٩٩٧ م

الكشكول (٢)



00199162

11 09 86 05

د / حسن ظاظا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٤٦

الرياض

كتاب

الكشكول

٢

د. حسن ظاظا

١٨١٩٨٩



٢ مؤسسة الإمامة الصحفية، ١٤١٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ظاظا، حسن توفيق

الكشكول ٢ ... الرياض.

٢٩٢ ص: ١٤,٥ × ٢١,٥ سم - (كتاب الرياض: ٤٣)

ردمك ٢ - ٤٢ - ٧٨٠ - ٩٩٦٠

ردمد : X ١٩٠ - ١٣١٩

١ - المقالات العربية - السعودية أ - العنوان ب - السلسلة

١٨/٠٣٩٠

ديوي ٨١.

رقم الإيداع: ١٨/٠٣٩٠

ردمك : ٢ - ٤٢ - ٧٨٠ - ٩٩٦٠

ردمد : X ١٩٠ - ١٣١٩

199162



87-1-1

إن كنت لا تدري ..

كان في الطرف الآخر من الهاتف صديقنا الشيخ عبدالسلام، يقول: ابني يّومي يسأل من موضوع كشكولك هذا الاسبوع - فأجبتّه ضاحكاً: أنت تعرف أن هذا المقال ليس له موضوع محدّد، احتراماً لاسمه، ولكنه - دائماً - له عنوان، وعنوانه هذا الاسبوع: إن كنت لا تدري! فانطلق الشيخ منشداً:

إن كنت لا تدري فتلك مصيبة أو كنت تدري فالمصيبة أعظم!

قال: يعني موضوع سياسي .. صدام حسين مثلاً .. أو المجرم الصربي ريذوفان كاراديتش .. أو السياسي الواقعي البعيد النظر شمعون بيريتس .. أو صاحب الرداء الفضفاض جداً، حتى ليكاد يغطي العالم بأسره، الرئيس كليتون .. فقاطعته قائلاً: كفى يا

مولانا، فأنا بعد «لا أدري»، فأجاب: على كل حال بيومي لن
يجد ما ينبغي هذا الاسبوع. وسألته: وماذا ينبغي؟ فقال:
الوجدانيات والغراميات، فهو يقرأها لك بنهم شديد، لكن هذه
المرّة سيلتهم هذا الكشكول «الحاف» أيضاً.

قلت: اصبر يا شيخ! فكل عاشق وجد نفسه - ولو مرة -
يغالب طوفان الغرام.. ولا يدري. والأغنية القديمة الشهيرة التي
كتبها الشاعر أحمد شوقي، وغناها محمد عبدالوهاب، تقول في
ثناياها:

لم أدر ما طيب العناق على الهوى حتى ترفق ساعدي فطواك
قال الشيخ مداعباً: وأنت، في شطحاتك، أكنت دائماً تدري
أنك غارق في بحر العسل؟ قلت: حيناً.. وفي بحار الزفت
أحياناً؟ قال: فاختر له بعض العسل، واكتم عليه كل الزفت، فهو
بعد صغير! قلت حباً وكرامة! مثلاً:

عندما أقبلت، فلم أدر ماذا كان قلبي، وكيف كان صنيعي
كنت قلباً يهفو، وكانت جمالاً عبقرياً، والوقت وقت الربيع
تقول لي: أنت حبي، وأنت مالك قلبي، ومنك مري وعذبي -
وأنت عذري وذنبي.

أجبتها: أنت سحري، وأنت ربة شعري - ومنك حلوي ومري
- وأنت ذنبي وعذري.

صالح: يالك من شيطان! وطبعاً انتهى كل هذا! أجبتة: فظن
خيراً، ولا تسأل عن الخبر!

قال الشيخ: أنا دائماً أظن خيراً، وأضاف: عليك لا عليهن،
قلت: الحب قدر، يعلمه مقلب القلوب، وابن آدم - وبنت آدم
ايضاً - لا يدريان متى يصيبهما. وكم يعجبني هذا الشعر من عمر
بن أبي ربيعة!

ولقد قالت لجارات لها كالمها يلعبن في حُجرتها
خُذْن عني الظلَّ، لا تُبْعِنِي ومضت تسعى إلى قبتها
لم يطش قطُّ لها سهم ومن ترُمه لا ينحُّ من رميتها

قال الشيخ عبدالسلام: ابني بيومي قد بلغ طور المراهقة، وهو
كثير الاقبال على القصص الغرامية وأشعار الحب، وإذا خشيت
عليه من ذلك طلبت منه اعراب بعض ما يقرأ، حتى يمل هذا
النوع من الأدب. قلت: حرام عليك يا شيخ! لماذا تدس للولد
السم في العسل، تنفيراً له من الغزل!

أجابني: ومع ذلك فإنه لا ينفر منه بما فيه الكفاية. قلت: فهذا
بيت قديم من الغزل، أسأله في اعرابه:

أهابك إجلالاً، وما بك قُدْرَةٌ عَلَيَّ ولكن ملء عين حبيبها

لكن لا تنس أن تعطيه جائزة سخية إذا أعربه لك. قال: إذاً
.. فأنا نسيت وجوهاً من اعرابه، وما لهذا الاعراب من أسباب،
لكنك - في ظني - لم تنس غرامك الأول. قال: صحيح والله؛

وكلام خبير مجرب. وانتظرنى بعد صلاة العشاء - ان شاء الله -
بالقهوة والتمر، قلت: والشواء؟ أجب، نعم!

ورحت وحدي أفكر في العنوان المائل أمامي، فتذكرت قصة
لصديق لبناني، اجتمعت له الرقة والشباب والجمال والذكاء،
وكان يعمل صحفياً، قال لي: إذا كنت جالساً تتمتع بالطبيعة
الخلابة عند نبع «الباروك» في رفقة من الشعراء والفنانين
والصحفيين، كلهم - رجالاً ونساء - من أشهر الأسماء التي يحبها
الجمهور، ويفخر بها، ورأيت أمامك على ظهر اعلان تجاري،
بخط! احدى الأدبيات الجميلات الجالسات معنا - بل هي أجملهن
- عبارة (ان كنت لا تدري...) فما تأويلك؟ فسألته إذا كان
يعرفها. وأجابني: معرفة مهنة فقط، فهي أيضاً صحفية. قلت:
لا أدري! فأجاب: ولا أنا! وذهب ظني إلى أنها تعلق على خبر
ربما نشرته دون روية أو تمحيص، فاغتنط. وكتمت غيظي حتى
لا أفتح مناقشة مرة في هذه الجلسة الحلوة، ومرت شهور طويلة
لم أرها، ولم أقرأ لها، ثم سألني رئيس التحرير: هل تأتي معي
إلى كنيسة (انطلياس) لحضور زواج فلانة؟ قلت بدون حماس: إن
شئت. وما أن رأيتني حتى تورد خداهما للمفاجأة، وبجانبها
العريس، يكبرها بأكثر من عشرين سنة! وعرفت أنه تاجر ثري من
تجار المخلفات المعدنية المستهلكة وفتحت عيني معبراً عن دهشتي
لهذا القران، فابتسمت بأسف، وهمست إلي: إن كنت لا
تدري!.. وهنا فهمت أنني كنت قد وقعت منها موقع القبول،
وبقيت كالحمار - الله يعزك - لا أفهم شيئاً، إلى أن التقطها تاجر

الحديد! قلت: مثل هذا يحدث كثيراً، وفي كل المجتمعات، وأنت؟ ألم تتزوج؟ قال: مازلت انتظر... انتظر فرصة أخرى... وانتظر ان ادري! قلت: ادعو لك ألا يطول انتظارك، وأن توفق إلى بنت الحلال، وتدري أنها هي في الوقت المناسب.

تذكرت هذه القصة وأنا أقرأ حول موضوع آخر تماماً، في كتاب عن معتقدات الأمم والشعوب. وكان الفصل الذي قرأته بعنوان (المرأة)! يسأل المؤلف: ماذا تعكس المرأة؟ ويجب بسرعة: تعكس الحقيقة، والصدق، وخبايا القلب والضمير... تنظر إليها وإذا بك تصل إلى مستوى جيد من المعرفة، وتشعر أنك (تدري)! ثم ذكر نصاً صينياً على مرآة أثرية في متحف «هانوي» في فيتنام يقول: مثل الشمس، مثل القمر، مثل صفحة الماء، مثل الذهب... كوني واضحة، متألقة، واعكسي ما قرّ في أعماقك بأمانة!... ومع الزمن، أصبح هذا النص - في الصين وغيرها من أقطار الشرق الأقصى - دعاء يردده السحرة، واتباع المذاهب الباطنية، وصارت المرأة عندهم رمزاً للدراية، ومصدراً لألوان من التأمل، وطريقاً إلى المعرفة. أما اليابانيون فكانوا ينظرون إلى المرأة على أنها أداة يستعين بها «ياما» أمير مملكة الموتى ليساعد الصالحين من الراحلين للوصول إلى السلام الأبدي للروح، الذي يُسمى في اللاهوت البوذي «كُرمًا». ثم عرف المنجمون والعُرافون (المرايا السحرية) التي يظهر عليها ما كان وما هو كائن وما سيكون ففتنوا بها الناس.

هذا العمق، والاشراق، والشفافية، شددت أبصار الإنسانية
البدائية إلى سؤال المرايا عن الأسرار المخزونة المكنونة، في كل
كتلة لامعة شفافة حتى آنية الماء، أو الزيت، أو كرات البلّور،
وفي هذه الحالة الأخيرة مازال أكثرهم يرفض البلور الصناعي،
ويستخير البلّور الصخري الطبيعي المصقول، حتى في الغابات
الاستوائية الافريقية. لكن تظل المرأة سيدة هذه المواد التي تكشف
الحجب عن الغيب، وتقدم صورة الماضي كما كان، بل تعرف
بعلل ما حدث وأسبابه! ومن هنا اتخذت قبائل بدائية كثيرة من
المرأة رمزاً للحكمة والمعرفة والذكاء الابداعي، خصوصاً في
المذاهب البوذية في التبت. وفي معتقدات كثيرة من هذا النوع -
خصوصاً في الهند - وقعت على نص يحتاج إلى أن نستفتي فيه
علماء الفيزياء فهم يقولون أن النور الواقع على سطح الماء لا
يخترق هذا الماء في أعماقه، أما إذا وقع هذا النور على مرآة فإنه
يخترق كل عمقها، ويرتد عنها مرة أخرى إلى الفضاء! ويبدو لي
أن العكس هو الصحيح.

ولاحظ كثير من البدائيين، العلاقة القائمة بين المرأة والماء،
فكلاهما تنطبع عليه صور الأشياء مقلوبة، المرايا تجعل اليمين
يساراً، والماء يجعل الأعلى متجهاً إلى أسفل، مثل الشجر على
ضفاف الأنهار. وجرت عادة قبائل التمبرا في افريقية ان يوجهوا
إلى السماء قطعاً من مرايا مكسورة ليستنزلوا بها المطر . . . والآن
وصل الشيخ عبدالسلام.

قرأ ما كتبته وصاح: خرجت عن الموضوع! قلت: ألم تتفق على وجوب الخروج عن الموضوع حتى يستمر «الكشكول» جديراً باسمه؟ ثم انك يا مولانا سترى بعد التأمل أن من ينظر في المرأة في كرة البلور أو في الماء، إنما يريد أن يدري، وأن الفلكي والرياضي اليوناني فيثاغورس - كما زعموا - كان قد أعدّ لنفسه مرآة صغيرة يحفظها في جيبه، ويستعين بها على مراقبة النجوم، لا في السماء، ولكن متألفة في مرآته هذه، ووصفوها بأنها كانت «سحرية» فمن شفافية الأرواح لدى العشاق، إلى شفافية الماء والبلور، والمرايا، عندنا صنف من الناس يريد أن يدري، أي يريد أن يخطو الخطوة الأولى نحو المعرفة، مهما حفت بها الأساطير والخرافات، والناس في بلاد شتى من العالم الإسلامي ينهون عن النظر ليلاً في المرأة، لأن ذلك - كما يقولون - يجلب الموت، أو الجنون، أما الموت فيعيدنا إلى «ياما» الياباني أمير عالم الموتى بمرآته، وأما الجنون فإنه يعيدنا إلى أقوال متفرقة عند أفلاطون اليوناني وأفلوطين السكندري، إذ اعتقد أن علاقة الصورة الجسمانية بالروح، كعلاقة الوجه بالمرآة واطالة التأمل فيها تفسد الروح، وتغيّر عليها مسلكها. فهذه جولة يبدو منها ان الإنسان كان منذ وجوده على هذه الأرض يبحث عن المعرفة، ويحب الحكمة، ويحرص على أن يدري.

قال الشيخ: نسيت - كالعادة - رؤية المرأة في المنام. قلت: منك نستفيد يا مولانا، قال: من نظر إلى نفسه في المرأة أو في ماء رزق بولد، وإن كان أعزب تزوج، والمرأة المجلوة هم ينجلي،

والصدئة هم يتراكم . وإذا كانت المرأة صافية وكبيرة نال خيراً
بقدر كبرها وصفائها، وإذا كانت المرأة من فضة دلت على الهمة،
ومن الذهب تدل على قوة في الدين وسعادة في الدنيا . وإذا نظر
الإنسان في المرأة فرأى وجهاً آخر أصيب في عقله! والعياذ بالله،
وسلمنا الله وإياك .

أسرار القلب .. وقلب الأسرار!

في ذروة الحرب الباردة بين روسيا وأمريكا، كان الرئيس الروسي خروتشوف يدلي بالكثير من التصريحات الصحفية، ولا يكفّ عن إلقاء الخطب الساخرة في كل مكان، حتى في هيئة الأمم المتحدة. وفي تصريح صحفي نصح الشباب الروسي بالبحث عن الحب، فاهتمت أمريكا بهذا الموضوع، وظهرت هناك خريطة عن (جغرافية الحب في العالم) وكانت الخريطة تحوي المدن الأمريكية التي يزيد فيها عدد الشباب الباحثين عن الزواج عن عدد الشابات، وكانت ملونة باللون الأحمر، والمدن الملونة بالأزرق تبين أن الرجال الراغبين في الزواج ترتفع بينهم نسبة الأغنياء، واللون الأصفر يشير إلى قلة عدد الذكور، وصعوبة اصطادهم للزواج. واهتم الباحثون بالموضوع، فقال بعضهم: لما كان الحب

❁ جريدة الرياض الخميس ١٤ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ - ١٧ نوفمبر ١٩٩٤م - العدد

٩٦٤٢

طريقاً إلى الزواج، فقد تبين ان الارتفاع عن سطح البحر يجعل (الإصابة) بالحب أسهل وأرق. وانبرت وسيطة من أشهر محترفات «الخطوبة» في ذاك الوقت، هي «إيثل بانيستر» تؤكد هذه الملاحظة، وتقول ان أنسب الأماكن لاشتعال هذه الشرارة هو السفر بالطائرات، فالرجال فيها يكونون أكثر شعوراً بالوحدة، وانفتاحاً للوقوع - لا من الطائرة سلمكم الله، ولكن في الحب - سلمكم الله أيضاً، كما أكدت ان النساء كلما اقتربن من السماء ارتفعت عندهن الجاذبية الجنسية إلى ضعف ما كانت وهنّ على الأرض! واعترض قارئ لتصريحات صاحبتنا بأن أجره الطائرات مرتفعة، وكان هذه المستشارة القاسية تسعى إلى تعييد مسالك الحبّ الوردية للأغنياء فقط، فردّ عليه كاتب من مؤيديها قائلاً: إذا عجزت عن أجره الطائرة فإن استعمال «المصعد» في العمائر الشاهقة قد يفيد بعض الفائدة، أما الذين رفضوا أية علاقة بين أسرار القلب والخطوط الجوية فكانوا كل المشتغلين بالنقل (البحري) لا سيما الشركات البريطانية صاحبة السفن الفاخرة من عابرات المحيطات، إذ قالوا إنه - منذ سنين طويلة - توجد في هذه السفن معارض أنيقة جداً لبيع (خواتم الخطوبة) وتجارتها رائجة نشيطة! فمن الجو إلى البحر عفا الله عن نزار قباني في قوله:

الحبّ في (الأرض) بعض من طبائعنا

لو لم نجد عليه .. لاخترعناه!

وفجأة أحسست في أعماق قلبي بالتقصير في تقصي كنه هذه العاطفة الجارفة، مع طول معاشتي لها واكتوائي بنيرانها، ورحت أقلب في بعض المظانّ من كتب التراث، فقرأت خبراً يرويهِ الأصمعي، قال: دخلت على هارون الرشيد، فقال لي: إنني أرقت ليلتي هذه، قلت: بمّ؟ لا أسهر الله عين أمير المؤمنين! فقال: فكرت في العشق، ممّ هو؟ فلم أقف عليه، فصفه لي حتى أتصوره جسماً مجسّماً. فأطرقت ملياً ثم قلت: نعم يا سيدي! إذا تقادحت الأخلاق المتشاكلة، وتمازجت الأرواح المتشابهة، التهب ملح نور ساطع، يستضيء به العقل، وتهتز لاشراقه طباع الحياة، ويتصور من ذلك النور خلق خاص بالنفس، متصل بجوهريتها يسمى العشق. وانبثق في فكري أنا خاطر آخر، هو أنهم كانوا يقولون لنا (العلم نور) والأصمعي يقول (العشق نور).

وتذكرت في حيرتي هذه أن العشق - بمراتبه المختلفة: من الاستلطاف والاستئناس، إلى انتظار المحبوب، وتمنيه، والبحث عنه، والسعي إليه، إلى مصارحته بالحبّ، إلى السعادة القصوى إذا بادله الطرف الآخر نفس الشعور، إلى ما يربطهما من شوق، فيصبو كل منهما إلى الآخر فإذا هما في مرتبة الصبابة، ثم يستسلم هذا لذلك فيهويان إلى أعماق الهوى، فيستعبدهما الهوى كلاً للآخر، فيصبحان مُتيميّن، ثم يشعران بأنهما خارج الزمان والمكان يهيمن معاً في عالم مسحور، وذلك هو الهيام، وأصله شدة العطش، والتخبط في جميع الاتجاهات بحثاً عن الماء - ماء الحياة - ثم قد ينقلب ذلك كله إلى الجنون، أو ان يموت العاشق

شهيداً، كما جاء ذلك في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
وأضاف بعض الأدباء القدامى درجات أخرى منها: العلاقة وهي
تعلق القلب بالمحبيب. قال الشاعر:

علاقة حبّ لجّ في زمن الصبا فأبلى، وما يزداد إلا تجدداً

وذكروا الكلف، وقالوا إنه شدة الحبّ. وأذكر سطوراً كتبتها
في «سيرة البهلول، على لسان مجنون يغني على المزمار: الحبّ
نادر بكوننا الخرف/ إن ذقته يوماً فسوف تعترف/ أنا بعينيها
كلف/ ومن بعادها تلف/ واستعيد صوتها/ وصمتها/ ليت
العذول ينخسف! وأضاف بعض اللغويين مرتبة الشغف وهو الحب
الذي يخترق شغاف القلب، وهو غشاؤه الواقى: وأما الحب فقد
أشار العزيري في (غريب القرآن) إلى أنه الشغف الذي يصل إلى
حبة القلب، ولما كان القلب هو مركز الحب، على الأقل عند
الشعراء والعشاق، فقد سألت نفسي: أهو تلك المضخة التي
تتحكم في الدورة الدموية؟ وما هذه العاطفة التي لا تعمل إلا
بمضخة؟ والآن أمكن تأمين الدورة الدموية بزراعة قلب آخر، إذ
تلف القلب الأصلي، فهل يستقر القلب الجديد بصباياته وغرامياته
القديمة، أو يؤدي عمله في ضخّ الدم فقط، وتمنيت لو كنت
طبيباً، أو جراح قلب حتى اتلصص على هذه الأسرار، ثم
استحضرت سلسلة من محاضرات أساتذة زراعة القلوب في جميع
أنحاء العالم، فكانوا يتحدثون عن مضخة الدم فقط، ولا يدخلون
في العواطف. ولجأت إلى حكايات القلوب العاشقة في التراث

الضخم الذي تركه لنا أئمة هذا الموضوع فيما لا يحصى من الكتب، فتصفحت «مصارع العشاق» لابن السراج، ثم «طوق الحمامة في الإلفة والألاف» لابن حزم، ثم «ذم الهوى» لابن الجوزي، ثم «تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق» لداود الانطاكي، ثم «مطالع البدور في منازل السرور» للغزولي، ثم «ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة التلمساني، فلم أجد إلا كلاماً منمقاً، تتخلله أشعار رقراقة في رقتها، مما تكرر وشاع في كتب الأدب.

ولما لم أجد ما أبحث عنه لجأت إلى كلمة «القلب» في اللغات السامية - أخوات لغتنا العربية، فرأيت أن ما يدل على القلب في جميع هذه اللغات هو لفظ واحد وهو (اللبّ). وأصل اللبّ هو ما يوجد في النباتات والثمار مما يحتوي على بذور استمرار النوع، أو ما يلدّ طعمه للأكلين. وقلت: فأين هنا من القلب، والفؤاد عندنا، إلى جانب اللبّ. وتبين أن اللب عندنا هو موضع الفهم والادراك، وأن القرآن الكريم عندما قال: يا أولي الألباب، إنما كان يقصد الفطنة والذكاء وصفاء القريحة، وعدت إلى الكلمة نفسها في استعمالها العبري (لبّ) فوجدت المفسرين اليهود لأسفار (العهد القديم) ينصّون على أنها استعملت في كتبهم نحو عشر مرات فقط بمعناها الحقيقي، وهو العضو الذي يدفع الدم إلى العروق ويستقبله منها، أي المضخة إيها، ولكنها استعملت أكثر من ألف مرة مجازاً، للدلالة على العناية والانتباه، يقال: «وَصَعَ لُبّه على كذا» أي «اهتم به»، واللب هو منطقة العاطف والحالة

النفسية للإنسان عموماً، والحب خصوصاً، وفي غزل في سفر
نشيد الأناشيد:

قد خَلَبْتُ لُبِّي يا أختي العرُوسُ / خَلَبْتُ لُبِّي بإحدى عَيْنَيْكَ،
وبعقدَ في عنقك! / ما أرقَّ حبِّك يا أختي العروس! / حبِّك أشهى
من الشراب / وأريج عطرك أغلى من كل العطور! / شفتاك تقطران
شهداً، يا عروس! / وتحت لسانك عسلٌ وحليب / وشَدَى ثيابك
كبخور اللبان / (نشيد الأناشيد ٤ : ٩ - ١١). واللب في اللغة
العبرية هو سرُّ الله في الإنسان، وهو مكان الذكريات والشجاعة
والاحتمال للمكاره كما هو عندنا في اللغة العربية، وهو أيضاً
مثل ما هو عندنا موضع الذكاء والفهم وسرعة البديهة. وقد
اشتهر في شعرنا العربي قول الشاعر الحكيم:

وتأكلُ ذي لُبٍّ بمؤتيك نصحه وما كلُّ مؤتٍ نصحه بليب

واستوقفتني في هذه الجولة مكانة القلب في ديانة الفراعنة
المصريين. ونحن نعلم أنهم كانوا عندما يقومون بتحنيط الموتى،
يستخرجون الأحشاء من داخل الجسد بعد استئصالها ويضعونها
في وعاء خاص بها مصنوع من الحجر، يوضع مع الميت في
القبر. ولكنهم كانوا يبقون القلب في مكانه من جثة الميت، لا
يستأصلونه، وقد لاحظ الأثريون أن قلب كل الجثث المحنطة كانت
في مكانها من الصدر في كل مومياء. ذلك أن المصريين القدماء
كانوا يؤمنون بالآخرة وبالحساب والميزان والثواب والعقاب،
وبالمثل أمام الإله أوزيريس الذي يحاسبهم. فإذا جحدوا ما

يتهمهم به، اعترفت به قلوبهم. فكانت هناك صيغة سحرية تكتب على رقعة صغيرة على شكل جعران يكون مع الميت، فيها هذه العبارة: رَبُّ كُلِّ إِنْسَانٍ هُوَ قَلْبُهُ .. وقلبي راضٍ عن أعمالي! وفي نقش فرعوني آخر: لَيْسَ هُلَّ عَلَيْكَ عُبُورُ الْآخِرَةِ بِقَلْبٍ مَطْمَئِنٍّ، بفضل الإله الذي تحمله بين اضلاعك! أما في تراثنا العربي فكان القلب مكان الفهم، لمن كان له قلب أو القى السمع وهو شهيد، ومكان الجرأة والشجاعة، أما مكان الألم والحزن واليأس فكان أولاً الكبد، قال الشاعر:

وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ مِّنْ يَّبِيعُنِي بِهَا كَبِدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ
أَبَاها عَلَيَّ النَّاسُ، لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ
وقال غيره:

وَأَكْبَدًا قَدْ تَقَطَّعَتْ كَبْدِي وَفَلَتَتْهَا لَوَاعِجُ الْكَبِدِ

ورأيت صديقنا الشيخ عبدالسلام قد وصل على غير موعد، يقول: معذرة يا أستاذ، فأنا اليوم أحمل إليك رسالة من أم بيومي تقول إن كثيراً من قارئات الكشكول يطلبن بإلحاح مزيداً من الغراميات والوجدانيات، وأبلغتني أم بيومي هذه الرسالة وهي تضحك، فلما سألتها عن السبب قالت: حتى طائفة العجائز يطلبن هذا، قلت: الطرب إلى حديث القلوب لا يتوقف على الأعمار بقدر ما يتوقف على ما كان في الحياة - مهما كانت طويلة من الحرمان. فجلس قائلاً: قوَّك الله!

إسرائيليات للبيع!!

في هذه الأيام يكثر الكلام عن الحكومة الصهيونية في فلسطين، والكلام معها أيضاً، وأنا أعلم أن هذا الدكان الصهيوني أصبح لا يغطي نفقاته، لانتهاه عصر السمسرة اليهودية في الحرب الباردة بين الشيوعية الروسية المهيمنة على نصف أوروبا، ومعظم آسيا، وأجزاء من أمريكا اللاتينية. ثم سقطت هذه الشيوعية جثة هامدة، وانتهى شهر العسل الرأسمالي مع إسرائيل، وأحس المتبرعون اليهود بأن (الجزية) التي يدفعونها لهذه الدولة، التي ظلت منذ «هرتسل» - أي منذ قرن من الزمان - تزعم أنها (دولة اليهود) وهو عنوان الكتاب الذي ألهم به زعيمهم هذا كل مشاعرهم الدينية والعنصرية، فكان ذلك وبالأعلى عليهم، إذ ألهم في نفس الوقت جذوة (اللاسامية) في الغرب، حتى تمصخت عن

«ألمانيا الهتلرية» ووقعت الكارثة الكبرى باشتعال الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥). ودفع اليهود من دمائهم وأموالهم ثمناً باهظاً جداً، قرباناً للعجل الحديد الذي عبده في شخص تيودور هرتسل، واستمروا بعد هذه الحرب العالمية يعانون من أزمة الثقة بهم في روسيا وسائر بلاد الكتلة الشيوعية، ثم من المقاومة الفلسطينية والمقاطعة العربية الجماعية، ومن تضامن معظم دول العالم الإسلامي مع العرب، مما أجبر «دولة اليهود» على مواجهة حروب اضطرت أمامها إلى تجنيد كل من يصلح للخدمة الميدانية، أو للخدمة المدنية، من أجل المعركة وهو عدد قد يتجاوز نصف سكان إسرائيل من اليهود. وفتح زعمائهم أبواب فلسطين لهجرة اليهود إليها، فتقاطرت عليهم حشالة من الناس لا يؤمنون بالصهيونية، جاءوا إما مكرهين وإما مخدوعين، وإما مغامرين، لأنهم لا يملكون شيئاً يخشون عليه الضياع. ثم تعاقبت الأحداث بسرعة، فبدأت الانتفاضة العربية الفلسطينية التي استمرت إلى الآن، ولا تزداد إلا اشتعالاً. وفجأة سقطت الشيوعية، وخلا لأمريكا الجوّ في العالم كله تقريباً، وأصبح كلب الحراسة الصهيوني غير ذي فائدة تبرّر حتى مصاريف إطعامه. وتبيّن لسانة العالم - مع أزمة مالية حادة - أن السلام أرخص نفقة، وأحبّ إلى النفوس، وأنجع أثراً في رقيّ الحضارة، من دعم سياسة القوة والتهديد والعنف، في أي مكان من هذه الدنيا التي أصبحت تبدو صغيرة جداً مع وسائل الاتصال.

وشيوخ الصهيونية قوم أذكاء، وإن كان ذكاؤهم يعمل ببطء

جداً. وقد لمسوا أن المستقبل لن يساعد «الجيش الذي لا يقهر» على الاستمرار في التوسع، بل تأكدوا ان احتفاظهم بما سيطروا عليه في أيام العزّ أمر مستحيل، وأنهم أيضاً في حاجة إلى السلام، حتى يتفرغ الشباب المعبأ للحروب، ولإقرار الأمن في وجه المقاومة الفلسطينية، للانتاج. وقد يستطيعون إذا نجحوا في استعادة بعض ثقة العرب، أن يجدوا عندنا أسواقاً لهذا الانتاج. وتبين لهم أن دعوى «أرض الميعاد» - التي لم يطأها بقدميه موسى ولا هارون - قد صارت معزوفة ممّلة حتى في أوساط اليهود أنفسهم كما ان الذين تورطوا منهم في الهجرة إلى اسرائيل أصبحوا أكثرية في فلسطين، وكرهوا الحروب، وصاروا يخافون مما حولهم كالسارق الذي رآه العالم كله متلبساً بجريمته. ولاحظ القادة القدماء أن جيلهم أخذ بسرعة في الانقراض، وأن الآخرين الذين سيخلفونهم لم يتلقوا نفس الدروس، ولا نفس التجارب فهم يريدون الآن ان يبرئوا ذمتهم من تلك التجارة الخاسرة. وهنا تختفي المثاليات، والشعارات البراقة، وتبقى دفاتر الحساب، ويحكي رواة الغرب هذه النكتة في توضيح حقائق الموقف:

التقى الحاخام اليهودي، بالأسقف الكاثوليكي، والقسيس البروتستانتي، وجرى الحديث بينهم لا في أصول العقيدة، ولا حتى في الدين، بل في إيرادات كل منهم من صناديق النذور. فقال الأسقف: عندما افتح الصندوق واستخرج منه النقود، أرسم دائرة على الأرض، والقي النقود في الهواء، فما سقط منها في الدائرة فهو لله، وما نزل خارجها فهو لي أنا! وقال القسيس

البروتستانتني: أنا أتبع تقريباً نفس الطريقة ولكنني أرسم على الأرض خطأ مستقيماً، فما نزل من النقود إلى يمين الخط فهو لله، وما كان عن يساره فهو لي أنا! وجاء دور الحاخام فقال: أنا لا أرسم خطأ ولا دائرة، بل أرمي النقود إلى أعلى فما عاد إلى الأرض فهو لي، وما بقي معلقاً في الهواء فهو لله! فقال له النصرانيان: فلن يبقى لله شيء، لأن كل النقود ستهبط إلى الأرض. قال الحاخام: كيف تكونون من رجال الدين وتنكرون المعجزات؟ إذا كان الله يريد نقوداً فما عليه إلا أن يبقها معلقة في الهواء! وكم من مرة أطلق مفكرون - حتى من غير اليهود - وصف المعجزة على الصهيونية. وعندما تأخذ حجمها الطبيعي بالنسبة للأمم العالم، وليهود العالم أيضاً، سيعود حديث هذه (المعجزة) أسطورة تلحق ببقية الاسرائيليات التي تتراكم مع الزمن، وتتسرب إلى العقول الضعيفة فتفرض نفسها عليها. ولمجرد المسامرة سأسرد بعض ما جاء من تلك الأساطير في التلمود والمدراس، وهي كتب يقدسها اليهود ويتبركون بها، واخترت مجالاً محايداً هو ما حكاه رواتهم حول (خلق آدم)، وناقل الكفر ليس بكافر:

في اليوم السادس من بدء الخليقة تمخضت الأرض، بأمر الله، فولدت آدم. وكما تظلّ النفساء نجسة طيلة الثلاثة والثلاثين يوماً التالية لولادة الطفل، فقد بقيت الأرض نجسة ثلاثة وثلاثين جيلاً، امتدت من آدم إلى حكم سليمان بن داود. حينئذ فقط بدأ يشيد

لله معبداً في أورشليم! وامتزجت النار، والماء والهواء، والظلام، لتخرج من أحشاء الأرض كل المخلوقات الحية. وفي خلق آدم لم يستعمل الله طيناً كما اتفق، بل اختار تراباً طاهراً، حتى يتوج بآدم بقية الكائنات. وسماه آدم لأنه خلقه من (أديم) الأرض، وإن كان بعض شيوخنا يرى أن (آدم) مكوّن من الألف وال달 والميم الموجودة في كلمة أدم التي تدل في اللغة العبرية، على اللون (الأحمر) إشارة إلى أنه خلق من الطين الأحمر الموجود في حبرون (مدينة الخليل) في سهل دمشق؟ قريباً في المغارة المزدوجة التي سيدفن فيها إبراهيم وسارة! واعترض آخرون بأنه من غير المحتمل أن يكون الله قد استخدم طينة حبرون (الخليل). فهو مكان أقل في قدسيته من (موريا) تلك القمة الناتئة من جبل القدس، لأنها سرّة الدنيا! وعليها بنى هيكل سليمان، كما هم إبراهيم بذبح ابنه إسحاق. وقالوا: إن الله أمر أحد رؤساء الملائكة، وهو ميكائيل، قائلاً: احضر لي تراباً من الموضع الذي سيقوم فيه معبدي المقدس! فأخذ هذا التراب وخلق منه آدم، لربط البشرية كلها بهيكل سليمان!! وقال آخرون: إن الله استخدم نوعين من التراب، جزء من جبل (موريا) والباقي خليط من تراب من جميع مناكب الأرض، وعجنه بماء من الأنهار العذبة، والبحار الملحة، وأن الأحرف الثلاثة في اسم (آدم) ليست الا اختصارات: فالألف من (إفر) بالعبرية، أي تراب (وأقول أنا إن الشيخ المشار إليه مخطيء لأن هذه الكلمة بالعبرية معناها الرماد)، والdal من كلمة (دم) والميم من كلمة المرّة أو المارة). فإذا تعادلت هذه

الأخلاق في الإنسان، صحّ بدنه، وإذا لم تتعادل فإنه يمرض ثم يموت؟

قالوا: ولم يتنازل الربّ فيمدّ يده لجمع التراب، ولكنه أخيراً مدّ يده عندما قاومت الأرض ميكائيل في أخذ قبضة من ترابها. ويؤكد آخرون ان الطينة التي خلق منها جُزء آدم أخذت من أرض (بابل)، ورأسه وارد من (إسرائيل)، ومؤخرته من حصن (أغما) وبقية أعضائه من بلاد أخرى كثيرة. أما روحه فموطنها السماء!

وتساءل شيوخنا عن الساعة المحددة من هذا اليوم السادس الذي نفخت فيه الروح في آدم؟ فقال لبعضهم إنها كانت عند مطلع الفجر، وزعم آخرون أن الروح سرت فيه في اليوم الخامس، قبل خلق الكائنات البحرية، وزعم آخرون أن آدم كان أول كائن حي خلقه الله! وزعم غيرهم أن روح آدم مخلوقة أيضاً من طين! (وكل هذه المزاعم تخالف ما تقوله تورا اليهود التي بين أيديهم).

أما قامة أبينا آدم، فقد زعم أصحابنا أنه عندما يرقد يغطي الأرض من أقصاها إلى أقصاها، فإذا وقف كان رأسه على مستوى عرش الله (تعالى عن ذلك علواً كبيراً!) وأنا مضطر أن أوقف القلم عند هذا الحد، بعد أن وصل الكذب والصلف والتنطّع اليهودي في الخلاف والمساءلة إلى أقصى حدود الكفر وثقل الظل، وكأنهم كانوا واقفين تحت يد الله عندما خلق آدم! وأفكر كيف ينتسب هؤلاء إلى هذا العملاق الخرافي وفيهم أقزام

مثل مناحم يبسين واسحق شامير؟ ولكن التلمود والمدراش مصراعان لباب اللامعقول تتسرب منه كل الخرافات والأساطير. وكان المعبد اليهودي هو المكان المختار لكل متصل بالدين، من قريب أو من بعيد، حتى يوغل في الخيال، موهماً السامعين أن هذا حق وكان صندوق النذور يمتلئ كلما جلس واحد من تجار الخرافة اليهودية واسترسل في حكاياته، ثم صلى بجمهوره وجمع الصدقات. وكان أكثر من يرتادون المعبد يتهربون عند جمع التبرعات أو الصدقات .. ولاحظ الحاخام هذه الظاهرة، فوضع أحد الخدم حارساً على باب المعبد، يطالب بالنقود قبل الدخول، وإلا منع الآتي من الدخول. وذات مساء جاء غلام يهودي صغير وحاول التسلل دون أن يدفع شيئاً، فأوقفه الحارس، فحلف له أنه جاء يخبر عمه الموجود في داخل المعبد بأن زوجته مريضة، وأن الطبيب في الطريق إليها. وبعد تردد تركه الحارس يدخل قائلاً: ادخل! لكن إياك أن تصلي!

قال الراوي: كانت جماهير الحجاج اليهود قد وصلت إلى القدس بمناسبة يوم الغفران وازدحموا عند حائط المبكى، وعلا بكاءهم وصراخهم وعويلهم. وكان رجالان منهم متجاورين يكيان أحرّ بكاء، وتنهمر الدموع من أعينهم، فالتفت أحدهما إلى الآخر وقال: لا بد أنك مثلي تعمل في تجارة الأسهم في البورصة! فأجابه الثاني وهو يكي بكاء مرّاً: أنا صاحب وكالة لتجهيز الموتى ودفنهم، وقرأت أمس في الجريدة أنهم وجدوا أدوية للإيدز والحمى المخية الشوكية!

وفي ميناء تل أبيب كانت سفيتان ضخمتان محملتان باليهود،
إحداهما تغادر والأخرى تصل . واليهود في السفيتين يصيحون
كل منهما نحو الآخر: مجانيين! مجانيين!

الرباط المقدس .. غرامياً وسياسياً ..

أخيراً رأيت صديقنا الشيخ عبدالسلام ماثلاً أمامي، وأنا ملقى على فراش المرض - عافاكم الله - وظننت في دهشة المفاجأة أن ذلك من خيالات الحمى. ولكنني أحسست به يربت على كتفي، ويهم بتقبيلي. فصحت به: ابتعد يا مولانا، فأنا «مسكون» بجمهور من الجراثيم في حجم الفيلة! قال: لا حول ولا قوة إلا بالله! ومنذ متى؟ قلت: منذ اختفيت فجأة بلا أثر ولا خبر. فقال: جاءني الشيخ عبدالقوي وقد عزم على العمرة، فرافقته في رحلته ودعونا لك هناك، لكن مم تشكو؟ قلت: بدأ معي بلفحة (هواء) بارد .. فقاطعني ضاحكاً: لعلها نفحة (هوى) ساخن! قلت: يا مولانا، إن بعض الظن إثم! أجاب: أنا أعرفك جيداً، وأعرف أن الهواء البارد يتحطم قبل أن يلقيك في الفراش، هل

رآك طبيب؟ قلت: نعم! وكتب لي شراباً للسعال، ونقطاً في الأنف للزكام، وغرغرة لالتهاب الحلق، وحبوباً لتطهير الأمعاء وأقراصاً للحمى، وزيتاً للاستنشاق بعد العطاس، وفواراً للصداع، وقطرة لاحمرار العينين، ومرهماً لتشقق الشفتين، مردخاً للألم العظام، ولزقة لوجع الظهر، وإبراً لتنشيط المقاومة. فصاح الشيخ: وتأخذ هذا كله؟ أجبته متردداً: اقتصرت على أقراص الحمى، والغرغرة. أجاب: حسناً فعلت، ولولا ذلك لكانت حالتك أسوأ، لا قدر الله، ورأيت أن تعود إلى ما تعودته من الضحك والسخرية، فهذا دواؤك الناجع، وطريقك إلى النجاة من الصيدلي والطبيب. وقد قرأت وأنا في مكة المكرمة كشكولك في الإسرائيليات، وضحكت لما ذكرته فيه من أساطير اليهود، وأصاحيكمهم. قلت: لقد كتبت وأنا في شرّ حال من الألم، فقال: ليس فيه أدنى أثر من ذلك، لا الهواء البارد، ولا الهوى الساخن. ألم تفكر وأنت مريض في الزواج؟ صحت: وزوجتي أم مالك .. هل نسيتهما؟ أجاب: لكنها بعيدة عنك منذ سنين، وديننا الحنيف فيه سعة، والحمد لله. قلت: الطلاق من امرأة مخلصمة عاشت مع الإنسان أربعين عاماً أمر عسير، وتعدد الزوجات في الإسلام له ضوابط تساهل المسلمون في تطبيقها، حتى صار الزواج - للقادر - مثل شراء سيارة جديدة أو اقتناء فرش للسباق، أو تجديد الأثاث في البيت. قال الشيخ: أنت على حق في بعض ما تقول، فالزواج في الإسلام رباط مقدس، يشترط قبول الرجل والمرأة، وفي حالة التفكير في التعدد ينبغي أن تكون الزوجة على

علم بذلك، وأن تكون موافقة عليه. فقاطعتة قائلاً: هناك ظروف قاهرة لتلك الزوجة على الاذعان، مسلّمة أمرها لعلّام الغيوب والقلوب والحيوب.

قال: وكأنه يريد أن يبعدنا عن بؤرة المناقشة: لقد رأيت عند الكعبة رجلاً نيجيرياً تركني مفكراً إلى الآن. كان يؤدي العمرة ومعه زوجته، فتجاذبنا أطراف الحديث، وعلمت منه أنه تزوجها في الاسبوع الماضي فقط، وأنه اعتاد كلما عقد على زوجة جديدة أن يحضرها معه للعمرة وسألته: وهل عندك غيرها؟ فأجاب: ثلاث أخريات. فقلت: وهل هن راضيات وموافقات؟ وهل تستأذنهن قبل الزواج؟ فردّ ضاحكاً: بل أنا أتبع (سياسة الأمر الواقع) ولا أرغم أحداً، بل أطلّق الراضية لهذا الوضع وأتزوج غيرها. فسألته: كم مرة تزوجت؟ أجاب: تقريباً خمسين مرة. قلت: أنت تسمي الأمر الواقع (سياسة)، ورباط الزوجية رباط ديني (مقدّس) لا دخل له في السياسة. قال: لقد تزوج النبي صلى الله عليه وسلم مرات كثيرة. قلت: أنت لست بالنبي عليه الصلاة والسلام، ومعروف أن زواجه كان بتوجيه من الله عز وجل، ثم إنه لم يطلّق قط، فأين هذا من (الأمر الواقع) وتوالي الزواج والطلاق؟ فأجاب بشيء من الحيرة: أقام العباد فيما أراد، والدين يسر لا عسر! ثم تركني وانصرف. وبقيت أتحادث مع الشيخ عبدالقوي، فقال مبتسماً: هذا البطل الصنديد جدير بالاعجاب، وفضيلتك يا شيخ عبدالسلام تعلم أن إقدامي على الطلاق لم يحدث إلا وأنا على حافة الموت يأساً وكمداً وألماً،

لعلمي أنه أبغض الحلال عند الله، خصوصاً إذا كان الطرف الآخر من هذا الرباط المقدس مستهتراً بواجباته نحو شريكه، ممارساً للشقاق والخلاف والارهاب، لأوهى الأسباب. فذكرت له أن الشرائع التي تحرم الطلاق وتعدد الزوجات قد أوقعت أهلها فيما هو أشنع، مثل الزنا، وتعدد العشيقات. قلت للشيخ عبدالسلام ضاحكاً: إن الامبراطور لوقيدس فيردس (١٣٠ - ١٦٩م) كان كثير العشيقات جداً، حتى إن زوجته انبته على اهماله لها، وتفرغه لهذه المخلوقات الحقيرة، فأجابها قائلاً ليكن في علمك أن لقب (زوجة الامبراطور) له من الهيبة والعظمة ما يمنع من ابتذاله حتى وراء السور وفي غرف النوم! والمصيبة ان هذه المسكينة وجدت كلامه معقولاً! وفي عصرنا الحديث، واحتراماً لتشدد الكنيسة في أمر الطلاق. جرت العادة أن يتفق الرجل والمرأة الراغبان في الانفصال على أن تتهم المرأة الرجل بالخيانة الزوجية، وأن يقرّ هو بذلك، حتى لو كان كاذباً، فيتم الطلاق بسرعة بسبب الزنا، ولأن هذه الجريمة تدخل في اختصاص القضاء المدني الآن. فإن المقر بها لا يتعرض لعقوبة إلا إذا لاحقته النيابة، وهي لا تلاحق أحداً إلا بناء على شكوى ووصل الأمر إلى أن المرأة في أمريكا (تتبرع) بالاعتراف!

ومن الصعب على أي مصلح اجتماعي أن يجعل ضوابط الزواج جامعة مانعة، لا تقبل العبث حتى زواج الحب من أول نظرة، وانجذاب الطرفين كل منهما نحو الآخر، وارتفاع شعلة

الغرام عالية خفاقة متألفة بينهما لا تؤكد شيئاً في مستقبل الزواج، حتى في أكثر البلاد علماً وتقدماً. وقد كثرت عندهم الأشعار والأمثال التي تقول: اعقد زواجك بسرعة، فعندك الحياة كلها لتندم ومع ذلك لا بد أن يكون أساس هذا الرباط المقدس (المودة والرحمة) كما نص عليه كتاب الله. فالكاتب المسرحي اللاتيني بلاوطوس يقول: إذا زوجت امرأة برجل لا تحبه، فإنها لن تصير له صديقاً، بل عدواً. قال الشيخ عبدالسلام: والظاهر أن الغرام بين الزوجين لا يكفي وحده لاسعادهما، وربما كان اليسر المادي المعقول أساساً للسعادة الزوجية وهنا تختلف وجهات النظر: الثراء الواسع، والانفاق الأرعن، من غير حساب قد يدمر الحياة بين الاثنين، والأمر هنا نسبي. وأحياناً يكون الطرفان من الأثرياء، لكنهما يختلفان في نظرتهم إلى الثروة: هو مبسوط اليد مثلاً، وهي كزة شحيحة، أو العكس، فهذا الموقف والذي يعوزه التناسق والانسجام قد يعصف بالحياة الزوجية نفسها. ثم هناك زواج المصلحة، فالعريس واسع الثراء، والعروس فقيرة فيتخيل العريس أنه امتلكها بماله واستعبدتها، والعكس كذلك صحيح، وهذه الزيجة دائماً معرضة للخطر، قال الراوي: إن عروساً من أسرة غنية جداً تم زفافها إلى قاض فقير ولكنه إلى جانب ذلك كان في غاية البخل فأرهقته بمطالبها، وبالغت في ذلك عندما تبين لها خوفه الشديد من انفاق المال. وذات يوم ذهب يشكوها إلى أبيها، الغني جداً، فظل الرجل ينصت بهدوء إلى أن أنهى زوج ابنته شكواه فقال له: اذهب وقل لها إذا تكررت شكوى زوجها

منه فإنه سوف يحرمها من الميراث! ولم يعد هذا العريس البخیل إلى الشكوى أبداً.

وإذا كان رباط الزواج، ورباط الحب مقدسين على الرغم من كل هذه العواطف، فإن رباط السياسة - الذي قال عنه أنه مقدس أيضاً - بما فيه من معاهدات ومخالفات واتفاقيات للصداقة والتعاون، تؤكد لها المواثيق والحفلات والتوقيعات، والنشر في أجهزة الإعلام، فإنها تسير مجرى السياسة ارتفاعاً وانخفاضاً، فتحالف الدول العظمى الديمقراطية ضد النازية الهتلرية، وخوضها أشرس حرب عرفها التاريخ، ما كادت تنتهي بهزيمة ألمانيا، حتى قسمتها هذه الدول إلى مناطق نفوذ عسكري بحيث يبقى كل جيش محتلاً لجزء من ألمانيا، لا يتصل بحليفه إلا نادراً وبحذر شديد.

وعندنا في الشرق، لأقل خلاف تبدأ أجهزة الإعلام في الصراخ ونشر جميع الصفات المذمومة في حق الخصم، بألفاظ يستحيل أن يعيدها أي مفكر محترم نفسه ويحترم الإنسانية ثم يدور الزمن دورته، ويلتقي الخصوم بالأحضان والقبل، وكأن شيئاً لم يكن وقد تكون أجهزة الإعلام هذه مغالية في الثقة بالغد، ففي حرب عام ١٩٦٧م بين العرب وإسرائيل، وقف المذيع ذو الصوت المجلجل يذكر أعداد الطائرات التي أسقطتها قوات الدفاع أثناء الغارات الجوية الإسرائيلية، ونسي الرجل نفسه فراح يقذف بأعداد هائلة من الطائرات الصهيونية المحطمة، ولو صدّقناه

وجمعنا هذه الأرقام بعضها إلى بعض لتتج منها ما يمكن أن يكون سقفاً يغطي كل سماء الشرق الأوسط، وهذا في الوقت الذي كانت الطائرات المصرية واقفة في مرابطها لأن اليهود بدأوا بتدمير ممرات الاقلاع والهبوط في المطارات المصرية منذ الدقائق الأولى لعدوانهم، ثم دار الزمن دورته، وحل محل هذه الأيمان المغلظة بالقاء الصهاينة في البحر، صلح يجعل من حرب ١٩٧٣م «آخر الحروب»! وبعدها بقليل كان الجيش الصهيوني يزحف على لبنان حتى بيروت! ثم جرت الأحداث على النحو الذي نراه الآن، وكان الأولى ألا يتم أي (رباط مقدس) في السياسة، فالأخوة والصدقة، والتكافل، وحتى الوحدة أمور تحدها المصالح الزمنية بين الدول، وفي العالم الشيوعي كان الذي يكفر بكارل ماركس، أو الذي يحرف في مفاهيم «الإعلان الشيوعي» أو «رأس المال» التي دبجها آخر مدعي النبوة الكذابين . . كان من يكفر بها أو بما كتبه لينين أو ستالين أو ماوتسي تونغ يقتل . مثل أي كافر أو مرتد في أي دين من الأديان، ثم تبين للناس هناك أن رباطهم المقدس إن هو إلا شعوزة حول بعض الأصنام، فهبوا وحطموها وبقينا إلى الآن نتذكر غرام قيس بليلي، وروميو بجولييت ونخشع أمام رباط الحب المقدس في حين أننا نسينا كارل ماركس، وشاوشيسكو ولينين وستالين، وبعض عاقد الرباط السياسي المقدس من الأحياء.

شطارة...

في القطار، وعلى خط طويل من الخطوط الكثيرة التي تشق القارة الأوروبية، اتخذت مكاني من العرب، ووجدت نفسي قريباً جداً من امرأتين شابتين جميلتين مزخرفتين بأسلوب محبوب محبوب مسبوكة. ولما كانت سحتي ترفض بوضوح أن أكون من بني جلدتهما، فقد استمرت في حديثهما، كل منهما أمام فنان من الشاي، ولعلهما قد وثقتا من أنني لا أفهم لغتهما فلم تتوقفا عن ثرثرتهما. قالت إحدهما: أمّا بنت «شاطرة»! كيف اصطادت هذا العريس الثري؟ أجابت الأخرى: بلعبة الحب! جاء إلى العاصمة ليتعاقد على تصدير الخنازير من مزرعته في الريف، وكانت «سُونيا» عاملة تليفون في إحدى المؤسسات التجارية، فعرفت من لهجته في الحديث أنه ريفي على الفطرة، وأن طول عشرته

للخنازير قد أضافت إليه المزيد من البلاهة . . . ثم انفجرت ضاحكة، وصاحتها تسأل: وبعد؟ . . أجابت: اتصل الحديث بينهما ناعماً كالحرير، وانتهى بموعدهما على العشاء، اختارت له واحداً من أفخم مطاعم المدينة. وإلى أن حان الموعد كانت سونيا تحت أصابع مصففي الشعر، وطاليات الأظافر، وبائعي «الأضافيات» البراقة من العقود والدبابيس والأقراط، ثم تكحلت، وتخططت، وتعطرت، وتهندمت، ووقفت على مقربة من مدخل المطعم ترأقب وصول صاحبنا، وكانت علامته المميزة كما قال لها، زهرة قرنفل على سترته. ورأت «الزبون» تحلي صدره زهرة قرنفل كبيرة حمراء فانتظرت دقيقة ثم دخلت مسرعة تعتذر عن تأخرها، ولم تجلس حتى أشار إليها بالجلوس مرحباً، ومصافحاً بكف ثقيلة كبيرة مكتنزة. قالت صاحبتها: ثم ماذا؟ أجابت: ومع الطعام والشراب بدأت معه لعبة الحبّ ممزوجة بالأفلاطونيات العذرية المثالية . . ومع اللقاء اليومي كل مساء، ترحزحت المثل العليا قليلاً قليلاً، وبعد اسبوع معه في المدينة كانت تجلس بجانبه في سيارته الفاخرة، في الطريق لا إلى حظيرة الخنازير، بل إلى مكتب عمدة البلد لعقد الزواج، والدخول في حظيرة الحب، فأضافت الثانية بخبث: وعاشا في الثبات والنبات، ورزقا بكثير من الخنازير! ونظرت الأخرى إليها بعتاب قائلة: بعدها معك يا جوليا، إنها صديقتنا ولا بد أن نفرح بما حققته لنفسها. أجابت: أنا ما قلت شيئاً، ولكنه تاجر خنازير!

وخطر ببالي بيتان من شعر أبي الحسين الجزّار، وكان شاعراً،

وبائع لحم يقول:

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت بصدق وأمقت الآدابا
وبها كانت الكلاب ترجّيني وبالشعر صرت أرجو الكلابا؟

وطالت الرحلة وأنا أفكر في «الشطارة» ما هي؟ ما أصلها وفصلها؟ يقول أبوبكر بن دريد في معجمه «جمهرة اللغة» أقدم معجم عربي وصل إلينا كاملاً: الشطير = البعيد، ومنه سمّي الشاطر لتباعده عن الخير. وفي هذا التعليل تكلف، فالشطر النصف، والشطر أيضاً الاتجاه المستقيم كأنه خطّ قطع بالسكين. ومنه قوله تعالى: ﴿فولّ وجهك شطر المسجد الحرام، وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ والأصل في الشطر القطع إلى نصفين متساويين، ومنه سمي نصف بيت الشعر في وزنه العمودي الشطر، ومن مستحدثات الاشتقاق «الشاطور» وهو سلاح كبير للجزار يقسم به الذبيحة نصفين، وقال المحدثون (الشطيرة) أي القطعة من الخبز، وأطلقوها بعد ذلك على قطعة الخبز التي وُضع فيها الإدام، أي «السندوتش»، وهذه الكلمة الأخيرة اسم علم لجزيرة كان أميرها بريطانياً، وكان يُصنع له هذا الخبز بالإدام حتى يأكله ولا يضطر إلى ترك مائدة القمار الذي كان مولعاً به، فاستعمالها بلفظها لا بأس به مثل غيرها من أسماء الأعلام التي أطلقت على أشياء مثل (أمبير) في الكهرباء، وكذلك (فولت) ومثل (البورصة) وأيضاً (المكدام) وغيرها. وإن كان السندوتش منتشرًا عند العرب وغيرهم منذ أقدم العصور. قال الراوي إن

«أشعب» الطمّاع رأى رجلاً يبيع قوساً فسأله عن ثمنه فقال: دينار. قال أشعب: والله لو ضربت به الطائر فنزل مشوياً بين رغيفين ما شتريته بدينار! وحكى الجاحظ عن نفسه أنه كان يضع السمك المشوي في الخبز ويبيعه للبحارة في ميناء البصرة. فهذان الوصفان ينطبقان على «السندوتش» لكن لم يكن لهما اسم اصطلاحى في ذلك الوقت.

وتذكرت وأنا تلميذ في المدرسة الابتدائية ما كان يقوله لنا كل معلمينا من أن «التكرار يعلم الحمار» إلا معلماً واحداً كان في غاية الرفق والدمائة، فكان يقول «التكرار يعلم الشطّار» وفهمنا أنهم الأذكياء.

أما ما أراه أنا في أصل الشاطر فهو نوع من اللصوص يهجمون على القافلة، ويشقون ما تحمله من كيس أو خرج أو غبيط، فهذا هو الشاطر، وصناعته (الشطارة) ويقوي هذا عندي استعمال اخواننا المغاربة للفظـة (شفّار) وهو الذي يستعمل حدّ السكين لبيعـج به الكيس والربطة وجيوب الناس، والبربر يسمون اللصوصية في لغتهم (تاشفارت)، ولا يخفى ما بين الشفّار والشاطر من تشابه.

وكانت عند العرب مصطلحات تعيّن أنواع العابثين بالأمن في المجتمع منها (الخارب) وهو لص الإبل خاصة و(الفاتك) وهو المنصرف إلى الخمر ومجالس المغنين والقيان ومغازلة النساء، ومعظم هؤلاء شعراء. ومنهم (الخليع) وهو الذي خلعتـه قبيلته

لكثرة جناياته وما يجلبه عليها من غرامات وسمعة سيئة .
 و(الصعلوك) وهو رجل انقطع للسرقة واغتصاب الأموال، يخفي دائماً حيث لا يعلم أحد، ويظهر لارتكاب جناياته، وفيهم شعراء مشهورون مثل: الشنفرى، ثابت بن جابر الملقب (تأبط شراً)، مالك بن الريب التميمي (قبل توبته)، بكر بن النطاح، توبة بن الحمير، السليك بن السليكة . . وغيرهم (والمقينون) وهم أصحاب المواخير يقصدهم المنحرفون لسماع الغناء ومعاقرة الشراب وما يتبع ذلك من المبالذ نظير عطاء يأخذونه من الرواد، والواحد منهم يوصف بأنه قوَّاد، أو كشخان، أو قلتبان . (واللصوص) وهم محترفو السرقة في البيوت والمتاجر والأسواق، ولهم حيل كثيرة و(الطفيليون) وهم الذين يعيشون من غشيان الأعراس والولائم دون أن يدعوهم أحد، وسلاحهم الصفاقة وقلة الحياء، والاحتيال للتسلل في زحمة الناس، قال شاعرهم:

نحن قوم إذا دعينا، أجبنا وإذا لم ندع يدعنا التطفيل

ونقول: علَّنا دعينا فغبنا أو أتانا فلم يجدنا الرسول!

والمكدين، أو الشحاذين، أو المتسولين، أو بني ساسان، أو أهل الكشكول، أعزنا وأعزكم الله! ومن أجمل ما ورد في الأدب العربي عنهم (القصيد الساسانية) من شعر واحد من شيوخهم هو العالم والأديب والرحالة أبودلف الخزرجي الينبوعي مسعر مهلهل . وقصيدته هذه في أكثر من مائتي بيت تحتوي على (الشفرة السرية) للمكدين، ذكر معظمها أبو منصور الثعالبي في

الجزء الأول من كتابه (يتيمة الدهر، في شعراء العصر) مع شرح لهذه الشفرة السرية، كما دارت على هذه الطائفة فكرة (المقامات) لا سيما تلك التي أبدعها بديع الزمان الهمذاني ثم الحريري من بعده.

فهذه جولة سريعة لأهم محترفي الازعاج الاجتماعي في الفكر العربي القديم، وهناك محتالون يعتمدون على أية وسيلة للوصول إلى أغراضهم، حتى (غسل المخ) أو (التأثير النفسي). فمن ذلك ما ذكره ابن الجوزي في كتاب (الأذكياء) من أن حاجب أمير المؤمنين المهدي العباسي قال للخليفة: رجل بالباب، يزعم أنه قد رأى لأمير المؤمنين رؤيا حسنة. وقد أحب أن يقصّها عليه .. فأدخل إليه سعيد بن عبدالرحمن وكان له رؤية وجمال ومروءة ظاهرة، ولحية عظيمة ولسان. فقال له المهدي: هات! بارك الله عليك! ماذا رأيت؟ قال: رأيت يا أمير المؤمنين - آتياً أتانني في منامي فقال لي: أخبر أمير المؤمنين المهدي أنه يعيش ثلاثين سنة في الخلافة، وآية ذلك أنه يرى في منامه كأنه يقلّب يواقيت ثم يعدها فيجدها ثلاثين ياقوتة كأنها قد وهبت له. فقال له المهدي: ما أحسن ما رأيت! ونحن نمتحن رؤياك في ليلتنا المقبلة على ما أخبرتنا به، فإن كان الأمر على ما ذكرته أعطيناك ما تريد، وإن كان الأمر بخلاف ذلك لم نعاقبك لعلمنا أن الرؤيا ربما صدقت، وربما اختلفت. قال سعيد: يا أمير المؤمنين، فما أصنع الساعة إذا صرت إلى منزلي وعيالي فأخبرتهم أنني كنت عند أمير المؤمنين، ثم رجعت صفراً؟ قال المهدي: فكيف نعمل؟ قال: يعجل لي أمير

المؤمنين ما أحبّ، وأحلف له بالطلاق اني قد صدقت، فأمر له بعشرة آلاف درهم، وأمر أن يؤخذ منه كفيل ليحضر من غد ذلك اليوم .. فكفله خادم من حاشية الخليفة، وقبض المال وانصرف. فلما كان في تلك الليلة رأى المهدي ما ذكره له سعيد حرفاً حرفاً.. وأصبح سعيد بالباب واستأذن فأذن له .. قال له المهدي: فقد والله رأيت ذلك مبيناً! قال له سعيد: الله أكبر! أنجز يا أمير المؤمنين ما وعدتني. قال له: حباً وكرامة! ثم أمر له بثلاثة آلاف دينار، وعشرة تخوت ثياب من كل صنف، وثلاثة مراكب من أنفس دوابه محلاة، فأخذ ذلك وانصرف .. فلحق به الخادم الذي كان قد كفله، وقال له: سألتك بالله هل كان لهذه الرؤيا التي رأيتها من أصل؟ قال له سعيد: لا والله!! قال الخادم: كيف وقد رأى أمير المؤمنين ما ذكرته له؟ قال: هذه من المخاريق الكبار، التي لا يأبه لها أمثالكم، وذلك أني لما ألقيت إليه هذا الكلام، خطر ببالي، وحدث به نفسه، وأشربه قلبه، وشغل به فكره، فساعة نام، حلّ في قلبه، وما كان شغل به فكره في المنام... فطلبه المهدي لمنادمته وحظي عنده، وقلّده القضاء على عسكر المهدي فلم يزل كذلك حتى مات المهدي.

قال ابن الجوزي وقد سئل أحمد بن حنبل عن سعيد بن عبدالرحمن هذا فقال: ليس به بأس، وقال يحيى بن معين هو ثقة واتهم هذه القصة بأنها موضوعة عليه من الهيثم بن عدي، فقد قال يحيى بن معين: الهيثم بن عدي كان يكذب، وقال علي بن المديني لا أرضاه في شيء، وقال داود وأحمد بن عبدالله

العجلي: الهيثم كذاب، وقال إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني:
الهيثم ساقطاً!

والله أعلم بالحقيقة بين أولئك الشطار.

أفكار... عن الحمار..

من أشهر آثار الأديب البريطاني الساخر المعاصر «جورج أورويل» رواية «مزرعة الحيوانات» التي يتناول فيها بالنقد اللاذع جميع النظم الثورية الاشتراكية المنبثقة من الماركسية، جاعلاً أبطاله من حيوانات المزرعة التي تملكها أسرة عريقة من بني آدم، وكأنه يريد إحياء الحكمة على لسان الحيوانات مثل بيدبا الهندي في «كليلة ودمنة» واليوناني «إيزوب» في قصصه القصيرة، والفرنسي «لافونتين» في أقاصيصه الشعرية.. وتبدأ الرواية عند أورويل بخلية سرية يتزعمها الثور، فتخطط حيوانات المزرعة لانقلاب مفزع، وثورة عارمة، تنتهي بطرد أصحاب المزرعة من بني الإنسان، واختيار مجلس ثوري اشتراكي من الدواب، ونشر ميثاق يضمن حرية ذوات الأربع وذوات الجناحين، وحقوق الحيوان،

جريدة الرياض ١٣/٧/١٤١٥هـ - ١٥/١٢/١٩٩٤م - العدد ٩٦٧٠

والقاء كل مسؤولية في الاستعباد والاستغلال والقتل والذبح على العدو الأكبر الذي هو الإنسان.. ولم يتخلف عن المشاركة في «التنظيم السري» أو «النشاط الثوري النضالي» إلا الحمار. فأرسل إليه «مجلس الثورة» من يحاسبه على هذا الجبن والتخاذل.. فاكتمى الحمار في دفاعه عن نفسه بأن يقول: هل رأيت حماراً مذبوحاً؟ هل تشهدون على الإنسان بأنه يقتل الحمير ويأكلها مشوية؟ طبعاً لا! وبالتالي فلنفرض أن نظامكم نجح واستقر، فإنني سأظل فيه كما كنت من قبل.. حماراً! أحمل الأثقال، وأكد ونجحت الحيوانات أولاً، وفشلت أخيراً لأن العدو، الإنسان.. وجد له من بني جنسه «حلفاء» هزموا هذه الدواب، ودحروا كلاب الحراسة التي كانوا ربوها للدفاع عنهم.

ولم أجد فيما قرأت حماراً مذبوحاً ومشوياً ومأكولاً إلا مرة واحدة في أسطورة كتبها الشاعر الفرنسي المعاصر «جاك بريفير» وهو أديب مرهف الحس، شفاف الرؤية، أحبته لبعده عن الحذلقه والتكلف، وعمق شعوره بإنسانيته وعنوان أسطوريته هذه «الأسلاف الأوائل للحمير» وتعبيره فيها من نوع «قصيدة النثر» فأحببت أن تشاركوني في قراءتها، وها هي ذي مترجمة عن الفرنسية.

كانت الحمير - في ماض من الزمان - برية وحشية تماماً/ فكانت تأكل إذا جاعت، وتشرب إذا عطشت، وترتع في العشب كما تشتهي/ وأحياناً.. يجيء الأسد فيفترس منها حماراً/ فتهرب

البقية، صارخة صراخ الحمير/ ولكنها - في اليوم التالي - لا تفكر في ذلك/ وتعود إلى نهيقها، وشربها وأكلها وجريها ونومها. . باختصار - باستثناء يوم الأسد - كان كل شيء يسير بطريقة لا بأس بها/ وذات يوم، وصل «ملوك الخليقة» - كما يحب الناس أن يسموا أنفسهم - إلى ديرة الحمير/ مسرورة برؤية هذه المخلوقات الجديدة/ فهرولت لمشاهدة البشر/ وقالت الحمير بعضها لبعض وهي تهرول/ يالها من حيوانات متجهمه! تمشي على رجلين!! وأذناها صغيرة جدا!! انها ليست جميلة!!/ لكن علينا - على كل حال - أن نعد لاستقبالها حفلة بسيطة/ فذلك أول ما يجب/ وراحت الحمير تسليهم بالتمرغ في العشب/ والوثب بقوائمها/ ثم انطلقت تغني ألحاناً «حميرية»!!/ وبعد ذلك بدأت - من باب المزاح - تدفع بني آدم بأجسامها دفعاً خفيفاً، ليسقطوا أرضاً/ ولكن الإنسان لا يحب المزاح إذا لم يكن هو الذي يمزح/ وفي خمس دقائق كانت جميع الحمير مكتوفة بأيدي الناس!!/ ماعدا جحشاً صغيراً أخذوه وذبحوه/ ثم شوهه على السفود/ والبشر حوله في أيديهم السكاكين/ وعندما نضج الجحش بدأ الناس يأكلون/ وقد بدا عليهم الامتعاض، وعدم الاستحسان/ فرموا سكاكينهم على الأرض، وقال أحدهم لنفسه: إن طعمه لا يشبه العجل. فقال آخر: إنه غير طيب. . أنا أفضل الغنم/ وصاح ثالث وهو يبكي: إنه رديء/ أما الحمير التي أسرها الناس وكتفوها فقال أحدها: هذا يبكي!! فظنت أن بكاءه لأسف على ما فعلوا/ واستبشرت الحمير، وقالت: سيطلقوننا أحراراً/ أما

الناس فراحوا يتحدثون، ويشيرون بأيديهم ورؤوسهم اشارات غريبة/ ثم قالوا معاً: إنها حيوانات لا تصلح للأكل، وأصواتها منكرة/ وأذناها مفرطة الطول/ ولا بد أن تكون في غاية البلادة/ لا تقرأ ولا تعرف الحساب وسوف نسمي كلاً منها «حماراً»/ هكذا قررنا/ وسوف تحمل أثقالنا.. هيا بنا!/ وساق الناس الحمير منذ ذلك اليوم..

ونقلتني هذه الأسطورة إلى موقف آخر من سيرة البهلول، يسير صاحبي فيه في أرض تتكلم فيها الحيوانات، وسمع الحمار يهودياً يقول: نحن شعب الله المختار.. نحن أبناء الله! فثار وصاح مستنكراً، رافضاً هذا الادعاء الجريء البذيء ثم عاد فهدأ وهزأ:

قال الحمار ضاحكاً: تباً لزاعم!/ يدعى إلى الله، وتأباه البهائم/

يا ويله! هذا نسب/ لا ظل فيه للأدب!/ لو قال: موسى لي.. لقلنا ربما/ أو ادعى العزيز.. كان أسلماً!/ لكن.. إلى الله؟ إلى الله انتمي!/ صاح جحاً: هذا مطية العزيز!/ قال الحمار: ليس في ذلك ضير/ كنا مطايا الأنبياء/ والصابرين الفقراء/ ظهورنا دوماً حرام/ على الطغاة العاصفين بالسلام/ أو البغاة الظالمين للأنام/ حتى اليهود.. حين كانوا مؤمنين.. / توسل الأعداء بالسحر المين/ وساحر يريهم بمعجله/ لكن أبت أتاناه أن تحمله!/ قالت - وقد جاءت على استحياء/ أتان تلعام بن

باعوراء/ لم أقبل السحر.. ولعن الأبرياء/ ولو أتى اليوم..
لسرت حيث شاء!..

ووصل شيخنا عبدالسلام فسألني عن الموضوع الذي أكتب فيه.. فأجبت: الحمار.. الله يعزك! فعاد يسأل بخبث: من ذوات الأربع، أم من ذوات الاثنين؟ أجبت: ذوات الأربع يا مولانا أسهل حصراً، وأقل خطراً من ذوات الاثنين فضحك وقال: الحمد لله! حسبتك تتكلم في السياسة! قلت ضاحكاً كان مروان بن محمد، آخر خلفاء بني أمية، يلقب بالحمار ولا أدري لماذا؟ قال: قارن - طال عمرك - بينه وبين معاوية، أو عبدالملك بن مروان أو عمر بن عبدالعزيز، وستجد هذا اللقب كبيراً عليه، بعد أن تسبب في ضياع الخلافة، وسقوط هيبة العرب، وسيادة الفرس والترك في عهد بني العباس.. قلت: يا فضيلة الشيخ وهل يستحق الحمار أن يكون سبه ولقبا يتقاذفه الناس؟ قال: أشرف العرب لم يكونوا يركبون الحمير.. روي عن عبدالحميد بن يحيى الكاتب قوله: لا تركب الحمار، لأنه إن كان فارها اتعب يديك.. وإن كان بليداً أتعب رجلك! وظهر الطاعون في محلة، فأخذ أعرابي حماراً وراح يعدو به هرباً من الوباء، فرآه أعرابي يفر ويستحث الحمار فقال:

لا يسبق الله على حمار ولا على ذي حافر خطار

وكثر ذم الحمار في الأدب العربي حتى قالوا: ومن العرب من لا يركبه أبداً، ولو بلغت به الحاجة والجهد، إذ كانوا يعتقدون أنه

مطية الدجال الذي يفتن الناس عن دينهم في آخر الزمان . . قلت :
ولماذا يا شيخ عبدالسلام لا يأتي الدجال - نعوذ بالله منه - راكباً
سيارة أو طائرة أو صاروخاً فضائياً؟ فرجع سبابته قائلاً: سؤال
وجيه، يا أستاذ! لكن كل هذه الوسائل للمواصلات لم تكن قد
تم اختراعها في عصر هؤلاء القصاصين، ومن يدري؟ ربما ركب
حزمة من أشعة الليزر! ومع ذلك فقد أجمل أعرايي ذم الحمار
بقوله: إن أوقفته أغرق الطريق بولا، وإن تركته ولى، كثير
الروث، قليل الغوث، سريع إلى الفرار، بطيء عند النفار، ولا
تودى به الدماء، ولا تمهر به النساء، ولا يحلب في الإناء! قلت
للشيخ: لعل ذلك يرجع إلى أنه عندما خلقه الله كان وحشياً
برياً، حراً، كما قال الشاعر الفرنسي «جاك بريفير» أجاب الشيخ:
كل مخلوقات الله سبحانه وتعالى تولد حرة - حتى الإنسان طال
عمره - ثم تطرأ ظروف يتكيف فيها المخلوق مع الحياة التي
فرضت عليه، بشرط أن يكون التكيف معها ممكناً، لا مستحيلاً . .
ولعل الإسرائيليين يعقلون ذلك في رغبتهم في السلام مع العرب،
والروس في حرصهم المتعجرف المتخلف على استعمار بلاد
الشاشان المسلمين، واستخدام القوة العسكرية في هذا، وكذلك
الصرب في حرصهم على التطهير الديني العنصري ضد المسلمين،
لا شيء إلا لأنهم يؤمنون بأنه لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول
الله، كما أعلن ذلك مراراً وتكراراً المفتي الإسلامي في البوسنة
والهرسك . . قال الشيخ: هؤلاء الذين يتصرفون بهذا الاجرام في
عصر الحضارة والمدنية والشرائع . . حمير، بل هم أشد غباء من

الحمير، كما رويوا عن حمار كان يركبه فيلسوف فقال: متى ينصف الزمان فاركب؟ فأنا جاهل بسيط والفيلسوف جاهل مركب.. وقال الإمام الزمخشري شعراً في مثل هذا المعنى:

وإن الحمار، ومن فوقه حماران، شرهما الراكب

وسمعت أخيراً نكتة ضحكت لها كثيراً، قال الراوي: كان القرد يمشي مع صاحبه، فصاح رجل: أين تذهب بهذا الحمار، فرد عليه صاحب القرد قائلاً: إنه قرد، لا حمار! فأجاب الرجل على الفور: أنا أسأل القرد!

وهناك تأملات وتأويلات وأفكار، تدور حول الحمار.. منها أن البشر في عالمنا المحيط بنا كانوا يخشون أشد الخشية من استبداد الشهوة الجنسية بالرجل والمرأة على السواء، ويتخذون في أساطيرهم رموزاً أشهرها الشيطان والحمار وقليل من الدواب والطيور، ويروون أن التغلب على هذه الشهوة الحقيرة يكون بالوقاية من الفراغ الروحي.. ومن هذا القبيل رواية كتبها (أبيولييه) بعنوان: «الحمار الذهبي، أو تناسخ الروح» وبطل هذه الرواية أمير روماني اسمه (لوقيوس) الذي يطالعنا في البداية في كامل قوته وثروته، في مخدع مخملي معطر، مع عشيقه جميلة، وفيما هو يرتكب معها خطيئته - أو خطيئتهما، نظر إلى وجهها الفاتن، فتذكر الإلهة التي يعبدها، واسمها ايزيس.. وعلى الفور مسح حماراً بسبب عبوديته لشهواته البهيمية، ثم ما زال يعيش في مسوخ أخرى أذكى من الحمار إلى أن كاد بشراً سوياً حكيماً ذكياً،

عفيفاً تقياً . . وراح يقص قصته على الناس للموعظة، وكيف
أعماه غرور المال عن رؤيته كنه روحه، واقترن هذا العمى
بالعبودية لنزوات الجسد، حتى ما عاد يستطيع التحكم فيها، ثم
أضاء له نور السماء، فتعلق به، وراح يرقى من رتبة إلى رتبة،
وينسى ضلاله القديم، حتى صار حكيماً . . لا حماراً!

القيمة الإسلامية.. والأدب...

منذ عرف الانسان الكتابة والأدب أصدق وثيقة لتاريخ الانسان وأحب آثار الفكر البشري الى النفوس . تستريح اليه ، وتتناوله ، في جدّها وهزلها ، وترويه في كتبها ومسامراتها ، بل يشير اليه الوحي السماوي كثيراً قبل ان يعثر عليه المنقبون والأثريون بأزمان طالت او قصرت . . والقرآن الكريم حافل باخبار خلق السماوات والارض وحياة آدم وحواء وذريتهما ، وبذكر نوح والطوفان وبما صح من تاريخ بني اسرائيل وانبيائهم وملوكهم وشرائعهم وبسير وحكم من تاريخ اليونان والروم وعاد وشمود والفراعنة والبابليين واليمن والفرس حتى قبائل العرب المعاصرة لظهور الاسلام ، يلخص هذا الإيجاز عبدالرحمن السهلي الاندلسي شارح السيرة النبوية في كتاب لطيف من تأليفه عنوانه : التعريف والإعلام فيما

أبهم من الاسماء والأعلام في القرآن الكريم ومن ذلك يتضح ان الكتاب الكريم الذي يتوج رأس القمة الاسلامية الاخيرة في الدار البيضاء وهي وسابقتها يتوج ايضا رأس الحضارة الاسلامية الشامخة منذ القرن الأول وحتى القرن الخامس عشر الذي نعيش فيه ..

ومع ذلك ومع بلوغ الدعوة الاسلامية منذ اجيالها الأولى الى مئات من الشعوب والقبائل والأمم والحضارات واللغات بقي المسلمون متشردمين، متمرسين وراء حدود حضارية او ذهنية او لغوية او فكرية لاتكاد كل شرذمة تعرف عن جارتها او اختها شيئاً وهو امر ينافي جوهر الدين ومدلوله اذ هو في جوهره ودلالته . حتى اللغوية (الارتباط) بايمان واحد وشريعة واحدة ومصلحة واحدة مهما تعددت فروعها وتطبيقاتها بحكم المناخ والبيئة والخلفية التراثية التي كان لكل امة قبل دخولها في الاسلام ، من منا يعرف امة الشاشان؟ وهم مسلمون يقرأون كتاب الله باللغة العربية منذ اكثر من الف سنة! ومن يعرف جيرانهم الاذربيجان، الذين أسلم معظمهم منذ اول الخلفاء الراشدين ابي بكر الصديق؟! او الطاجيق والأوزبك والتركمان وغيرهم؟ واين المعاجم الدقيقة التي تضم شتات لغاتهم؟ بل اين المعاجم الدقيقة الحديثة التي تكشف عن كنوز لغة العرب اقدم لغة سامية تاريخا واحديثها كتابة؟ ان الحمل لباهظ الثقل، ولكنه ضروري وواجب ..

ولو عدنا الى الحضارة الغربية لتبين لنا ان شعوبها قد ارتطبت حضاريا بالفكر فلا يكاد كتاب او اغنية او رواية او مسرحية او مذهب فلسفي او اجتماعي يظهر في بلد اوروبي الا وجد مطبوعات ببقية اللغات الاوروبية بعد مدة وجيزة من ظهوره بلغته الأصلية فشاعر الانجليز شكسبير مترجم بمنتهى الأمانة والجمال الى جميع اللغات الأوروبية بلا استثناء وكذلك الأديب الممتاز برنارد شو، ومن قبله جون ميلتون والأمر مثل ذلك تماما مع الايطالي دانتي والاسباني سرفانتس والفرنسي فولتير والالمانى جوته والروسي دستوفسكي، فضلا عن اليوناني هوميروس والروماني مزجبال، وهذه الاسماء ليست الا عينات وراءها جماهير من عظماء الادباء والمفكرين الذين تُداول آثارهم في شعوب اوربا وامريكا في ترجمات رصينة امينة يعيش منها الناشرون والمترجمون ومن بقي حياً من المؤلفين او ورثتهم عيشة رغداً، تنهض بها الثقافة في كل تلك الأمم نهوضا كان غير ممكن لو ان هذا التناج بقي محصورا في لغته القومية المحلية لا يطلع عليه قوم آخرون . .

وعندما أسست الصهيونية وكالتها اليهودية في تل ابيب بفلسطين، كان من اهم انجازاتها إنشاء قسم لترجمة الآثار الفكرية العالمية في جميع نواحي المعرفة الانسانية وكانت هذه الأعمال تنشر بهيئة واحدة في ثوب واحد، وتباع بأسعار معتدلة وهي الآن عشرات الآلاف من امهات الكتب وفي مقدمة ما ترجم الى اللغة العبرية القرآن الكريم وعدد من كتب التاريخ والادب العربي الى جانب ما تتعتر به امم الغرب من ادب قديم وحديث ومن علم

وفلسفة وسياسة واقتصاد وقامت بجانب الوكالة اليهودية مؤسسات اخرى كثيرة تتبّع آخر ما يصدر في العالم ترجمة او عرضاً او تلخيصاً ودراسة وهي خطة أثرت المعجم الحديث للغة العبرية الصهيونية بما لا بد منه من المصطلحات العلمية والفنية والتقنية على نحو ما كانت العربية القديمة المحدودة بقادرة على الوصول اليه ولم يكن الاختيار للترجمة عشوائياً او مقتصرًا على ما يؤيد اليهود من الأعمال بل كانوا يترجمون كتب اعدائهم قبل اصدقائهم . .

والأمنية التي أرجو ان تتحقق هي أن تتمخض القمم الاسلامية عن سوق دولية للفكر الاسلامي فترجم من الفارسية ادبها، وهو باستثناء رباعيات الخيام والشاهنامة ومنطق الطير والمثنوي ومقتطفات من ديوان حافظ الشيرازي وكتاب جلستان للشيخ سعدي الشيرازي ماتزال طي الكتمان اللغوي الايراني مع ان في الادب الفارسي الحديث من الدواوين الشعرية والمسرحيات والروايات والقصص المتوسطة والقصيرة اشياء على اعلى مستوى من الجودة اما المسحة الشيعية التي قد توجد فيها فان القارئ المثقف لا يواجه منها خطراً على اسلامه السني، فهو يقرأ من الادب العربي المترجم آثاراً كثيرة تحمل الطابع العلماني او الشيوعي او الفوضوي او الإباحي دون ان يتأثر بشيء من ذلك وقد انتشر منذ خمسين عاماً بترجمة عربية جيدة. كتاب «كفاحي» السميك الضخم الذي ألفه أدولف هتلر اكبر دعاة التفرقة العنصرية

والدكتاتورية والحروب الاستعمارية في العصر الحديث ولم يتأثر به احد وكذلك ترجم الى العربية كتاب «نحن الحرية» للمهندس الروسي «كرافشنيكو» وهو يفند الشيوعية الروسية ويهيم الأذهان لقبول الرأسمالية الاحتكارية على الطريقة الامريكية. وكان يوزع مجاناً وبالملايين من النسخ وبقي الاسلام بخير قبله وبعده..

من منا عرف الأدب الالباني الحديث أو ادباء البوسنة والهرسك وكوسوفو، أو الأدب التركي الحديث أو الافغاني أو الباكستاني أو السنغالي أو النيجيري أو الماليزي أو الاندونيسي أو البنغالي.. الخ فكل هذه الشعوب مسلمة، ولا اشترط هنا ان يكون الكاتب فقيهاً او داعية اسلامياً، لأن الاسلام اوسع دائرة من ذلك، يستظل بمظلته الفكرية كل من نشأ فيه. بل ان العالم العربي الناطق بالعربية اكثر ادبائه لا يعرف بعضهم بعضاً الا فلتات تأتي احياناً كالفاكهة النادرة، واذا كان العراقي يعرف ادباء سوريا فإن معرفته بأدباء مصر يتقلص ظلها مع بعد الشقة والمصري عنده من كتائب الادباء والشعراء والمتأدين والمتشاعرين والفلاسفة والمتفلسفين زحمة هائلة لا أول لها ولا آخر ومعرفته بادباء اليمن او دول الخليج او فلسطين محدودة، يزيد من ضيقها ضيق ذات يده وغلاء الكتاب ونفس الملاحظة تنطبق على السودان والصومال وموريتانيا. اما المغارب العربية من بنغازي الى الدار البيضاء فتكاد تبقى بالنسبة لقارئ المشرق العربي رسالة مغلقة لا يطلع عليها أحد من خارج هذه المنطقة الا بمحض الصدفة. والنقاد في العالم العربي كله مسئولون عن هذا النقص فهم بإقليميتهم وعصبيتهم القومية لا

يكادون يأبهون لما يظهر خارج دائرتهم من نتاج فكري، لا يعرفون به لأنهم لا يعرفونه ولا يقيمونه لأنهم لا يقيمون له وزناً، ثم تتدخل اعتبارات منحرفة في عمل الناقد فهو يرتشي أحياناً ويطيع نداءات عقائدية حيناً، وتوجيهات خنفسارية متشنجة لا علاقة لها برسالته، ناقدًا وقاضياً في بعض الأحيان! هذا ونحن في دائرة الفكر العربي باللغة العربية..

وهذا الفكر العربي من كافة البلاد العربية من حق كل مسلم غير عربي أن يطلع عليه بلغته فإذا كانت اللغة تحمل الصبغة القومية فإن الإسلام حضارة، وهو جدير بأن تصل أصواته بكل لغات المسلمين إلى الناطقين بها. ومن هنا يتبين مقدماً طموح هذه الفكرة إلى آفاق بعيدة ومع ذلك فإنها تستحق كل هذا الجهد. وقد يرد بعض المترددين بأن العالم الإسلامي أكثره تنفّس في الأمية مع الفقر والذي لا يقرأ ولا يجد قوت يومه إلا بصعوبة لن يفكر في شراء كتاب وهو اعتراض له قوته، ولكن إذا أمكن انتاج هذه المترجمات في طبعات شعبية، وبنسخ كثيرة العدد وساعدت الدول المشتركة في مؤتمرات القمة الإسلامية بشيء من العون المادي ولو في البداية فإن أولئك الأميين سيسعون إلى تعلم القراءة والكتابة بلغتهم أو يعلمون أبناءهم على الأقل حتى يقرأوا لهم هذا النتاج الثقافي النابع من بلاد المسلمين فنكون قد أصبنا عصفورين بحجر واحد: التخفيف من تنفّس الأمية إلى درجة الاختفاء الكامل إن شاء الله وتعريف كل مسلم بأن وراءه ألف مليون مسلم مثله آمالهم من آماله، وآلامهم من آلامه. وحاضرهم ومستقبلهم لا

ينفصل عن حاضره ومستقبله ولا أشرت هنا ان تكون هذه المترجمات من نوع «الأدب الاسلامي» في أضيق معانيه الوعظية والحماسية، بل تكون مرآة للأمة التي انتجتة بخيرها وشرها، فكل بلاد المسلمين الآن وكل بلاد تشهد لونا أو ألوانا، من صراع الخير والشر، لا تشذ في ذلك عن بقية أمم الأرض، ولكنها تنزوي وتنطوي على آلام تبوح بها داخل حدودها ولا يكاد يطلع عليها احد من المسلمين في الأمم الأخرى ..

ولقد تبكي.. فما أفهمها ولقد ابكي.. فما تفهمني

غير اني بالجوى أعرفها وهي ايضاً.. بالجوى تعرفني

وهنا النقص الذي أشعر به وأشير اليه لم يبدأ الآن بل بدأ واستفحل منذ اكثر من الف سنة فشاعر العرب ابوالطيب المتنبي لا يكاد يجد نفسه في ايران القريبة منه جدا حتى يصيح:

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان!

اما المترجمون في عصرنا هذا فكثيرون، ويكون من التفريط من جانب امة نزل القرآن بلسانها الا تفهم بقية المسلمين ..

الأوانس العوانس...

هن كثرات جدا في الغرب، وكثرات منهن كن مخطوبات لشباب كعيدان الخيزران مرونة وصلابة، وكعيدان الزئبق نضارة واريجا، كعيدان البلور شفافية ونورا. ثم نادى النفير لحرب ما، في ركن سحيق من اركان هذه الأرض التعسة، فتحطمت تلك العيدان تحت وقع الألغام والرصاص والقنابل والنابالم، وبقيت هذه الأوانس على وفائهن للحبيب الراحل، لا يرضين بديلا. ومنهن من آثرن راحة اليأس من الزواج، وصرن راهبات، وكأنهن اصبحن وفقاً خيريا على روح المرحوم، وذكراه. وأولئك الراهبات هن الاسعد حالا بين العوانس، بصحبة امثالهن في الدير، ومشاركتهن في الأعمال اليومية من طبخ وغسيل ورعاية لبعض المرضى والايتام المستحقين لرعاية الكنيسة. هذا اذا التزمنا بالعفة

والاستقامة، ولم تغلبهن شياطين الجن، وشياطين الانس ايضا، على امرهن. مما جعل الحكايات، والنكت الساخرة، تكثر عنهن. وكان يمر بالدير راهب مسن كل اسبوع، فيعترفن له بخطاياهن، ويختار لكل منهن ما يقابل ذنبها من الاستغفار والكفارة والتوبة.

وتقدمت اليه راهبة شابة رائعة الجمال، فقال: احكي يا بنتي! قالت يا أبانا رأيت - في المنام فقط - فارس احلامي نازلا من السماء. ثم دخل غرفتي، فعانقني. فسأل الراهب بلهفة: ثم ماذا؟ قالت: كشف شعري! قال الشيخ وانفاسه تسرخ: ثم ماذا؟ - ثم قبل شعري وجبيني قال الكاهن وهو يلهث: ثم ماذا؟ قالت: ثم سحب الرداء عن كتفي! قال وهو يكاد يفقد الوعي: ثم ماذا؟ قالت: ثم القيت نظرة على باب الحجرة فرأيت الراهبة العجوز رئيسة الدير واقفة، وأفقت من نومي.. فصاح الشيخ: ولماذا وقفت بالباب هذه السخيفة؟ عليها اللعنة! ثم جمع حوائجه وانصرف وهو يهز رأسه اسفاً! وحكايات اخرى كثيرة.

اما عانس (الحياة المدنية) فانها عندهم علي نوعين، اولاهما من نوع «الأرملة الطروب» التي حزنّت بعض الوقت على فقد المرحوم، ثم انطلقت لا تحرم نفسها من شيء إلا من الزواج الشرعي، لأن: «الحياة الحرة» اقل في الواجبات والمسئوليات، واكثر (تنوعاً) وجاذبية. والنوع الآخر العانس الكاملة العنوسة، تعيش في عزلة عن الناس، وفي ذبول الزهرة التي اخطأها المطر وضربها حر الهجير. وهذه غالباً ما تعيش متديّنة، قارئة، لا

ترحب إلا بصحبة مثيلاتها من العوانس . وهن - الا من عصم الله
- يتلذذن بالخوض في اعراض المتزوجات والعاشقات ، والجميلات
المشرقات الشابات .

حسداً حملنه من شأنها وقديما كان في الناس الحسد

وفي هؤلاء تكثر النكت والحكايات عن فضولهن ، ومراقبتهن
للجيران ، وتتبعهن لاسرار الهوى بين المحبين ، وتسمعهن وراء
الابواب ومتابعتهن لكل حركة في الحارة ، في الطريق او في
البيوت قال الراوي :

تقدمت احدى العوانس «المزمنات» الى الشرطة تشكو من ان
جيرانا لها - الرجل وزوجته - يرتكبان اعمالاً «فاضحة» امام
عينها ، فقام معها احد مفتشي الشرطة ، وصحبها الى مسكنها ،
وفي حجرة من المنزل قالت له مشيرة الى كوة في الجدار : من هنا
يا سيدي الضابط ارى كل شيء . فرفع الرجل بصره ولم ير شيئاً .
فقالت له : خذ هذا الكرسي واصعد عليه ، ثم تسلق فوق خزانة
الملابس واجلس فوقها ، واخرج رأسك من الكوة ، وسترى كل
شيء . وانصرف الضابط وهو يأسف لأنه لا سلطة له في ارسال
الناس الى مستشفى المجانين . والطف اولئك العوانس من تجد
لذتها التعويضية في الأكل ، انها تكتنز لحما وشحما فلا تجف ولا
تندى ، وتحفظ بكثير من المرح والرضا . بخلاف من تضعف ،
ويجف جلدها ، وتزداد نظراتها شراسة .

وحضر صديقنا الشيخ عبدالسلام ، فالقى نظرة على الورقة

وصاح: موضوعك ناقص يا استاذة فأنت الى الآن لم تتكلم إلا عن العانسات، والعانسون هم ايضاً مشكلة. فسألته: اهي نفس المشكلة؟ ضحك وقال: هيهات! صلي على النبي! قالت: ألف صلاة! فجلس وقال: البنت العانس في اغلب الاحيان لا ذنب لها. فهي! ما ان يكون فاتها قطار الزواج، او رأت الكثير من لداتها ورفيقاتها لم يسعدن في زواجهن، ورأتهم متعطشات لم يجدن في الزواج إلا سراباً ومزیداً من الهم والكد والعذاب والعامل من اتعظ بغيره اما العانس الذكر فذلك عدو المرأة اللدود، الذي يرى في النساء جميعاً مصدراً للارهاق والازعاج واتلاف المزاج والاعصاب، فيجن عن اقتحام العقبة، ولو عرف الحب مرة واحدة في حياته، وارجع نفسه، لوجد ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق جميع الرجال عادلين ولا جميع النساء شياطين. وهذه العنوسة التي خاضها بارادته، بل بانانيته، قد حولت الكثير من امثاله الى مخلوقات عنيفة متجبرة، لا تعرف رقة الشمائل، تقدر متعة المشاركة في الحياة، بل كان منهم الارهابيون وقتلة الرجال والنساء على السواء. هذا الى ان كمال العفة، وتمام الدين، واستيفاء الرجولة لا تكون الا بالزواج.

وقفت اصب لي وله الشاي، وانا مشدودة امام هذا الفيض من الدفاع عن المرأة! فاضاف: ثم انك لم تحدد سن العنوسة في المرأة والرجل، اجبت كنت انوي ان المس هذا الآن. فسن العنوسة في المرأة يتراوح بين العشرين والخامسة والعشرين بحسب الاجناس

والمجتمعات والعادات ففي اوربا وامريكا الشمالية يحتفلون بعيد كل سنة يسمونه عيد سانت كاترين، وفيه تخرج العوانس - ابتداء من سن الخامسة والعشرين فما فوق - وقد ميزن انفسهن بقبعة خاصة، حتى يفهم الباحثون عن الزواج انهن ايضا باحثات عن هذه الضالة المنشودة. فهو سوق كبير للزواج ينتهي بآلاف من الزيجات، قال الشيخ بطيبة قلبه المعهودة: الناجحة، ان شاء الله. قلت: يظهر هذا في يوم آخر اسمه عيد سان فالتان، وهو عيد المحبين والعاشقين، ويشارك فيه السعداء من المتزوجين.

ومع ذلك فإنني - مع كثرة اطلاعي على المسرحيات والقصص والروايات المشهورة في الغرب، وجدت ذكر العوانس - لاسيما من النوع الجاف - كثيرا، اما العانسون ففي النادر ان يأتي نموذج منهم في موقف المدقق في سفاسف الأمور، او الشخص الملي بالعقد، الذي يرتبك ولا يستطيع ان يتصرف على طبيعته مع امرأة.

وفي الأدب الفرنسي المعاصر، كتب «غبرائيل شفالبيه» رواية وضع فيها مجموعة من العانسات تتزعمهن واحدة من ذلك النوع الحشن الشرس، ومجموعة من العانسين على رأسهم قسيس القرية وهو عانس بأمر الكنيسة الكاثوليكية التي لا تسمح لرجل الدين بالزواج. ولكنه في عنوسته هذه لم يكن دقيقاً في الالتزام، اذ كانت تخدعه عانس من النوع السليم المتين، وكانت (ترتكب) معه من شهوة الجسد ما لا يرضي إلا الشيطان. وكان الشيطان قسيساً

آخر في قرية مجاورة، تخدمه امرأة مماثلة، فكانا يتبادلان التوبة والغفران ببرقيات مكتوبة باللغة اللاتينية المقدسة - لغة البابوات، حتى لا تفهم موظفة البرق ما يقولان.

وجاء يوم تنظر فيه البلدية في ميزانيتها، ويتكون مجلس البلدية من العمدة (رئيسا) وهو من كبار الملاك الزراعيين، ومدير المدرسة الابتدائية، وهو شيوعي متعصب، ومن القسيس إياه وهو يميني متطرف، ومن معلم القرية وهو شاب معجب بجماله، وبقدرته على جذب قلوب أولئك القرويات، وهو ايضا - كما يقول - شاعر، وعند النقاد لا يستحق حتى لقب (شعرو) وأخيرا صاحب الحانة التي تضم الكثير من رجال القرية، ومنهم العانسون الذين يجعلون سهرتهم كل ليلة في الحانة، لأن زوجة صاحبها امرأة جميلة ومثيرة ولا ترد يد لامس. وعندما اجتمع هذا المجلس لم يوجد منه اثنان على رأي واحد فالقسيس يريد صليبا كبيرا من الرخام المذهب في المقبرة، ومدير المدرسة الشيوعي يطالب بالغاء، جميع الصلبان وألا تنفق أموال الأحياء على الأموات. . وهكذا. وأخيرا وجد رئيس المجلس حلا ذكيا للخلاف، بصرف هذا المال في بناء (مبولة) ينتفع بها أهل البلد جميعا بدل الوقوف صفوفاً أمام الحيطان والجدران. ولسوء حظهم اختاروا لهذا البناء الحضاري ميداناً قريباً من الحانة وتحت شباك تلك العانس المريرة، وبعد حفلة افتتاح المبولة بحضور وزير اشتراكي سابق، كانت جموع القرويين قد تجمهرت في الميدان تسمع لخطبة الوزير. واذا بفلاح جري صاح به حتى يفتتحها (عمليا)، وهلل الجمع ونزل الوزير درجات

المنصة متجها الى المبنى وهو يقول للعمدة: يا له من عمل شاق! فأنا أفضل ان اقول خمسين خطبة على ان (ارتحل) بولة واحدة! مع ذلك انتهت المهمة بسلام، وعاد يودع الجماهير قائلا: هذه المبولة صورة صادقة لدستور فرنسا، لأن الكل أمامها سواء، الغني والفقير، والعظيم والحقير، والخبير والوزير!.

لكن بعد هذا بدأت العانس تخطب في صديقاتها من العوانس ضد هذا البناء اللعين، وقررن الذهاب الى القسيس لتحريضه على الهدم فقال: مستحيل! فقد أقيم بقرار اجماعي من البلدية، وهو يضمن النظافة أكثر من عمل هذا أمام الجدران والحيطان. فقالت العانس بغضب: وما يقول أبونا في أولئك السكارى الذين يقصدونها وهم يغنون أغانيهم المنحطة، بأصواتهم القبيحة؟ قال: مزالوا في الشارع! ولما لم يحصلن من القسيس على نتيجة استأجرن صحفيا فاشلا من صحافة الأرياف فكتب عدة مقالات ضد هذه المبولة. وتأثر نصف القوم بما كتب فقرروا أن يذهبوا إلى الكنيسة يوم الأحد والقسيس يلقي موعظته، فيشغبون عليه. وانتهى الأمر بمعركة بين المصلين ورواد الحانة، وجاء قوات النظام من العاصمة لقمع هذه «الحرب الأهلية». فعاث الجنود في الأرض فسادا وأغروا النساء وفتنوهن. وتكونت من الفلاحين نواة مقاومة سرية بالارهاب، مما أوجد أزمة وزارية كادت الحكومة أن تسقط بسببها، لولا انها أمرت بسحب الجنود وإعلان نهاية الحكم العسكري في القرية. وفي ذلك اليوم شوهد الجنود ينسحبون، وبعضهم جرحى، وبعضهم يسير على عكاز، وملابسهم رثة،

وأحذيتهم ممزقة، والمطر يهطل عليهم مدرارا فتغوص أقدامهم في الطين. على حين ظهرت اطلال الحانة والمبولة والكنيسة بعد تدميرها في المعارك، ووقفت العانس تفرك كفيها شامته، وتصيح: لقد أصبحت بطلة الفضيلة والدين والأخلاق، وكدت اروح (شهيدة) مثل «جان دارك»! ..

مخدرات في رؤوس البشر!

باريس .. مرة أخرى .. وقد عدت إليها بآلام ظهري،
لأستأنف العلاج، وباريس تعطيك الجمال، وقد تعطيك الحرية،
وجائز أن تمنحك الحب، وربما جادت عليك بالشفاء إذا كان
مرضك خفياً محيراً، أما الزكام ووجع العضلات وبرودة
الأطراف وخشخشة المفاصل، فإن الراحة والدفء والنوم العميق
والمسخرات الخارجية والداخلية هي ما ينصح به الناس والأمناء من
الأطباء. وفي انتظار مواعيدي مع المستشفى بعد بضعة أيام، اخرج
من بيتي فامشي - الهوينى جداً، ثم الجأ إلى أحد المقاهي التي
أعرفها، وقد أخذت زخرفها وازينت في هذه الفترة من أعيادهم
وتربع في صدر كل منها رجل يلبس الثياب الحمراء، بحواشيها
من الفراء الأبيض الناصع، وتتدلى من عارضيه حية بيضاء فخمة

مستعارة، لم يتعب في تربيتها لحظة واحدة، إلى أن وصلت إلى حزان، فهو رجل «العيد» الذي يسميه الانجليز سانتاكلوز، والفرنسيون بابانويل، والارثوذكس القديس نيقولا. ولا يمر به طفل إلا تبادل معه المزح والمسح: هذا على لحيته الكاذبة وذاك على رأسه الصادق البريء، وقد ينفخه شيخ العيد قطعة من الحلوى.

رأيت في هذا المقهى أحد الزملاء القدامى في جامعة باريس، وكان صاحبي يهودياً جمعني وإياه دراسة التلمود في حلقة الحاخام الأكبر «موريس ليبير» فبادرته سائلاً: ماذا يفعل هنا مع النصارى؟ فأجاب من فوره: مثل ما يفعله مثلك، من المسلمين! فبلعت ريقى وقلت: نحن والنصارى من أمم الأرض (الجويم) ولسنا من (شعب الله المختار) فضحك ملء حنجرتة وقال: اجلس، ودعك من هذا، فكلنا بشر، أولاد آدم وحواء، فسألته بالحاح: ليست عادتك الجلوس في المقاهي، فاصدقني!.. اجابني بحسرة: أنا الآن غارق في الغرام إلى أم رأسي! تصوّر؟ أجبت: لو كان معي الشيخ عبدالسلام لردّ عليك قائلاً: رحمك الله! أنتم السابقون، ونحن اللاحقون! قال: ومن الشيخ عبدالسلام؟ أجبت: شيخ من شيوخ المسلمين. قال: بلّغه تحيات شيخ من شيوخ اليهود! قلت: وما قصة غرامك هذه؟ أجاب: لا أدري.. بلى! أنا أدري إنها أشبه الناس بحور الجنة.. إنها سماوية لا أرضية! أرق من النور.. أخف من نسيم الأصيل.. أشف من خيال الشعراء.. أحلى من ألحان داود! فصحت به: كفى، كفى!

وهل واعدتك هنا؟ قال: ياليت! إنها تعمل في المسرح المجاور للمقهى، وتمر من هنا قبل بدء المسرحية بساعة، فأراها.. إي والله!.. وأعود إلى بيتي سعيداً منشراح الصدر. آه! لو كانت يهودية، بنت الجويم هذه! قلت وتنتظر مرورها كل يوم؟ فاجابني بحماس: بل انتظر وقع نعلها على هذا التراب! وقفز في ذاكرتي بيت ديك الجن الحمصي:

فلأجل نعلها! وما وطىء الثرىَ شيء أعز عليّ من نعلها

ثم ترجمت له البيت بالفرنسية فصاح: أما أنا فأكثر.. أكثر بكثير! قلت مداعباً أرجو لك العون! فأجابني منتهراً: اسكت! انت لا تعرف الحب! قلت إني أسامحك! لو تركت لنفسي العنان لوجدتني بجوارك باكياً، لا شوقاً إلى هذه الممثلة، بل إلى... لكن اسمع ترجمة لبيت آخر من الشعر العربي:

ويكي، فأبكي رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعاً، بكيت له دماً

فصاح: عاش العرب! لهم في كل خاطرة من خواطر النفس آيات بينات من شعرهم! وسألته: هل اقتربت لحظة اشراق صاحبك، فنظر في معصمه وقال: بعد ربع ساعة، ثم نقر على كتفي وقال: تستطيع ان تبقى معي، فهي تمرّ ولا تعرفني، ولا تشعر بوجودي! قلت متعجباً: ولم هذا العناء؟ فصاح: أدمنتها! - صارت جزءاً من وجودي! وبعد دقائق تتابعت أنفاسه.. وكأنه يلهث من العطش وسمعته يهمس: وصلت! وصلت! وسمعنا طقطقة كعبها على الطريق، واشرب أصحابي يستشرفها من بعيد

وأنفاسه تتسابق من صدره، وكل شيء في وجهه يتزلق لمعاناً: عيناه، زجاج نظارته، العرق الذي يتفصد من جبينه على الرغم من زمهرير الشتاء، أسنانه التي تفتت عن ابتسامة سعيدة، أما أنا فلم أشعر حيالها الا بصورة جميلة تذكرني بقول بشار بن برد:

صدت بخد وجلت عن خد ثم انثنت كالنفس المرتد

وما كادت تمر حتى تتمم: تبارك الله أحسن الخالقين! قلت: وهل لك زوجة؟ فأجابني: نعم! وخمسة أولاد، وثمانية أحفاد! لكن ضع نفسك في مكاني! قلت في سري: معاذ الله! ما هذا الحب؟ وكأنه قد سمعني فسأل: لماذا لا يعجبك هذا الحب؟ أجبت: لأنه غير متبادل، بل ينطلق في اتجاه واحد .. بلا عودة! صاح: وحبنا لله، أهو متبادل؟ قلت: نعم! كما تكرر ذلك في التوراة والانجيل والقرآن، أم على قلوب أفعالها؟ أجبني بحدة: إنه ادمان، هل تحب الخمر من يدمنها؟ وهل يحب الحشيش المدمنين؟ قلت: الله أعلم! أما في مذهبي فتبادل الحب مع اخواتنا من البشر شرط أساسي لحدوث الغرام، إنه العدل، أيها الخاخام، وإلا فإنه يكون الضنى والعذاب والجنون، وحملق في وجهي ببلالة وقال: ربما! ولكنني لا أستطيع أكثر من هذا. ثم ودعني وانصرف.

وعدت إلى بيتي وأنا لا أفكر الا في كلمة كان يكررها: إدمان .. إدمان .. إدمان ثم تناولت مجلة «الرقيب الجديد» (نوفل أوبسرفاتور) الفرنسية بتاريخ ١٥/١٢/١٩٩٤م فوقعت على خبر

ردني إلى صاحبي اليهودي . يقول هذا الخبر «إن فريقاً من الأطباء والصيادلة والكيميائيين، الفرنسيين والاطالين، قد اكتشفوا في المخ البشري مادة لم تكن معروفة من قبل تبين بتحليلها انها مخدر قوي فعّال، يشبه في تركيبه الملاصة المركزة في القنب الهندي (الحشيش) وأطلق عليها مكتشفوها اسماً علمياً هو (أننداميد) صنعوه من لفظة هندية في السنسكريتية القديمة هي «أنندا»، ومعناها: الانسراح، أو الانبساط أو النشوة وتتركز أبحاثهم الآن على تحديد نسبة هذه المادة في المخ، واختلاف هذه النسبة من رأس إلى آخر، وتفاوت نسبتهما في الرأس الواحد بتفاوت المؤثرات الخارجية، وأثرها - زيادة ونقصاناً - في سلوك الانسان والأجهزة التي تفرزها في رؤوس الناس، وما يتصل بذلك من الحقائق والدقائق.

وقد أسبق الحوادث فاتصور دور (الأننداميد) في النقد الأدبي والفني، فقد كنا نسمع من قديم الزمان بشعراء - من العشاق على الخصوص - كان في شعرهم وفي سلوكهم من غرابة الأطوار ما حمل النقاد على أن الحقوهم بالمجانين، وربما كان الزمر كله زيادة وقتية في افراز الأننداميد في رؤوسهم في بعض (حالات التجلي)، وسمعنا من يتهم بعض الشعراء والأدباء والفنانين بمعاقرة الخمر أو تعاطي المخدرات لهز القريحة نحو الابداع والاغراب، وكثر ذكر الكحول بأنواعه والمخدرات بأسمائها من الأفيون والحشيش والكوايين والمورفين والكوكايين والهوراين والماريجوانا والأكتدرون والداتورة وغيرها منسوبة إلى بعض

المبدعين المشهورين مما شجع الحاملين على الاقدام على تلك العادات المدمرة دون ان يخرجوا من دهاليز غباوتهم إلى ما كانوا ينشدونه من التفوق والفوز بالاعجاب .

وعندما تصل هذه الدراسة إلى تفاصيلها المرجوة، فقد يتيسر للناقد البارع أن يميز بين الانتاج الذي بعثه الغني بمادة (الأنداميد) الطبيعي، وبعض الانفعالات الزائفة التي اكرهت على العمل بتأثير السكر أو تعاطي المخدرات فالشاعر الذي يقول :

لو برجلي ما برأسي لم أبت إلا بنجد
خفة ليست لغيري ! لا أراني الله فقدي

قال هذا وهو في ايران، فأحس بخفة تستطيع أن تطير به إلى نجد، هل كان تحت تأثير بعض الأشربة أو المركبات الأخرى، أو في حالة حنين جارف إلى حبيبة له في نجد، تذكرها فارتفع منسوب الانداميد في مخه، فوجد نفسه في حالة النشوة والانبساط والنشاط التي يتحدث عنها؟ وعندما اعترف الأعشى بالسكر وقال :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاو مشلُّ شلُولُ شُلُشْلُ شُولُ

أكانت هذه القعقة الصوتية من هذيان الخمر أم من تأثير افراز الانداميد؟

وهذا المحموم الذي أخذته رعدة الحمى فكتب قصيدة طويلة مطلعها

ددن ددن ددن ... هبي أنا علي بن المغربي

عساكري تحفزي كتابتي تاهبي

أكانت هذه القصيدة العمودية، المتصلة الحلقات، كلها من
هذيان الحمى، أو دخل في صياغتها الاننداميد فجاءت - حتى
الخطر الأول من مطلعها، مترابطة لا ترتعش من المرض ومازلت
أفكر في إدمان الحاخام العاشق وأقول: لعلها جرعة ضخمة من
الأننداميد!

الشيخوخة السعيدة!..

وقفت أمام المرأة وأنا أنشفّ وجهي ، وهالني أن أرى رأسي كله متوجا بالشعر الأبيض الناصع ، لا تعكر صفاءه شعرة واحدة سوداء ، ولما كان ذلك في غرفة بالمستشفى حيث اقضي يوما وليلة للفحص والتحليل والأشعة ، فاجأني هاجس لا أحبه ، واهرب منه ما استطعت : عفريت من الجن يهمس في اذني : يا ابن خمسة وسبعين عاما.. أما كفاك؟ أما تشعر باقتراب النهاية؟ .. فرددت عليه في غضبي : يا ابن خمسة وسبعين عفريتا؟ .. مالك ولي .. أنا حر! قال ساخرا : ولماذا أنت هنا؟ هذا مستشفى يا جبيبي ، وأنت مريض! صحت مرة أخرى : مرض في عينك أو في قلبك! لقد صرتم - يا أبالسة - مثلنا في قلة الأدب! قال ضاحكا : دعك من هذا ، وعد إلى شعرك الأبيض ، لقد أحسن ابن بنابة بقوله :

تبسم الشيب برأس الفتى

يوجب شح الدمع من مقلته

وكيف لا يبكي على نفسه

من ضحك الشيب على لحيته

واصطنعت شيئاً من الاناة والرصانة، وقلت: ان الناس
يصبغون شعورهم ولحاهم إذا شابت باللون الأسود، فلماذا لا
يحق لي أن أصبغها باللون الأبيض إذا طال بقاؤها سوداء؟ فرد
ساخراً: أطل الله بقاءك أنت! وإياك ان تحدثك نفسك بالضحكة
على عفريت! ثم لماذا تغضب؟ قلت: من تدخلك في شؤني
الخاصة، حتى فيهم ثقل؟ فنفت صيخود لهب من أنفه وقال
بكبرياء: وما أدراك ما ثقلاء الجن! لا يشق لهم غبار! قلت: هذا
صحيح! قال: سنفرغ لكم أيها الثقلان، صدق الله العظيم.
قلت: هل أنت مؤمن؟ أجاب: سمعنا وعصينا.. مثل كثير
منكم! قلت: لقد خرجنا عن الموضوع، كنا نتكلم في الشيب.
قال: نعم! وأردت أن أعزيك، واذكرك بأن كثيرين ممن هم أصغر
منك سنا بكثير قد أتى الصلع على رؤوسهم، فلم يترك بها بيضاء
ولا سوداء، أجبت: شكراً، فسألني: هل تحب؟ قلت: وانت
مالك؟ قال: لا بد انها شمطاء حيزبون.. كذلك قلت: احرص!
فسألني: وهل هي تحبك! أجبت: نعم! قال: وبهذه الشيبة؟
صحت: أما إنك عفريت قليل الذوق.. والانسانية! قال
معذرة.. هل رأتك بعينيهما؟ قلت: نعم! وأحببتها وأحببني..

وامتزجت روحي بروحها وقلبي بقلبها وفكري بفكرها وعقلي بعقلها وعواطفني بعواطفها.. هل اقتنعت؟ قال: أبداً.. لكن كان الله في عونك! صرخت في وجهه: اغرب عن وجهي فهذا حب من نوع لا تعرفه الشياطين! فهو حب روحي شريف نظيف، ملائكي لا شيطاني.. قل أعوذ برب الفلق، من شر ما خلق.. وسمعت هذا العفريت المزعج يلوذ بالفرار، وفي أعقابه يصرخ اعصار، بعده هدوء. وسمع اذيال ريح الجنوب/ توشوش فوق هشيم السهوب/ بصوت حيي كلون الغروب/ كرفق الشفق/ اذا ما غفا فوق صدر الغسق/ يقول: حبيبي! حبيبي/ يصب المنى في ثنايا الوجيب/ وسحر الهوى في عيون المها/ وآهات وجد من العندليب/ ترف على سدرة المنتهى/ الا انما الحب أمر عظيم/ يغيب عن المستكين المضيّم/ فهو لب اللباب/ وصواب الصواب. اذا القلب في القلب بالحب ذاب/ وصارا رحيقا.. فنعم الشراب!/ عذوبته تتحدى العذاب/ وقوته تستلين الصعاب.

وانفتح باب غرفتي، وأقبل الطبيب تتبعه الممرضة، فأمرني بالقيام وطلب مني أن أمشي، وأن أقبل وأدبر، وأن أقف على طرف قدمي، ثم نشر صورة الأشعة، بما يزحمها من الدعائم المعدنية، والمسامير، وراح يقيس على ظهري هنا وهناك، ثم راجع نتيجة التحليل، وقاس النبض، وضغط الدم، وضرب بمطرقة مطاوعة على المفاصل، وشك ابرة على جلدي، في الظهر والساقين، ثم قال لي بابتسامة عريضة: أبشر! فالجراحة ناجحة والأعصاب سليمة، والصحة غاية في الجودة. قلت: وهذا الألم

يادكتور؟ قال: لم يستكمل الجسم نسج العضلات على الدعائم
والمسامير، وهي مسألة وقت فقط، مع رياضة خفيفة، وأقراص
مخففة للألم، وتذكرت قول أديب فرنسي: ان كل شيء يمكن
تفسيره، ويصعب تبريره! ثم اطلق الطبيب سراحى من المستشفى
وهو يقول ضاحكا: ان صحتك العامة صحة شباب! وأرجو ان
يكون قلبك كذلك.. وعقلك ايضا! فترجمت له بيتين من الشعر
العربي، وانا اضحك مسرورا بنتيجة الفحص الطبي:

قالوا: جنت بنت تهوى، فقلت لهم

العشق أعظم مما بالمجانين

العشق يأخذ عقل المرء اجمعه

وانما يصرع المجنون في الحين

فنظر إلى المريضة قائلا: ربما كان عشيقك جوزيف غير
مجنون، كما تزعمين، وانك انت السبب في ما تتوهمين انه
جنون: وتورد وجه الفتاة. وأشرقت عليه ابتسامة وتمتت: وانا
ايضا.. أحب جوزيف! وودعتهما وخرجت من دفء المستشفى
الى زمهرير الشارع قاصداً منزلي، بعد أن اشتريت بعض
الصحف.

وعلى الصفحات الأولى من هذه الجرائد طالعني خبر هام «في
الموضوع» يحمل عناوين عريضة خلاصتها: الشيخوخة السعيدة!
باقية أمل للكبار!.. هزيمة الشيخوخة أمام العلم! العثور على

الشباب الدائم! وتذكرت قصة الشيوخ الثلاثة الذين لا يريدون
الاقرار بأثر الزمن فيهم، ثم لما وجدوا أنفسهم منفردين جاءت
ساعة الاعتراف، فقال الأول: انا لا أتذكر سني الكبير الا عند
صعود الدرج، بما أشعر به من خفقان.. انه القلب! وقال الثاني:
وأنا لا أفكر في ذلك الا عندما أشعر بالألم في الأيام الباردة
الرطبة.. انها المفاصل! وقال الأخير: كنت أظن اني نسيت سني
تماما، الى ان استيقظت زوجتي من نومها وأنا أقبلها، فصاحت:
ماذا أصابك! هذه رابع مرة في هذه الليلة توقظني بالعناق
والتقبيل! فعلمت انها الذاكرة!. ثم انتقلت الى الجرائد فقرأت
تفاصيل الخبر وخلاصته ان طبيبا فرنسيا هو البروفيسور ايتين -
اميل بوليو - البالغ من العمر ٦٨ سنة قد توصل الى تركيب دواء
يقضي على متاعب الشيخوخة. والرجل ليس بالنكرة في
تخصصه. فهو مدير أبحاث في أشهر مختبرات البحوث الطبية
الرسمية، وعضو بالكلية الفرنسية للدراسات العليا، وحائز
لمجموعة من الجوائز العالمية في الطب والكيمياء، ومخترع - منذ
سنوات عدة - لدواء مانع للحمل، ما تزال فرنسا تتردد في
التصريح باستعماله (لأنه قد يسبب الاجهاض ايضا) وهو شائع
الآن في أمريكا. وفكر هذا العالم الباحثة في الشيخوخة ومتاعبها
واختصرها في أسس ثلاثة: المخ والعظام والمفاصل. فالخ يصاب
بالضعف مع الزمن، فيهبط نشاطه في الأداء، ولأن الأعصاب
تتلقى الأوامر منه تلقائيا، فانها بدورها تتعاس أو تخطيء مما
يساعد على زيادة الاصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية وما

يتبعها من أجهزة هضمية وبولية وتناسلية، وحتى الذاكرة تصاب بالضعف والتخليط.. واما العظام فانها تحف مع الزمن، وتفقد مرونتها وحيويتها، وتصبح هشّة سريعة العطب سهلة التفتت والكسر. واما المفاصل بما تسببه من الروماتيزم وآلام الظهر (أعاذكم الله منها!) وأوجاع الكتفين والقطن واليدين والرجلين، فانها تقع عندما تصاب الأربطة المتحكممة فيها بالتصلب أو التوتر أو الاسترخاء. فأنت - أدام الله عافيتك! - بخير ما دامت الآلة - بكل أجهزتها - سليمة، ومادام توزيع الوقود والكهرباء والشحم والزيت والماء وما بقي في علم الخالق سبحانه وتعالى، يتم بدقة، ويتوازن فيه التسخين والتبريد والحركة والسكون، بلا عطل ولا خرفشة، ولا خرمشة، أما في غير ذلك فانك - وقاك الله! - على أبواب ما نسميه بالشيخوخة، التي تأتي مبكرة أو تتأخر الى أرذل العمر، والتي حار فيها الطبيب والليبيب، وضاق بها الفيلسوف والأديب. قال الراوي: ان الاديب الفرنسي الضاحك (الفونس اليه) كانت له مشكلة أمام القضاء، فسأله القاضي: كم عمرك؟ فأجاب: لا أدري ياسيدي! فان عمري يتغير في كل لحظة متقدما نحو الشيخوخة!.

وكان الناس - وما زالوا - يعتقدون ان البشرية في عهدها القديمة كانت تعيش آلاف السنين، ثم نقصت فرصها في الحياة مع زيادة عدد سكان الأرض، وقد أثبتت الحفائر ان أمثالنا من بني آدم في أقدم العصور كانوا يعيشون مثلنا. بل ان جثث الفراعنة لم تكن لا أطول من أجسامنا ولا أعرض ولا أطول حظا من الحياة، واذا

تركنا من مات بالسيف أو بالطاعون أو بالنار أو بالماء أو بالسّم . .
اتضح لنا ان الحياة متقاربة في مدتها - الا بمعجزة من الله - وان
هناك (ميزانية) بين الحياة والموت لا تكاد تختلف :

ومن لم يمّت بالسيف مات بغيره

تنوعت الأسباب والموت واحد

واليوم يتوصل البروفيسور اتين - اميل بوليو الى دواء، لا
يدعى انه يطيل العمر، ولكنه يؤكد انه يوفر الوصول الى (المحطة
الآخيرة) بدون عذاب، وبدون حاجة الى معاملة خاصة من
الناس، يجد فيها الشيخ الفاني - مهما كانت رقيقة - نوعاً من
(التفرقة القوية) اذ يجد نفسه مصنفاً في فئة أخرى لا تصلح
لشيء إلا لاستقبال عزرائيل مع أن العمرين ما يزالون كثيرين في
العالم، ورحم الله رجلاً عرفته بالاسكندرية وقد قارب المائة من
عمره، وكان شاعراً بالعربية العامية، وشيخاً أزهرياً، ومؤلفاً
للأغاني التي كانت مشهورة في عصره، وبعضها يكاد يكون من
نواقض الوضوء! وكنا نمزح معه ونجعل مزاحنا على كبر سنه،
وسألناه فأجاب: هذا سر من أسرار الدولة، لو أفشيتَه لظهر أن
الدولة لم تكن قد توصلت الى اختراع شهادة الميلاد! فأضاف
أحدنا: الشيخ يونس القاضي ولد قبل اختراع (البنّي آدم) أما
اختراع هذا الدواء فان الصيادلة والأطباء يخافونه أولاً لأن المسنين
لن يحتاجوا إلى أدوية أخرى ولأن الدواء نفسه سيكون رخيص
التكاليف جداً.

عصر الأعاصير

الإعصار - لمن لم يشاهدوه - هو زوبعة هوائية عنيفة قد تتجاوز سرعة الرياح فيها مائة كيلومتر في الساعة، ويدور فيها الهواء حول مركز الدائرة، التي يسمونها «عين العاصفة» ويبدو الإعصار - لمن يشاهده من بعيد، على شكل الكأس أو القمع، أو خرطوم الفيل يتلعب كل ما يعترض طريقه، فيقتلع الأشجار، ويلتهم سطوح البيوت، بل البيوت نفسها، إذا كانت خفيفة وأحياناً يمتص مياه الغدران والآبار والوديان ثم يتركها تنساب في أماكن أخرى ومنها الإعصار الحاصب، الذي يزدرد الحجارة ثم يلقيها - بإذن الله - على من حق عليهم غضب الله، وقوة الإعصار قوة غشوم شعواء، مثل الزلازل والبراكين، ضرب بها المثل في شدة الغضب، حتى قال شاعر يهدد خصمه، «ان كنت

ريحا، فقد لاقيت اعصاراً»، وأخطر تلك الأعاصير ما يكون في البحار والمحيطات، إذ يمسك بالسفينة الضخمة ويدور بها حتى تتحطم، ويهلك ما فيها من الناس والدواب والبضائع والأمتعة، والملاحون كانوا يسمون اعصار البحر «الدردور».

والتنبؤ بهذه الظاهرة - في البر والبحر - مازال رجراجاً هلامياً غير منضبط على الرغم من كثرة المراصد الفلكية في العالم، وتقدم آلات الارصاد الجوية، ووجود الأقمار الصناعية التي تسبح في فلك الأرض، والدقة التي وصلت إليها الجغرافيا الطبيعية والمناخية، والسرعة المذهلة لوسائل الاتصال وتبادل المعلومات - مكتوبة ومسموعة ومصورة - للكرة الأرضية بأسرها. فالولايات المتحدة - بكل وسائلها - تواجه هذا النضب من الطبيعة على قدم المساواة بالفلاح الهندي وراعي الغنم الكردي وصياد السمك الموريتاني وقبطان عابرة المحيطات اليوناني، الكل سواء أمام الأعاصير والبراكين والزلازل والفيضانات وتدهور الثلوج وانهيارها من رؤوس الجبال، وحبات البرد الجليدية التي يصل حجمها كثيراً إلى حجم البرتقال، وتأتي بها العواصف الرعدية بغتة - وأحياناً في الصيف - لترجم بها الأرض ومن عليها حتى غدت «الكوارث الطبيعية» من المفاجآت غير السارة لميزانيات الدول كلها.

وقرأت أخيراً في صحيفة باريسية ان أحد الباحثين في علوم الوراثة والأجنة في اليابان قد توصل أخيراً إلى نتيجة مذهلة، وهي ان عدد سكان العالم منذ أربعمئة ألف سنة، كان قد هبط

هبوطاً حاداً، فأصبح لا يزيد على عشرة آلاف شخص فقط! ويرى ان هذا العدد يمثل «الحد الأدنى» لبقاء النوع الانساني، ودون ذلك كان من الممكن ان ينقرض خليفة الله في الأرض، وربما انقرض الشيطان أيضاً، أو أعلن افلاس مؤسسته، لانعدام الزبائن، وتناقلت موجات الاذاعة هذا الخبر وعلق عليه أحد الصحفيين في جريدة «فرنسا المسائية» وعلى صفحتها الأولى، وقام ببعض العمليات الحسابية على العشرة الآلاف التي ذكرها الباحث الياباني بالنسبة إلى المليارات الأربعة - على الأقل - من اخواننا فصيلة «الحيوان الناطق» وأيضاً «الضاحك» وأهم من ذلك في زماننا هذا «الماشي على رجلين»، فكانت نتيجة حساباته النسبية المقارنة انه لو بقي عدد الناس كما كان في ذلك العصر السحيق، لكان سكان الصين الشعبية الآن ثلاثة آلاف، وكانت نسخ الكتب الأكثر شهرة أو شيوعاً بين القراء عند طبعها لن تتجاوز أربع نسخ، وكان جيش دولة كبيرة. مثل فرنسا - لن يتجاوز خمسة عشر، من القائد العام للقوات المسلحة إلى الجندي البسيط وبينما أنا جالس وحدي في بيتي بفرنسا انظر إلى زحام الشارع، إذ سمعت جرس الهاتف، فقامت مسرعاً، وإذا بصديقنا الشيخ عبدالسلام يحييني من القاهرة، ويسألني متى يكون لقاءنا. قلت قريباً إن شاء الله، فالفحص الطبي الدقيق هنا لم يجد ضرورة لجراحة أخرى في فقرات ظهري، ولم يجد إلا بعض مراكز للألم تزول - إن شاء الله - بالصبر إلى أن تتكون العضلات، مع بعض العلاج الطبيعي الخفيف، وما ينبغي من

المسكنات عندما تشتد الآلام. وقال الشيخ: سأكون في رمضان القادم في مكة المكرمة، فحاول ان تعود من فرنسا في تلك الأيام المباركة، قلت بالتأكيد، وسيحملني إليك شوق لا يعلم حرارته إلا الله! فقال الشيخ ضاحكاً: اما الهتك عنا باريس بما فيها من الأقمار الصناعية؟ أجبت: لو حضرت هنا يامولانا، لوجدت كل «الأقمار الصناعية» في خدمتك! فصاح: اني أخاف الله رب العالمين! وأنت؟ قلت: أنا مازلت أمشي منحني الظهر، متوكأ على عصا، ماشياً الخيزلي، كما يقول المتنبي، أو الهويني، كما يقول الأعشى. قال الشيخ: ومع ذلك فإن ظهور شعرك هذا الأبيض الناصع كفيل بأن تنخسف أمامه جميع الأقمار. لكن قل لي، ماذا تعمل الآن: قلت اكتب الكشكول، ثم ذكرت له الموضوع. ففكر قليلاً وقال: وهذا الباحث الياباني، ألم يعلل هذا النقص الفجائي في عدد الناس؟ أجبت: لقد حاول تعليله بالوراثة والانتقاء الطبيعي، وما إلى ذلك، قال الشيخ عبدالسلام: اسمع يا أخانا! هؤلاء الكفرة أصبحت عللهم ضعيفة مثل العلل النحوية عندنا، ولو كان هذا الياباني أمامي لقلت له: ربما كان السبب في حدوث هذا منذ أربعمئة ألف سنة - طال عمرك - انه حدث على اثر طوفان نوح عليه السلام. فقاطعته قائلاً: انه بوذي، وقصة الطوفان كما نعرفها غير مذكورة في كتاب بوذا، فأجاب الشيخ: انه باحث، وميدان بحثه هو عدد سكان العالم كله. فلماذا اغفل قصة سيدنا نوح! أجبت: انه كافر، وقصة نوح في نظره - إذا كان يعرفها - تعتبر من أساطير الأولين. قال: ومن قال ان الاسطورة

تنشأ في ذاكرة الشعوب من لا شيء؟ ان أية قصة - مهما وصفها الجاهلون بها بأنها اسطورة - تولد من حادثة كبيرة ثم تنطبع في تراث الناس كما هي أو باختلاف طفيف، والطوفان قصة تكررت في التوراة والتلمود والقرآن، وجاء ما يماثلها في الآداب القديمة كالسومرية والبابلية والفرعونية والايرائية والكنعانية وغيرها، وقرأت هذا في كتاب «الفولكلور في العهد القديم» الذي ألفه البريطاني جيمس هنري فريزر، وراجعت أنت ترجمته العربية. وكان على هذا الياباني ان يلتمس احتمالاته وترجيحاته من كل المصادر الممكنة، هذا فضلاً عن ما أسهب فيه علماء الجيولوجيا والجغرافيا من كلام عن عصر الجليد، وذوبان الجليد، وعصر المطر، وعصور الجفاف والتصحر، بحيث لا يفسر لنا ظاهرة بدت له باحتمال واحد هو تكافؤ «المورثات» أو اختلافها وتنافرها، ثم قهقهه الشيخ ساخراً وقال: لو ان صاحبك الياباني ذهب اليوم إلى «غروزني» في بلاد الشيشان، أو إلى «سرايفو» في البوسنة ووجد ان عدد السكان قد هبط إلى عشر معشار ما كانت عليه حديثاً، فإنني أخشى ان يزعم ان طاعوناً أو مجاعة أو خطبة من واحد من (آيات الله) أو من (صدام حسين) هي التي أهلكتهم وقضت عليهم، وقد بيني على ذلك ان المسلمين هم المستهدفون لهذه الأوبئة الفتاكة والمعدية جداً في نفس الوقت! فإذا ذكرت له «يلتسين» وراء كارثة غروزني أجابك بأن يلتسين غير مذكور في أسباب هلاك أهل هذه المدينة، وإذا قلت له ان الصرب قتلوا أكثر سكان سرايفو أو أجلوهم عن ديارهم، قال من جانبه ان الصرب

شيء والحوادث الوراثية، والاسلام أيضاً، شيء آخر، وبدأ لي ان نظرية الشيخ عبدالسلام في نقص عدد البشر في تلك الأزمان الغابرة الضاربة في مجاهل تاريخ الأرض تبدو معقولة جداً.

وانتهت المحادثة وأنا أفكر، ثم اصغيت إلى نشرة الأخبار في التلفزيون، ومن بعدها النشرة الجوية. . ورأيت شارح الأخبار يتحدث عن اعاصير الجأت سفن الصيد الكبيرة إلى اطلاق اشارات الاستغاثة، وان الزلازل والبراكين والزوايع والأعاصير تتوالى على سواحل كاليفورنيا تاركة وراءها الخراب والدمار. وان العواصف الثلجية تحتاح جبال الألب وجبال البرانس، وان فرق الانقاذ هناك تستعين بالزحافات والكلاب القطبية في العثور على من دهمهم الثلج من البشر، لاجراجهم احياء أو أمواتاً.

وفي نشرة اذاعية أخرى اسمع ان رئيس الكنيسة الكاثوليكية في مدينة «افرو» بغرب فرنسا قد صدر أمر بابوي بطرده من اسقفيته. وكانت عندي فكرة عن هذا الرجل بأنه من أوسع رجال الدين ثقافة، ومن أوثقهم ايماناً في دينه، ومن أقلهم تعصباً ضد الآخرين، وأحناهم على الفقراء والمرضى، ومن أبلغهم وأشدهم صراحة في خطبه. ومازال عزله عن كنيسته الكاتدرائية يثير الرأي العام، بالمظاهرات والصحافة والاذاعة، أما الرجل فقد تقبل القرار بصبر وصمت، وقام من فجر اليوم التالي فقصد سجناً من أكبر سجون فرنسا وكان واعظاً فيه قبل وصوله إلى الأسقفية - فألقى الموعدة وصلى بالسجناء وكأن شيئاً لم يحدث، على حين كان

الأساقفة الآخرون بين مدافع عنه - وهم الأغلبية - وناقد له ، لأنه أعلن تأييده للمسلمين في البوسنة والهرسك وبلاد الشيشان ، وقبلها استقبل ياسر عرفات وأشاد بجهاد الشعب الفلسطيني لأجل حريته ، بل أخذوا عليه كثرة التجائه إلى وسائل الإعلام الحديثة كالصحافة والاذاعة والتلفزيون وكانت اجابته ان المسيح عليه السلام لو بعث الآن لاستخدم هذه الوسائل في دعوته . فهذا أيضاً من أعاصير هذا الزمن .

بوليس بوريس!..

كنت أنظر إلى نشرة الأخبار في التلفزيون عندما سمعت جرس الهاتف، فقامت بأسرع ما أستطيع وحركتي ماتزال بطيئة بعد الجراحتين السلتين اجريتا في فقرات ظهري، وطالعتني في الطرف الآخر من السلك صديقنا الشيخ عبدالسلام يهنئ بحلول شهر رمضان المبارك، ويحملني التحية إلى قراء الكشكول الذين لا ينسونه، وإذا غاب لهجوا بالسؤال عنه، وضحك أحياناً عندما يسألني أحدهم: الشيخ عبدالسلام... هل تذكره؟ فأقول مداعباً: لا! فيرد محدثي محتجاً: صديقك يا رجل! ألا تذكره؟
فأرد:

الله يعلم أنني لست اذكره وكيف يذكره من ليس ينساه

ورد عليّ الشيخ قائلاً: ما دمنا دخلنا في ميدان الشعر،
فاسمع يا عم!

أوحشوني، وعز صبري فيهم ما احتيالي؟ وما يكون فعالي

قلت مازحاً: هذا البيت غنته إحدى المغنيات البغداديات
الماجنات لرجل غريب حصرتة الحاجة إلى الحمام وهو ضيف في
قصر أحد وجهاء المدينة، وحوله باقة من حسان المغنيات، وقد
امرهن رب الدار أن يعشن بهذا الاعرابي الخشن، فراح يسألهن
عن مكان هذا الركن الركين من الدار، وهن يتظاهرن بعدم معرفة
المقصود، سألهن أولاً عن المرحاض، ثم عن المخرج، ثم عن
الخلاء، وفي كل مرة تغنيه احداهن بيتاً في الغرام والحب لا علاقة
له بمشكلته، إلا التشابه اللغوي، إلى أن قال: الحش، وهو من
أسماء المذكور أعلاه.. فوجدت احداهن كلمة حش في أول
البيت: أوحشتموني، وكان المسكين قد ارهقه الأمر فقال بصوت
مختنق: الكنيف، وهو أيضاً من أسماء هذا الموضع الحميم
الحريز، واستمر البنات في عبثهن، وغنت له احداهن:

تكنفني الهوى طفلاً فشييني، وما اكتهلا

فما كان منه إلا أن قام بتنفيذ ما لا يقدر على حبسه، وهو
يغني لهن غيظاً وانتقاماً:

تكنفني الملاح واضجروني فكدت أموت من عبث القيان

فلما قل عن ذاك اصطباري قذفت به على وجه الغواني

قال الشيخ ضاحكاً: لا بد انك وجدت هذه الحكاية في التلمود اليهودي، . قلت: ولماذا؟ أجب: لأن فيها (رائحة) منهم، وشيئاً من (ذوقهم). قلت: ربما كان عندهم ما هو أفظع من ذلك، اما هذه النادرة فمن عندنا نحن، ولو رجعنا إلى شعر الهجاء، لا سيما في العصور المتأخرة نسبياً - لوجدناها زاخرة بهذا الفيض، وجدنا شعراء مثل أبي دلالة وبشار وابن سكرة وابن حجاج وابن واسانة وأبي الرقعمة وابن لنكل وأبي العبر وغيرهم قد فتحو لقرائحهم كل (مجاري) الشعر، حتى إذا جاءت قصيدة من قصائدهم خالية من هذه المغلطات، اظهروا الندم وشكوا في أن يكون شيطانهم قد أدركه الضعف فتاب وأناب، ولكن اسمع يا مولانا بيتين من الشعر القديم، كأنهما يصفان حالي أنا، وشوقي إلى لقاءك:

وددت من الشوق المبرح انني اعار جناحي طائر فأطير

وان امرءاً في بلدة نصف قلبه ونصف بأخرى غيرها لصبور

قال الشيخ: دعنا من الشعر القديم واخبرني عن فرنسا، فمنذ جئت لزيارتك بالمستشفى منذ عامين وأنا أفكر، لماذا ونحن نعيش في نفحة الإسلام، نبذوا - على العموم - أقل منهم تقدماً وازدهاراً واكثر شظفاً وفقراً، قلت: لعلك تذكر القول الحكيم المأثور «الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر» قال: نعم، ولكن لماذا يتحكم هذا الكافر في المؤمن؟ في دمه ورزقه وثروته ومستقبله؟ وإذا كانت الدنيا سجن المؤمن فلماذا استولى هذا الكافر على مفاتيح

السجن؟ أنا رأيي يا أخانا ان سجن المؤمن معناه طاعة الله فيما أمر به ونهى عنه والقناعة برزقه الحلال والاجتهاد في هذا السجن لجعل الحياة فيه ممكنة مادياً وروحياً فنحن مطالبون بعمران هذه الدنيا بدون ان يكون في ذلك خراب الآخرة، فقاطعته ساخراً: ماذا بك يا شيخ؟ أهى خطبة منبرية؟ فصاح: وما لها الخطبة المنبرية، حتى أصبحت مثلاً يضرب للقعقة الصوتية التي ليس تحتها طائل؟ إنها صوت الاسلام على السنة الأئمة في المساجد، قلت حقاً، لكن أين الذكاء والدهاء والسياسة ووضوح الرؤية، والحكمة في وزن الأمور؟ إن اليهود يقتلون المسلمين في فلسطين، واليوم يحتفل العالم كله بمرور خمسين عاماً على تحرير الجيش السوفياتي للبقية الباقية من اليهود في معتقل (اوشفيتز) الذي هياه الألمان في بولندا بعد احتلالها ليكون سجنًا ومنفى لمن وصلت إليهم يد النازية الهتلرية من يهود أوروبا.

وصار هذا المكان المقبض الموحش بقعة مقدمة لديهم يحج إليها اليهود والنصارى والعلمانيون والزنادقة من كل أمة ممثلين غالباً برؤساء دولهم وأمراءهم وسفرائهم! وعندما وقف الرئيس البولندي «ليش فاليزا» يخطب، استجمع شجاعته ليقول! هذه البقعة من الوطن البولندي قد أخذها الجيش الهتلري عنوة بعد الهزيمة فكان يلقي فيها اليهود وجماهير أخرى من أعداء الهتلرية مثل الروس والتزيغان (نور وسط أوروبا) والبولنديين الوطنيين وعصاة الأوامر النازية من المسيحيين في أوروبا المحتلة، وكل من

لم يعجب الجيش الألماني من الناس الذين شاء حظهم العاثر أن يوجدوا تحت النعال العسكرية الهتلرية، إما بألوانهم السوداء والسمراء والصفراء، وإما بأديانهم من المسلمين والكاثوليك والهندوس والبوذيين كل هذا كان يساق إلى (اوشلقتز).

وجمع الإعلاميون في أوروبا كلها وأمريكا جميع الوثائق التي تم العثور عليها كما جمعوا من عرفوا هذا المعتقل، لأنهم دخلوه مع أهلهم صغاراً، فجاءوا بعد خمسين سنة يصححون تصورات الناس في وصف (اوشلقتز) بأنها أرض بولندية، وإن النزلاء الذين حبسهم الألمان فيها، وقتلوهم أيضاً بأبشع أنواع القتل، لم يكونوا جميعاً من اليهود، يا للهول! هذا البولندي النصراني الكاثوليكي يجرؤ على خلط (شهداء) اليهود بركام من الرمم الأخرى؟! ولم يتذكر أحد أن صوراً تكاد تكون (طبق الأصل) من (أوشلقتز) ما تزال - بإعداد كثيرة - من منجزات الجيش الصهيوني في فلسطين يلقون فيها بالآلاف المؤلفة من الفلسطينيين، وهم الشاهد على أن النازي الألماني في (اوشلقتز) قد «خلق الصهيوني على صورته» حتى خارج المعتقلات حيث تحولت فلسطين كلها إلى معتقل ضخم جداً للفلسطينيين يقتلهم من شاء كما يشاء، حتى السفاح «باروخ جولدشطاين» الذي باغت المسلمين وهم يصلون الفجر في شهر رمضان في الحرم الابراهيمي فافرج فيهم امتاراً طويلة من أحزمة الذخيرة من مدفعه الرشاش، ثم تولى أحد أفراد الجيش الصهيوني قتله فوراً، وجاء في البلاغ الرسمي انه «مجنون». المهم انه ذهب إلى جهنم وسره معه، لا يسبب صداداً للمسئولين عن

الصهيونية في العالم كله، وفي فلسطين المحتلة على الخصوص، لم يسأل أحد في العالم: من أين له المدفع والذخيرة الغزيرة وهو غير جندي ولا شرطي وإذا كان الذي أعطاه رصاصة الموت قد انتظر حتى فرغ هو من حمام الدم الذي خططه بجنون، وبراءة، ولا مسئولية، فلماذا لم يقبض عليه حتى يتم التحقيق معه؟ أليس هناك مجرمون آخرون أمدوه بالسلاح والرصاص وشحنوه حتى كهربوا ضميره وغسلوا مخه، ثم رسموا ان يموت قبل أن يفوه بكلمة واحدة! ان كثيراً من اليهوديات اللاتي ادركهن المخاض في تلك الفورة، اخترن لتسمية اطفالهن باروخ أو جولد شطاين رغبة في (تخليد) هذا البطل الصنديد ولم ينصحن «السجل المدني الاسرائيلي» بغير ذلك! ثم انت معي في ان هذه الجرائم البشعة ارتكبتها الهتلرية ضد اليهود في الغرب، فلماذا تركهم الغرب يأخذون التعويض الذي يرضيهم من الشرق، ومن المسلمين على الخصوص.

قال الشيخ عبدالسلام: هذا شيء مثير للغثيان لا سيما إذا اصفناه إلى الاسلام في البوسنة والهرسك. قلت بأسى شديد: اسكت يا مولانا! فالسياسة العالمية تذكرنا بهذا «الحش» - المرحاض الذي كان يبحث عنه الأعرابي المسكين، ولفيف المغنيات الماجنات يغنين له اغنيات حب بعيدة كل البعد عن (مشكلته) كما جاء في أول حديثنا اليوم، واخشى ان تضيق بنا المذاهب، فنلقي بقاذوراتنا في وجه العالم الذي يزعم انه متحضر. فقاطعني الشيخ قائلاً: اعتقد ان (العملية) قد بدأت ألا ترى أن «تطرف

الأصوليين الاسلاميين» هو مظهر من هذا الألم الممض؟ خذ مثلاً (الشيشان) هذا اقليم اسلامي في عقيدته ودينه واعراقه وعناصره ولغته وتاريخه ناضل القياصرة حتى وصل معهم إلى نوع من المعاشية، ثم دخل فيما كان يسمى «الاتحاد السوفياتي» ثم تفكك هذا الاتحاد وانفصلت عنه اوكرانيا وجورجيا وارمينيا وليتوانيا واستونيا ولاتفيا مع التقارب الكبير في الدين واللغة والعنصر، وبقيت بلاد الشيشان (مستعمرة) لروسيا وبدأ زعيم تلك البلاد «جوهر دواديف» وهو بطل وقائد لواء من المظليين في الجيش الأحمر سابقاً، يطالب موسكو بالاستقلال الذاتي بعد سقوط الشيوعية، فشمخ بوريس يلتسين بأنفه وحكم، بعد أن شرب ما شاء من الفودكا - بأن الشيشان جزء لا يتجزأ من الجمهورية الروسية، فقام هذا الشعب - المسلم منذ اكثر من الف سنة يحمل سلاحه للذود عن حريته والسلاح موجود في كل بيت عند الشيشان، استعداداً لرد عادية الذئب والدب عن قطعان الماشية وتصور يلتسين ان امر هذا الشعب يسوى في سحابة يوم، وهو الآن يقاتل بالدبابات والمدافع والقنابل العنقودية المحرمة دولياً ويمنع التدخل لأن العملية (داخلية) والقوة المستخدمة ليست إلا بوليس بوريس!

وبضدّها تتميّر الأشياء...

أكتب هذه السطور وأنا جالس في مسكني ببلد هادئ من الريف الفرنسي.. والشتاء هنا شديد القسوة خصوصاً على الغرباء من أمثالي.. فالبرد شديد يحبس الناس في بيوتهم، لا يغادرونها إلا مسرعين إلى أعمالهم، أو راجعين منها، أو دائرين على عجل لقضاء مطالبهم من المتاجر، حيث ينذر الكلام، فكل ما فيها معروض على الرفوف، وثنمه مطبوع عليه، والحساب يتم اجماله على الحاسب الكهربائي، والدفع بالبطاقة المغناطيسية، ومفرداته تخرج إلى الزبون تلقائياً مذيّلة بعبارة شكر وهي الوحيدة التي ليس أمامها أرقام.. ويشعر الأجنبي مثلي بأن غرامه القديم بجمال اللغة الفرنسية وبلاغتها وذكاؤها، قد تقلص وتجمد، مثل ماء المطر على زفت الشوارع عندما يتجمد، والويل لمن يسهو عنه

لحظة فينزلق على هذا الجليد . . وأتذرع بالصبر في انتظار ما تبقى
أمامي من الفحوص الطبية، وكلها بحمد الله - ورغم الآلام
الشديدة في ظهري - تبشر بأن الحالة الجيدة، وتوصي بالصبر .
وأجد شيئاً من الراحة عند واحد من أولئك الأطباء، لأنه متفتح
على ثقافات أخرى غير الطب، يمد لي بساطة الحديث في السياسة
الأدب والأديان والتاريخ، خصوصاً في الأوقات التي لا يكون
عنده غيري من المرضى . . فمنذ أيام فحص القلب، وقاس ضغط
الدم وطلب مني أن أمشي طوراً وأهرول تارة بدون ان اتوكأ على
عصا، ثم صاح مسروراً: عظيم! أنت ما زلت شاباً، وليس عندك
ما يخدش هذا الشباب! فأجبت ضاحكاً: أنت تعرف: يا دكتور،
الشاعر والأديب الإيرلندي الكبير «أوسكار وايلد» . . قال له طبيبه
مثل هذا الكلام الجميل، فعلق عليه قائلاً: الخلاصة أنني أموت
سليماً معافى، ليس عندي مرض . . إلا في جيبتي! فهز طبيبي
رأسه وقال بتأمل عميق: الحياة مليئة بالمتناقضات التي يقف أمامها
الطبيب والعالم والفيلسوف حائرين عاجزين! قلت: وما رأيك في
الحبوب التي توصل إلى تركيبها أخيراً العالم الفرنسي الدكتور
بوليو، ويؤكد أنها حاسمة في تأخير الشيخوخة، مع سهولة
استعمالها، ورخص ثمنها؟ قال: لا أستطيع أن أوافقه إلا بعد
تجربة . . قلت: لقد سبق له أن صنع حبوباً تؤخر الحمل عند
النساء حسب الإرادة . . قال ضاحكاً: فهذا طبيب يؤخر مجيء
بني آدم إلى الدنيا، ثم يؤخر خروجهم منها بعد عمر طويل . .
وكم في الحياة من متناقضات كهذه!

وفي طريق عودتي إلى المنزل أخذت ما أمكن من الصحف،
إذا هي والإذاعة والتلفزيون المساعد الأول على قضاء الوقت . .
فبادرنى خبر عن عاصفة هوجاء قلبت رافعة حديدية في موقع
للمباني، فهوت بكامل ثقلها على مدرسة مجاورة قتلت من
تلاميذها ستة مراهقين، جرحت أضعاف هذا العدد . . ورأيت في
التلفزيون وزير المعارف الفرنسي (بايرو) وقد حضر بطائرة خاصة
ومعه أعضاء مكتبه وحاكم الاقليم، والمسؤولون عن الاسعاف
والانقاذ . . ثم وقف دقائق عاجزاً أمام حطام الرافعة والمدرسة . .
وتوجه بعد ذلك إلى المستشفى لعيادة التلاميذ الجرحى، والقاء
نظرة على جثث الضحايا البريئة، وتعزية الأهل عن هذا المصاب
الجلل، الذي لا طاقة له بدفعه أنه جاء بقضاء الله، وربما بخطأ أو
اهمال من البشر . . ولما كانت فرنسا وسائر أوروبا الغربية تغرق
في الأمطار الغزيرة والفيضانات والطوفانات التي تأتي بها الأنهار
من أعالي الجبال، أو تقذف بها على السواحل أمواج هائلة تسوقها
الرياح من المحيطات والبحار . .

فقد رأيت معالي الوزير نفسه يخوض مستنقعا في بلد آخر،
ليحمله زورق يعوم في الشارع، ليوصله إلى مدرسة أخرى أغلقها
ناظرها لاستحالة الوصول إليها . . فتركت التلفزيون ورحت أقلب
الجرائد .

ورأيت احدى صحف المعارضة تذكر ان جميع قادة الأحزاب
الفرنسية يجوسون الآن خلال الديار تملقاً للناس واستجداء

لأصواتهم في انتخاب رئيس جديد للجمهورية قريباً. . وكانت الصفحة مليئة بصور أولئك القادة والزعماء والوزراء والرؤساء السابقين واللاحقين، ولم يفت المحرر المعارض أن يكتب: الآن ظهوروا، وزاروا الناس في بيوتهم، وبعد الانتخاب الويل لمن يحاول الاقتراب منهم!

ورأيت جرائد أخرى تعدد الفضائح والسرقات والاختلاسات والمظالم التي وقفت من الحكومة الحالية وتنقل وعود سادتها بأن كل هذا سيتغير عندما يتولى الرئاسة فلان من الناس، إذ سيكون عهده عهد الأيدي النظيفة، والضمائر الشفافة، والذمم الناصعة. . وسيحل أزمة المساكن، وأزمة البطالة، وأزمات العمال والموظفين والفلاحين، وسيعيد فرنسا إلى سابق مجدها العتيق في أيام نابليون أو لويس الرابع عشر أو الجنرال دي غول! وكل يغني بليلاه، ثم قرأت خبر حادث عن مشاجرة وقعت بين تلميذين بمدرسة ثانوية وانتهت بأن أحدهما - واسمه فريد، من أصل مغربي - قتل الآخر، دافيد الفرنسي الأصيل، واستمر الصحفي في الهمز واللمز على العرب والإسلام والمسلمين. . وعدت إلى مقال بقلم أحد أعضاء الأكاديمية الفرنسية حول قرار الفاتيكان بإبعاد الأسقف (جايو) رئيس إحدى الكاتدرائيات الكبرى في فرنسا عن منصبه. . وزعم هذا الكاتب الأكاديمي ان هذا الأسقف قد خالف أوامر الفاتيكان، في حين انه كانت عليه الطاعة والامثال بدون مناقشة، لأن البابا هو ظل الله على الأرض، وهو معصوم لأنه خليفة

المسيح . . ثم علّق على آخر صلاة أم فيها الأ«سقف المصلين في الكاتدرائية، وكما عددهم بعشرات الآلاف، فتبرع الأديب الكبير بأن وصفهم بأنهم من الملاحدة والزنادقة! وهنا توقفت اسأل نفسي: أليس الفاتيكان بجبروته وبعده عن التسامح والتيسير على العباد هو الذي صنع منهم الملاحدة والزنادقة - إن صح ما يدعيه كاتب المقال؟ وتذكرت ان الحجاج بن يوسف الثقافي عندما ولاه الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان على العراق، هدد الناس في خطبته الأولى بقوله «أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإنني لصاحبها، وكأني أرى الدماء بين العمام واللحى! - ثم مشى بعدها بموكبه في الطريق فسمع امرأة فقيرة تترتل القرآن، وقالت: إذا جاء نصر الله والفتح، ورأيت الناس (يخرجون من) دين الله أفواجا! فصاح الحجاج: ويحك يا امرأة! إنما هي (يدخلون) فردت على الفور: لقد دخلوا وأنت الآن تخرجهم! ولم يأمر الحجاج بقتلها، ولعله أحس بأن غضب الشعب قد يجد في قتل امرأة فقيرة ضعيفة الشرارة التي تشعل لهيب الفتنة فأثر الانصراف صامتاً . . ورجل السياسة في كل أمة عرضة للمدح والقدح لأن رضا الناس جميعاً غاية لا تدرك . . وقد وجد الحجاج على الرغم من كل طغيانه من يجب به، ويرى في سياسته الحزم والحكمة . .

تقول ليلي الأخيلية:

إذا نزل الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها
وطغيان رجال الدين - بعكس رجال السياسة - أسوأ عاقبة على

الدين نفسه من الزنادقة والملاحدة . .

ومرة أخرى يظهر اجتماع المتناقضات الخطيرة في بؤرة واحدة، إذ عدت من جديد إلى الشيشان ووقائعهم مع بوريس يلتسين رئيس روسيا، وكنت قد سمعت من أستاذين محاضرين في مركز الملك فيصل بالرياض، أحدهما تركي والآخر شيشاني حديثاً عن شعب الشيشان المسلم الصابر، وعن جذور الخلاف بينه وبين الإدارة الروسية وما لا يمكن تسويته إلا بالاعتراف باستقلال هذا الشعب وسيادته على مقدراته . . وكانت طلائع الجيش الروسي قد بدأت تضغط على بلاد الشيشان . . وصاح واحد من المحاضرين الجليلين بأن يلتسين - بجهله وغبائه وغروره - قد وضع أصبعه في جحر الأفعى، وان سمها سيظل يجري في عروقه إلى أن يموت!

وكان موعد نشرة الأخبار قد أذف، وبدأ الخبر بسقوط (غروزني) العاصمة بعد شهر كامل من محاصرة الروس لها أرضاً وجواً، ثم اتصل مقدم الأخبار بمندوب القناة في غروزني، وقبل أن يجيب الرجل بدا لنا قصر الحكم في المدينة وقد قوضته القنابل من الداخل، وبقي هيكله الخارجي ماثلاً للعيان، ثم بدأ وميض المدفعية وهديرها من التلال المحيطة بالمدينة . . فسأل المندوب اثنين من كبار السن، أهما من الروس؟ فرد أحدهما: اعوذ بالله! نحن من الشيشان! قال: وهل سقطت المدينة، فقال الثاني مبتسماً: أنت ترى المساومة بين الطرفين . . فقال من جديد: ومتى تنتهي الحرب؟ فأجاب أحدهما: عندما يتعب الروس . . أما نحن فلا

نعرف التعب، ولا الخوف! وتابع مندوب التلفزيون طريقه، في هذه الأثناء والأطلال، حتى وصل إلى دبابة روسية حولها مجموعة من جنود يلتسين فوقف يتحدث إليهم، فقال أحد الجنود: إن سياستنا في موسكو «قذرة»! ليس فيها تجديد ولا ابتكار، جربوها في أفغانستان وعادوا منها بالهزيمة والفقر والفضيحة والعار.. والشيشان أقطع من الأفغان.. اسمع!.. هذا مدفع كلاشنكوف يطلقه علينا أطفال، وهم يحبونه ويجيدون استعماله.. لقد قتلوا منا الكثير.. فقال له محدثه: وأنت.. أما تخاف من هذا النقد اللاذع لحكومتك؟ قال: ماذا يمكن أن يفعلوه معي؟ نحن هنا في الموت في كل لحظة، وكنت أنا هناك.. في أفغانستان.. ليست هذه بلادنا ولا شعوبنا، ونحن مكروهون ممقتون، حتى الأطفال يطلقون علينا الرصاص! وتمشى المندوب في هذا المعسكر المرتجل بين دبابات محترقة وطائرات عمودية محطمة ومدافع ثقيلة تدلى أنفها إلى الأرض، ووصل إلى خيمة قائد عمليات روسي فسأله بعد التحية لماذا أنتم هنا؟ فأجاب: بأمر موسكو! قال المندوب: وهل فكرتم في أمر موسكو؟ فرد على الفور: لو فكرنا لحظة واحدة لتوقفنا عن العمل! هكذا قال لنا يلتسين - ثم ضحك - استعمل سلاحك ولا تستعمل مخك! واحضر معك دودايف حياً أو ميتاً.. وأنا لا أدري أين يوجد الجنرال جوهر دودايف.. وأحياناً تروج الاشاعة بأنه في الوادي الفلاني، فنسرع إلى هناك ولا نجد شيئاً، ونعود بعد أن يكون سقط منا عشرون أو ثلاثون قتلى وجرحى.

وقرأت بعد ذلك في صحيفة «فرنسا المسائية» يوم ٣١ يناير ١٩٩٥م ان الزعيم المعارض الروسي «سيرجي كوفاليف» جاء يعاتب الاتحاد الأوروبي على (رخاوته) في الضغط على يلتسين لوقف القتال في الشيشان، وقال ان الجيش الروسي يصلب من يقع في يده أسيراً من الشيشان أو يجب اعضاءه التناسلية ويعتدي على عرض الفتيات في المدارس! وأيده في ذلك رئيس الوزراء الفرنسي ادوارد بالادور.

الحب.. وداود.. ومشايخ التلمود!!

أخيراً، عدت من باريس، بعد شهرين طويلين من الفحوص والمراجعات الطبية، أكد لي بعدهما مدير المستشفى الذي أجريت لي فيه جراحتان سابقتان، أنني لست بحاجة الى جراحة ثالثة في فقرات ظهري. وكان برد أوروبا قد زاد من آلامي، فرضيت من الغنيمة بالإياب. وطبعاً كان صديقنا الشيخ عبدالسلام في انتظاري. فأخبرني أن (الكشكول) كان يظهر أسبوعاً، ويختفي أسبوعين أو أكثر. فأجسته بأني حرصت على مواعيدي الأسبوعي مع قرائنا الكرام، وبانتظام، ولكن البريد - عفا الله عنه - بين برد الشتاء، وفيضاناته وطوفاناته، وبين قلق المجتمع هناك، إضطراباته واضراباتة، وراء هذا التأخير. فهز الشيخ رأسه بابتسامة ذات معنى، ثم تمت: استغفر الله! لقد ظننت ان واحدة من ذوات

الرمش الكحيل، والخصر النحيل، قد اصطادتك هناك، فبقيت متعللاً بآلام ظهرك. فرددت عليه بنفس خبثه وقلت: وما يدريك يا مولانا؟ فربما كان نداء قلبي هو الذي استعجلني للعودة فضرب كفا بكف وقال: سبحان الله! وأي جاذبية أعادتك إلينا؟ أجبت على الفور: جاذبيتك يا مولانا! فصاح: كلام فارغ وتناولت معه ومع ابنه بيومي وصديقه الشيخ عبدالقوي عشاء كان قد أعده في منزله، ثم قال: أنت متعب من السفر، فعد إلى بيتك، ونم هنيئاً، وقرىبا نلتقي إن شاء الله.

وبعد يومين جاءني وحده، وجلسنا نتحدث، وفاجأني بالسؤال عن الاباحية الغربية. فقلت: مع أزمت البطالة، وارتفاع الضرائب، وكساد الأسواق، ندر المتيمون والعشاق، والمتفلتون والفساق، وكثر الجوع، فصار همّ الناس في الطعام والشراب، والبحث عن عمل، وعن مسكن - مهما كان حقيراً - وكما قال الشاعر القديم:

وكان الحب في القلب فصار الحب في المعدة!.

ومع ذلك فلا يزال الشباب يلتقي وبالحب وحده يتولون عمران العالم، بالمعاشرة من غير زواج. حتى اضطرب بعض المشرعين في الغرب إلى تعديل القوانين الخاصة بالزنا، وجعلوا العقوبة للمذنب المحصن والمخادع الذي يغرر بفتاة قاصر، والمعتدي الذي يغتصب امرأة بالقوة، أما الآخرون الذين يتعايشون باتفاق شخصي - غير مكتوب وبلا عقود أو شهود - فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون،

ويكون ما يلدون من أطفال منسوين اليهم قانونا! وقد أصبح الأمر عاديا هناك، حتى ان فرنسا عدت ثلاثين في المائة من مواليد العام الماضي رزق بهم أزواج بلا زواج، قال الشيخ: لكن هذا النمط من المعيشة أفدح من الزواج الشرعي! أجبت الأسباب ترجع الى صعوبة الطلاق، فهو في العالم المسيحي غير جائز. وعندما اجازته بعض الأمم جعلت له ضوابط صعبة جدا، فهو لا يكون الا بقضية طويلة ومكلفة ماديا وعاطفيا. لأن القاضي يريد ان يتأكد في أعماق ضميره ان حياة الزوجين موضوع النزاع باتت مستحيلة، ثم عليه بعد ذلك ان يحدد بدقة مسئولية كلا الطرفين حتى يحكم بما ينبغي للمظلوم من تعويضات، وهي تعويضات واجبة لهذا المظلوم مدى الحياة. فأصبح الناس في الغرب يعتقدون ان الطلاق ترف يناسب الأغنياء دون الفقراء. قال الشيخ: يعني ان الحب كاد ان يختفي هناك؟ أجبت: نعم إلا في بعض حالات المعيشة بلا زواج وبين أوساط الفلاحين في الأرياف، حيث تستمر التقاليد القديمة نافذة الكلمة الى الآن، ثم قلت: وعلى ذكر الحب والزواج كنت أقرأ قوله تعالى في سورة (ص):

﴿إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً، وَلِي نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ .. الى آخر الآيات .. وكنت أعرف أن القصة تتعلق بزواج داود - عليه السلام - بامرأة بارعة الجمال من بنات اسرائيل هي «بتشع» ووجدت ذكر هذه القصة في كتاب التعريف والاعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم، من تأليف «الامام ابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهلي الاندلسي» من أعلام القرن

السادس الهجري . ثم عدت الى الإمام الواحدى النسابورى -
المتوفى عام ٤٦٨هـ - فى كتابه (أسباب النزول) فقال ان قرىشا
احتكمت الى أبى طالب، عم الرسول ﷺ، وهو مريض فلم
يزجرهم عن كفرهم وعنادهم، ولم يشر الى القصة .

ووردت هذه القصة باخراج مسرحى فى كتاب اليهود (سفر
صمويل الثانى - الفصل العاشر والحادى عشر) وخلاصة الأمر أن
اليهود كانوا فى حرب مع الاردنيين . ثم مات ملك العمونيين
(نسبة كنعانية الى عمان) فأرسل داود وفدا من اليهود للغزاء فأشاع
العمونيون ان هؤلاء المعزىن هم فى الحقيقة جواسيس، فقضوا
عليهم وحلقوا لكل واحد منهم نصف لحيته، وقصوا نصف ثوبه
الى ان ظهرت عجيزته . فعبا داود حملة تأديبية بقيادة «يوآب»
أحد امراء الجيش عند داود، ووضع معه فارسا شجاعا آخر هو
«أوريا» وبقي داود فى اورشليم (القدس) . و«كان عند المساء ان
داود قام من سريرته، وتمشى على سطح دار الملك، فرأى من
السطح امرأة تستحم وكانت المرأة جميلة جداً . فأرسل داود وسأل
عن المرأة فقليل له : هذه بتشبع بنت اليعام امرأة أوريا الحىّ فأرسل
داود رسلا وأخذها، فدخلت عليه ودخل بها! وتطهرت من
نجاستها ورجعت الى بيتها» . ولكنها تبينت انها حامل من داود،
وأعلمته بذلك، فأراد داود - حسب قصة كتابهم - ان يأتى زوجها
أوريا فيبيت عندها ولو ليلة واحدة حتى يثبت حمل زوجته منه .
فأرسل يستدعيه اليه . ولما حضر لم يبت فى بيته بل فى دار داود!

وحاول داود ان يسوقه الى الإقامة في بيته مع زوجته، والرجل يرفض هذه المتعة وجبهة القتال مشتعلة، وهو لم يجيء شوقا الى بتشبع بل تلبية لاستدعاء داود. ولما يئس داود منه أمره بالعودة الى الحرب، وسلمه رسالة سرية الى يوأب قائد جيشه جاء فيها: «وجهوا أوريا الى حيث يكون القتال شديدا وانسحبوا من خلفه حتى يضرب ويموت!» ولو كان العمانيون يعلمون الغيب لحفظوا على أوريا كسواد عيونهم، لأن داود انما أراد بموته ان يتجنب فضيحة ضخمة جدا. ولكن أوريا قتل في المعركة، وراح غير مأسوف عليه لا من داود، ولا حتى من بتشبع! وداود في العقيدة اليهودية ليس نبيا بل هو ملك، ورجل حرب محنك وسياسي داهية، وكان نبي بني اسرائيل المعاصر له هو «ناتان» فأرسل الرب ناتان الى داود، فأتاه وقال له: كان هناك رجلان في احدى القرى احدهما غني والآخر فقير. وكان للغني غنم وبقر كثيرة جدا. اما الفقير فلم تكن له الا نعجة واحدة صغيرة. . الخ واستمرت المناقشة بين ناتان وداود حتى اضطر داود الى ان يحكم بأن هذا الغني الطماع يستحق القتل فانفجر ناتان في وجهه صائحا: انك أنت ذلك الغني. . ثم راح يعظه ويعنفه ويتهمه بأنه «قتل أوريا» بسيف بني عمون. وأنذره بشر الجزاء من الله، وبداية ذلك ان ولده الذي في بطن بتشبع سيموت، وان الشقاق سيدب في أهل بيته جميعا، وكان ناتان يكرر عليه المطالبة بالتوبة والاستغفار. ثم تزوج داود ببشبع وولد لهما هذا الولد، فأحبه داود جدا، وبعد ان شب عن الطوق أصابه مرض مات فيه فحزن داود جدا،

وأمعن في التوبة والدعاء والاستغفار الى ان ولدت له بتشيع سليمان عليه السلام. ولكن نبوءة ناتان تحققت: اذ وقع أحد ابناء داود في غرام دنس عشق فيه أخته لأبيه، وأصبحت قصة غرام «تامار وأمنون» وكيف حملت تتامار سفاحا من أخيها فضيحة أخرى.

كان الشيخ عبدالسلام يصغي بكل حواسه، ولا يقاطعني، وأخيرا ضرب كفا بكف وقال: هذه تجارة خاسرة، وأقدم كتاب الخرافات عندنا ما كانوا يتركون أوريا المسكين، الفارس المغوار، يقتل بهذه السهولة وبلا جزاء. هذا منطق المافيا! قلت: طول بالك يا مولانا! ان نبوءات ناتان ظلت تتوالى، فقام «ابشالوم بن داود» وشقيق تاما بمطاردة أمنون لقتله، فهب داود في وجه ابشالوم ثم خلفه ابنه سليمان فسالم الجميع من ابناء داود أو من بقي منهم حياً، فأراحه الله من كثير من المشاكل، الا ما ورثه من داود من حب النساء الجميلات وتعرض لمؤامرات وثورات، لكنه لقي ربه وقد شبع من الدنيا، ورحل بسلام وبشية صالحة. وعلى أثر وفاته انشطر ملكه نصفين: مملكة يهوذا جنوباً، بعاصمتها اورشليم، ومملكة اسرائيل شمالاً وعاصمتها السامرة، وكانت الحرب سجالات بينهما، يكفر كل منهما الآخر الى ان اسقط الأشوري «سنخاريب» مملكة السامرة واحتلها، وجاء بعده الكلداني «بختنصر» فأسقط مملكة الجنوب بعد ذلك بقليل. ومن ذاك الوقت (القرن الخامس قبل المسيح) لم تقم لليهود في فلسطين دولة جديرة بهذا الاسم الا هذه الدولة الصهيونية المعاصرة لنا، والتي

بدأت هي ايضا تتفسخ، لأنها كانت تعيش تحت حماية القوتين الأعظم (الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي)، فلما انهار هذا الأخير، لم تبق لدولة اسرائيل في معمعة الحرب الباردة أية فائدة للمساومة على مناطق التأثير والتأثير في العالم العربي والشرق الأدنى والأوسط..

قال الشيخ: مازالت حكاية داود عليه السلام معلقة، لا تجد لها مستقرا في رأسي! قلت: أعجب من هذا انها كانت قلقة ايضا في رأس الحاخام اليهودي المتصوف يوسف بن ابراهام شقيطيلا المولود في تشالة بشمال اسبانيا عام ١٢٤٨ ميلادية، ومات حوالي عام ١٣٢٥م وشقيطيلا اسم اسرة يهودية اندلسية قديمة، والكلمة بالاسبانية الدارجة معناها «القصيرة القامة» سميت بهذا باحدى جدات هذه الأسرة واليهود يكتبونها ايضا بالعبرية (جقطيلة) واذا كنا قد وصفناه بأنه متصوف فذلك بمفهوم اليهود، أي من أهل الباطن المغرقين في التأويلات والشطحات والرمزيات.

وقع لهذا الرجل كتاب صغير في يدي وانا بباريس اخيرا، عنوانه: السر في ان بتشبع كانت جديرة بداود منذ ايام بدء الخليقة الستة!! والكتاب بلغة عبرية جيدة، ومعه ترجمة فرنسية بقلم شارل موييسيك واعفيك يا شيخنا مما عود صوفة اليهود ان يحشدوا آراءهم في «المراتب» و«المقامات» و«الاشراقات» حتى يصاب «المريد» بالدوار، فيسكبون ما شاءوا في جمجمته، بعد ان يكون قد استسلم اليهم، بحيث لا يملك من أمره شيئا. فصاحبنا

هذا يزعم ان البشر في اول خلقهم كانوا يولدون في حالة ذكورة وانوثة في آن واحد وهو يستعمل لهذا كلمة من اشتقاق يوناني هي (اندروجين) ومعناها خنثى ثم يسوق شاهدا من التوراة معناه حرفيا ان الله تعالى خلق أول البشر (ذكرا وأنثى) والواو هنا تفيد عطف شيئين ليكونا شيئا واحدا! وان بذور البشر في عالم الذر هي دائما تجمع الجنسين معا، ثم تنشق الذرة الى نصفين ذكر وانثى فيظل الذكر يبحث عن نصفه الآخر، حتى يجده ان كان على حظ عظيم. ويسأل: لماذا تزوجت بتشبع بأوريا فيقول: لأنها كانت كالفاكهة التي لم تنضج وكان داود في مقام «الملكوت» فكان عليه ان ينتظر حتى تحلو هذه الفاكهة الفجة! ونسأل: لماذا أوريا يأكل الفاكهة الفجة ثم يموت، ويتسمم الطفل الصغير بهذا الغرام النابع من اجرام؟ أسرار اشراقية لا تسأل عنها؟..

وهذا المتصوف يلوي ذراع القصة في كتابه الذي يؤمن به، ويبريء داود من غضب نبيه ناتان بل من انتقام الله!..

يا هلا بالربيع!..

الدخول في فصل الربيع يمثل عودة إلى الحياة، حيث تتفتح البراعم، وتعشب الأرض، وتستعيد الأشجار خضرتها، وتتألق الأزهار تحت قطرات المطر وأشعة الشمس، وتضع العشار من إناث الحيوان حملها، وتبدأ الثمار في التخلق على أغصانها، وتعود الطيور المهاجرة من زمهرير الشتاء إلى أوطانها، وتخرج العصافير من أكنانها مرحلة مغردة، وباختصار تصحو كل خصائص الحياة في دنيا الرحمن عز وجل، فينمو الحرث والنسل في الحيوان والنبات والطيور والحشرات، وتهتز الأرض وتربو، وتنبت من كل زوج بهيج، ويستظل الكون كله بخيمة سحرية من البهجة والسلام والنشاط والخير والجمال والحب، وما يواكب ذلك من أريج عاطر تحمله النسائم الحانية، ومن شدو البلابل والأطيوار بمختلف لغاتها،

❁ جريدة الرياض ١١/١١/١٤١٥هـ - ٦/٤/١٩٩٥م - العدد ٩٧٨٢

ويستجيب لهذه الدعوة الكريمة العشاق والشعراء وأصحاب الغناء والألحان.. إنها أفراس الطبيعة كلها وكأنها ترفع صلاة شكر لخالقها على هذا الكرم الذي لا يكون إلا بتدبيره وأمره.

ومنذ أقدم ما تصل إليه ذاكرة الآثار المطمورة، والأخبار الماثورة، والأسفار المسطورة، والربيع له في عقائد البشر وأديانهم أعياد واحتفالات هو بها جدير، وعندما تتنبه الطبائع، وتستجيب الغرائز لدعوة الحياة، وتنشط الأحياء للتناسل، يبدأ موسم البحث عن شريكة الحياة عند الناس أيضاً، باستثناء أولئك الذين لا يؤمنون بالسلام الذي هو من أسماء الله تعالى، فهؤلاء يقيئون حقدهم من أفواه البنادق والمدافع على البوسنة والهرسك، وأولئك على الشيشان، وبعض الملحددين الجشعين يصبون النار بعضهم على بعض في أفغانستان، والهند، وكمبوتشيا، والصومال، وبوروندي، والسودان، وبورو.. وما خفي كان أعظم.

فالذي يعبى الجنود ويسيرهم، وهم في ربيع العمر، ليقتلوا الشيوخ والنساء والأطفال وليعيشوا في عرض النساء فساداً، وليسعوا في الأرض نهبا وسلبا، إنما يعملون بأخيه الإنسان ما لا يقدم على مثله الحيوان مع أخيه الحيوان.. الذي يقتل المسلمين لأنهم مسلمون، والسيخ لأنهم سيخ، والأكراد لأنهم أكراد، وزنوج التوتوسي لأن رواندا وبوروندي لا يطيقون رؤيتهم، والصهيوني يتمنى إبادة العرب، وإحداث الفراغ الشامل حول الدولة التي حبس فيها نفسه نصف قرن من الزمان، كل أولئك

وغيرهم كثير مارقون كافرون لأنهم لا يؤمنون بأن الخالق الكريم بسط الأرض للجميع ولم يجعل له في الأرض خليفة إلا آدم وزوجته وذريته جميعاً بلا استثناء، والاستثناء لا يكون إلا في الآخرة، حيث الحساب والثواب والعقاب، وحيث أعدت جهنم للكافرين .

كذلك ضعفت علاقة الزواج بوصفه نظاماً اجتماعياً، بعاطفة الحب بوصفها احساساً شخصياً فردياً، وتدخلت الأديان لتصحيح هذا المسار - في حدود الممكن - فحرمت الزواج بالخطف، حتى في حالة اتفاق متعمد بين المخطوفة والخاطف، والزواج بالمقامرة أو المبارزة أو القتال، والزواج ضد إرادة العروس أو العريس، أو هما معاً، وزواج الأطفال قبل البلوغ، وزواج الحبلى قبل أن تضع حملها وتستوفي عدة طهرها، وحرّم زواج المتعة بين المسلمين من أهل السنة والجماعة، كما حرّم زواج المحجور عليه المجنون، وزواج المحكوم عليه بالقصاص قبل انفاذ الحكم فيه، ومع ذلك ظل كثير من الفقهاء يتناسون عاطفة الحب عند الزواج . . فالزواج عندهم عقد شركة وليس مسألة عاطفة، وقال المتسامحون منهم ان الحب يأتي بعد الزواج وليس قبله، فإن قيل لهم ان الموافقة إلى الزوج لابد ان تأتي قبله فكيف السبيل إلى حل هذه المشكلة الصعبة، فأجابوا ان العريس يمكن أن يرى العروس كما يمكنها أن تراه بحضور أطراف من الأسرتين .

فيصبح العريس: يا جماعة الخير! أنا أريد أن أجلس وأتحدث

إلى شريكتي في حياتي المستقبلية «من غير عذول»! فيرد الفقهاء بأن هذه تكون خلوة شرعية محرمة على غير المتزوجين، وهكذا ترتطم المعادلة الصعبة بمثلها بل أصعب منها.. ومن الناحية العملية لا يسمح للعريس برؤية العروس إلا إذا كان الاتفاق على الزواج في حكم المنتهي لا رجعة فيه.. ومع ذلك فقد رأيت في الغرب علاقة حب بين متحابين، في عذول ولا رقيب ولا حسيب ولا تحديد لفترة التعارف ولم تكن بأصلح حالاً من زواجنا المتواضع الضيق الحدود، قال الراوي: التقى صديقان قديمان بعد سنين طويلة من الفراق، فلاحظ أحدهما أن صاحبه يائس وحزين ومكتئب، فقال له: عهدي بك اني عشقت (مزنة)، وكنت في غاية السعادة بحبها، فماذا حدث؟ قال الآخر بأسى: بعد عشر سنين من السعادة تزوجتها..

ذلك أن واجبات الشركة في الحياة غير واجبات القلوب العاشقة، ومن هنا طالب علماء الاجتماع بترشيد الشباب في سن الزواج بكل شيء وحتى مطالب الجنس، ولم نعد ذلك شيئاً إذ كانت الأمهات يقمن قديماً بشرح (الموضوع) كله سرّاً للبنات أو للابن على حدة، وكانت النتائج مع ذلك محدودة جداً! قال الراوي ان فتاة شابة في الثامنة عشرة من عمرها، ومن أسرة محترمة، زفت إلى عريس يكبرها بخمسين سنة.. وبعد حفل الزفاف دخل الزوجان إلى عش السعادة، وبينما كانت العروس الجميلة تتخفف من ثيابها، وتصلح من شعرها، وتلبس أخف

قمصانها وأكثرها اغراء، عادت إلى الفراش فوجدت العريس قد علا شخيرها وغرق في نوم عميق فحارت في الأمر، ثم استجمعت شجاعتهما وهزته برفق، فانتبه، فقالت له: عفواً ماذا بك؟ أجاب بترم: لا شيء، أنا نائم، لأن البنك الذي أديره فيه مجلس إدارة يجتمع غداً، قالت: أولم تشرح لك أمك شيئاً بخصوص ليلة الدخلة؟ صاح: الله يرحمها؟

وإذا كانت هذه العروس المسكينة لم تر في ليلة الدخلة ما يحولها إلى ليلة تاريخية في حياتها، فهناك في الغرب ما هو أدهى وأمر.. فهذا رجل تجاوز الخمسين من عمره ولم يتزوج.. فسأله صديق له عن ذلك فأجاب: ليس عندي وقت للتعارف بالنساء واختيار من تصلح منهم.. قال: هناك مكاتب للزواج تتولى لك البحث عن تريد، ولا بد أن تعثر لك على ضالتك المشودة بين عشرات الملايين من النساء، قال: لقد ذهبت، وملأت صحيفة المعلومات والصقت عليها صورتني، وكتبت كل ما أرجوه في شركة المستقبل، وكان أمراً بسيطاً جداً، فأنا أحب الطعام المطبوخ جيداً، وعلامة جودته أن يذكرني بطبخ أمي.. وفي كل مرة أمر بمكتب الخطوبة أجد المعلومات الخاصة بالمتقدمة لزواجي ممتازة، ولكن بنظرة سريعة على صورتها أجد أنها لا تشبه أمي ولكن تشبه أبي بعد حذف اللحية، والشوارب طبعاً! وذكرني هنا بأحد أبناء الطبقة الأرستقراطية الأوروبية، وكان قد أضاع نفسه في الخمر والنساء ولعب الميسر حتى أفلس، ولم يبق من أرستقراطيته إلا أنه يحمل لقب «بارون».. وبعد تفكير يائس قال لنفسه ان

هذا اللقب يمثل وحده ثروة ضخمة للأسرة التي تتشرف بمصاهرتي.. وفي الحال اتجه إلى مكتب للتزويج وكتب صحيفة المعلومات (البارون فلان) فسأله الموظف: سعادتك تريد الزواج ببارونة طبعاً! قال بفزع: لا، لا! المهم أن تكون غنية جيداً.. واسعة الثراء، فسألته هل أنت غني؟ أجاب: سابقاً، أما الآن فلم أعد كذلك، قال الموظف: والعمل الذي تشتغل به؟ أجاب: لا شيء، بحثت عن عمل حتى حفيت ولم أجد! قال: هل لك مهنة أو صناعة أو خبرة؟ قال: حياة الليل..، وسباق الخيل.. وحفلات الطبقة العليا.. قال الموظف: عظيم جداً عندنا طلبك تماماً.. جميلة.. مليونيرة.. بالنسبة لسعادتك شابة.. تقول انها في الأربعين.. ومع التسامح يمكن اضافة خمس عشرة سنة أخرى.. لكن لا يظهر عليها ابدا.. وكانت كلمة (مليونيرة) ما تزال ترن في اذن البارون البائس، فصاح عليّ بها.. إنها سيدي تبدو طبيعية جداً حتى إذا ما أقبل الربيع أصيبت بنوبة من الجنون ما تبدأ تشعر بها حتى تتوجه فوراً إلى مصحة الأمراض النفسية والعصبية والعقلية، حيث تبقى شهراً ثم تعود إلى عقلها واتزانها.. قال البارون: هذا غير مهم، فمتى أقابلها؟ أجاب الموظف: مع بداية الربيع القادم.

ومع ان الشريعة الإسلامية قد أنصفت المرأة، إلا أن العادات والتقاليد البالية الباقية من أيام الزواج بالخطف أو الأسر أو الشراء ظلت متأصلة في النفوس، وظل الرجل مغروراً بقوته البدنية الظاهرة، وهي قوة أبعد ما تكون عن تحمل أعباء الحمل والولادة

والخضانة، ورعاية المنزل، فبسط على المرأة سلطانه وفرض عليها حمايته، ووضع في شخصها شرفه وعاره وكرامته، فلجأت - ككل ضعيف - إلى الدهاء والحيلة، وجعلت منه رمزاً ستتصرف من خلاله، وكم من زوجات للحكام كن يحكمن بلاداً عظيمة وقوية وراء ستار من أزواجهن، وكم من قائد محنك وضعوا في طريقه امرأة لعبوباً فاستسلم، وهو الذي لم يستسلم في حياته كلها للجيش والجرارة: كيلو بطرة مع يوليوس قيصر أولاً ثم مع انطونيوس ثانياً، وجواري الدولة العباسية مثل حبابة وسلامة ودنانير وقبيصة وغيرهن إلى أميلدا ماركوس أرملة رئيس الفلبين السابق التي اتهمت بإدارة الدولة وراء زوجها، وكذلك ماوتسي زعيم الصين الشيوعية والقائمة طويلة جداً لا يتسع لها المقام.

أما الشريعة اليهودية فكانت ترى ان المرأة مصدر كل شر، لدرجة انهم كانوا يحرمون عليها أن تقرب التوراة، أو أن تلمس ثياب زوجها التي يذهب بها للصلاة، وفي التحميدات التي يتلوها اليهود وفي معابدهم يقول اليهودي: تبارك الله الذي خلقني رجلاً: أما المرأة فتقول: تبارك الله الذي خلقني حسب قضائه وارادته! وعندما ثار الجدل بين نساء الدولة الصهيونية والرئاسة الدينية بها كتبت رئيسة الاتحاد النسائي هناك مقالاً صاحباً موجهاً إلى حاخام الفتاوى (الظالم) التي صدرت منه في حق النساء بعنوان: تبارك الله الذي خلقني امرأة! وقد كثر ذم النساء في كتب اليهود فمن ذلك ما نسبوه إلى سليمان، مع أنه جمع في قصره - حسب قولهم - ألف امرأة: سبعمئة زوجة شرعية وثلاثمئة سرية،

يقول في سفر (الأمثال ٦:٧ وما بعدها): أشرفت من كوة بيتي،
ومن وراء شباكى، فرأيت بين الحمقى، وتأملت بين الشباب فتى
فاقد العقل ماراً في الشارع عند زاويتها (أي المرأة) ومتمشياً في
طريق بيتها، في الغلس، عند المساء في جوف الليل، في
الظلمة.. وإذا بامرأة قابلته، وزيتها زي مومس، وقلبها خبيث،
صخابة متبجحة، لا تستقر قدماها في بيتها.. تارة في الخارج،
وتارة في الشوارع وتكمن عند كل زاوية.. فأمسكته وقبلته
وصلبت وجهها وقالت له: كانت عليّ قرابين سلامة، واليوم
قضيت نذوري.. فلذلك خرجت القالك، مشتاقك إلى وجهك،
فوجدتك، وقد فرشت سريراً بمفارش الحرير المنسوجة في مصر
وعطرت مضجعي بالمر والعود والقرفة.. هلم نرتوي من الحب
إلى الفجر، ونتمتع بالهوى، فإن الرجل ليس بالبيت! كأننا في
مونت كارلو أو لاس فيجاس! والفتى - لكثرة ما حذروه من لؤم
النساء، استوت عنده الفاضلة والعاطلة! أما الدين المسيحي فبين
تحريم الطلاق ومنع تعدد الزوجات وصل الأمر بالأزواج ان
اخترعوا للنساء (حزام العفة) وهو حزام معدني عليه قفل سري
مفتاحه مع الزوج، وفي المتاحف الفرنسية مجموعة من تلك
الأحزمة تشهد بانعدام الثقة بين الرجل والمرأة، ولا حول ولا قوة
إلا بالله.. وأنا واثق من أن نساء العالم المسيحي توصلن إلى
اختراع مفاتيح مصطنعة لهذه الأقفال، وحق لهن ذلك!

الجد الضاحك!

لا أقصد جدي رحمه الله عليه، فما أذكر انني رأيته ضاحكا أبدا، إذ كان من علماء الأزهر، يجلس بعمامته البيضاء، وشواربه المفتولة، ولحيته الخفيفة اللطيفة، وعينيه اللامعتين خلف الاطار البضاوي لنظارتة، يراقبنا في حديقة المنزل، فإذا سمع ضحكة أو قهقهة سحب عصاه الرابضة بين ركبتيه وصاح: كفى ضحكا أيها الأبالسة! فالضحك من غير سبب، قلة أدب! فنسكت مهما كانت عندنا للضحك من أسباب، ولكن الجد فرض علينا جديته... بالعصا! وعندما قضى نحبه، كان أكثر أحفاده، ومنهم العبد الضعيف كاتب هذه السطور قد بلغوا عنفوان الشباب، وانطلقوا على سجيّتهم، يعانون ما في الحياة من ضحك... وبكاء. وبعد الانتهاء من الدراسة الجامعية، ساقنتني المقادير إلى مواصلة الدراسة

التخصصية في الفكر اليهودي في الجامعة العبرية بالقدس، لأن الحرب العالمية الثانية كانت قائمة على قدم وساق، ولم يكن هناك من سبيل الى الجامعات الغربية. وهكذا عشت مع الشباب الصهيوني، ولمست المؤامرة التي كانت تحاك في فلسطين - منذ سنين طويلة - ضد العرب والمسلمين ولزمت الصمت - بقدر الامكان - لأن عصابات القمع للمعارضين كانت أشد رهبة وهولاً. فكنت أضحك تمويهاً وأبكي وحيداً. وكنت إذا غادرت تلك البلاد - ولو لأيام قليلة - أشعر بالحاجة الملحة الى الضحك.. نوع من الجوع الى ضحك صريح مجلجل مزلزل، يغسل ما تراكم على قلبي من أدران، فأشعر براحة نادرة المثال أدركت منها أن الضحك مسألة جدية، وضرورية، ونوع من العلاج الطبيعي، وصمام أمان ينفس الهم المكبوت في النفس قبل لحظة الانفجار، واستمعت من شباب الصهاينة الى نكتهم المضحكة فكان أكثرها يرق من فوق رأسي ولا يصيبه، لأنها كانت إذ ذاك - في معظمها - اقليمية داخلية عشائرية: اليهودي الروسي يضحك من البولندي، وهذا من اليهودي الألماني أو الأمريكي أو المغربي، فأين هذا من النكتة المصرية اللاذعة؟. ثم طوحت بي المقادير بعد انتهاء الحرب إلى باريس. وهنا تبين لي أنها - كانت إذ ذاك - عاصمة الضحك أيضاً. وخيل الي وأنا غارق في الانجيل والتوراة والتلمود وقانون حمورابي وما اليه من النقوش السامرية، انني كنت قادراً على تغيير مساري، بتحضير دكتوراه في الضحك.. لولا خوفاً على المنحة التي كنت أعيش

منها . . وهي أقسى وأعتى من عصا المرحوم جدي، ومع ذلك كانت تعاودني وسوسة ملحّة ترفض الى الاقدام. ولم لا؟ ان واحدا من أشهر الفلاسفة الفرنسيين في العصر الحديث «هنري برجسون» قد خص الضحك بكتاب من أهم مؤلفاته، وفيلسوف اليونان أرسطو - المعلم الأول - عرّف الانسان بأنه حيوان ضاحك كما هو حيوان ناطق، واسحق بن ابراهيم عليهما السلام معنى اسمه في اللغة العربية الضاحك، وسمى العرب أبناءهم الضحاك، وباسم، وبسام، وسرور، ومسرور، وفرح، وفرحان، وسموا بناتهم ابتسام، وبسمة، وشموع (المرأة الضاحكة دائما)، وفرحة، وبهجة، وبهيجة، وفوق هذا كله وصف الخالق جل وعلا نفسه بأنه «أضحك وأبكى» ولحكمة منه تعالى قدم الضحك على البكاء.

أمام هذه الخواطر ألقىت بنفسي في مهب عواصف الضحك، املاً منها صدري وقلبي ورأسي. وفي ذاك الوقت بدأ تعرفي على الحب بلياليه المتألقة الضاحكة، ودياجيره المطبقة الباكية، فكان إذا اشتد بي الوجد واستبد واضناني السهاد والأرق لا ينقذني إلا مجموع من الأضحاحيك، إما أن تصاحبني طول ليلتي - ان كانت عميقة ذكية، فلا أشعر معها بأحزان الفراق، ونيران الأشواق، وإما أن تكون وخيمة يغشاني منها الملل فالنوم، فأنجو من الوسواس الخناس، واستسلم للنعاس.

ومنذ أيام فاجأني صديق عزيز فطلب مني أن أتكلم في ندوة في داره يحضرها صفوة من أهل الأدب والعلم عن الفكاهة، لأنه يعرف ان لي معها ماضيا طويلا. لكن جاءني طلبه على غير استعداد، وأنا أعرف ان ندوته تنحو أحيانا منحى الاختبار الصعب، عندما تكثر الاعتراضات والتعليقات، أو الأسئلة والاستفسارات. وحاولت أن أكون على مستوى وقار الشيب الذي يتوج رأسي، ويتسم به الحاضرون، حتى من الشباب. فبدأت استطلع ما قالته دوائر المعارف عن الضحك، وكدت أضحك من استهتار الباحثين في هذه الموسوعات بهذا الموضوع الحيوي الجليل. ولجأت الى المراجع الطيبة، فتكلمت عن عدد العضلات التي تنفرج أو تنقبض في وجه الانسان عند الضحك. وتذكرت ان شيخ ظرفاء العرب «أشعب» كانت له القدرة الارادية على أن يوسع رقعة وجهه عرضا حتى يكون عرضه ضعف طوله، ثم يضيِّقه طولا حتى يبدو وكأنه ينظر الى صورته على نصل سيف.

ثم وقعت على شيخ آخر من ابطال الضحك عند العرب اسمه «أبو الورد» يعلو على اقرانه جميعا في القدرة على المحاكاة. قال ابو منصور الثعالبي عنه في «يتيمة الدهر في شعراء العصر»: بلغني انه كان من عجائب الدنيا في المطاوعة (يعني الاضحاك) والمحاكاة. وكان يخدم مجلس المهلبي الوزير، ويحكي شمائل الناس وألستهم، فيؤديها كما هي، فيعجب الناظر والسامع، ويضحك الثكلان، وكان أبو اسحق الصابئ (من أشهر أدباء

القرن الرابع الهجري) قد بُلي . حتى قال فيه

ومن عجب الأيام ان صروفها

تسوء امرأ مثلي.. بمثل أب الورد

فياليتها اختارت نظيرا.. وليتها

رمتني بشنعاء الدواهي على عمد!

فكم بين معقور الكلاب وان نجما

ذليل.. ومقتول الضراغمة الأسد!

وكان «أبور الورد» شاعرا ايضا، هجا شخصا يستثقله اسمه ابو

المظفر، فقال فيه:

ليس اشتقاق ابي المظفر من أن يرى ظفرا فيظفر

لكن تطاول ظفره فلذاك قيل: ابو المظفر

وأما جحا فقد وصل من الشهرة بنكته الى ان أُلقت من أجله

المجاميع الوفيرة من القصص المضحكة أكثرها منحول عليه . وسار

بين الناس ذكره هو وحماره وابنه وزوجته والسلطان التركي

تيمورلنك، وادعت كل أمة انه منها: الأتراك، والفرس، والأكراد

الذين يصرون على انه من «أرض روم» في الكردستان التركي،

واشتهر باسم جحا الرومي، وان كان أول ظهوره في بلاد العرب،

فادعاه العراقيون والسوريون والحجازيون والمصريون والمغاربة

والسودانيون وغيرهم، ومن أقدم أخباره ما رواه ابو الفرج بن الجوزي عن عباد بن صهيب، قال: قدمت الكوفة لأسمع من اسماعيل بن خالد فمررت بشيخ جالس فقلت: ياشيخ: كيف أمر الى منزل اسماعيل بن خالد؟ قال: الى ورائك قلت: ارجع؟ قال: أقول لك وراءك وترجع؟ قلت: أليس ورائي خلفي؟ قال لا! حدثني عكرمة عن ابن عباس في تفسير قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وِراءَهُمْ مَلِكٌ﴾ أي بين يديهم. قلت: من أنت ياشيخ؟ قال: جحا!.

وفيما أنا أبحث رأيت في دراسة لأحد المهتمين بالضحك في أوروبا اقتراحا بلفظة جديدة أعتقد انها لم تدخل بعد في معاجم اللغات الأوروبية هي (الزيجوما تولوجيا) أي علم الضحك، وشرح الرجل أصلها الذي صنعها منه، وهي اللفظة اليونانية (زيجوما) وهي في مصطلح التشريح والطب تعني عظمة الوجنة في خد الانسان وان هناك عصبا يأتي من تحت الأذن فيصل إلى الزيجوما ويتفرع عندها الى فروع عصبية هي التي توصل الأوامر بإذن الله الى عضلات الوجه فتبتعد عن جانبي الأنف في اتجاه الأذنين، فيحدث الابتسام أو الضحك أو القهقهة بحسب نشاط تلك الأعصاب والعضلات، وقوة المصدر الباعث على الضحك، وأخف هذا الابتسام، الذي اصبح لحفته اراديا الى حد كبير، بل اصبح لغة يعبر بها الانسان، فهناك ابتسامة الاستحسان، وهي الابتسامة الصادقة التي تنفرج بها أسارير عباد الله عند لقاء الأحياء، أو عند سماع نكتة خفيفة لطيفة، وهناك ابتسامة

الاستخفاف والازدراء، وابتسامة الرياء الصفراء وابتسامة الغيظ الشاحبة وابتسامة الأعداء العزامي اللزجة. . الخ. أما البكاء فأمره من التعبير أيسر وأسهل، ولذلك نجد الطفل الحديث الولادة يبكي قبل أن يبتسم بفترة طويلة، ونجد بعد ذلك ان فن اضحاك الناس أصعب بكثير من فن ابكائهم. ومن هنا كثر الفشل في المسرحيات الكوميديّة وقل في المسرحيات المأساوية.

لكن الصعوبة في اضحاك الناس تأتي ايضاً من اننا بمجرد فتح باب الاضحاك تتسرب البذاءة والأضاحيك الجنسية المكشوفة فينزلق الموقف كله الى الابتذال والسوقية. ومع ذلك تبقى النكت التي تندد بالسكاري والمساطيل والمجانين والمتكبرين والجهلة المتعالين والأدعياء والثقلاء والبؤساء من المتزوجين منافسا خطيرا للنكتة السياسية التي كانت - ومازالت - سلاحاً ماضياً يذكر الطغاة بأن النكتة قد تكون أشد فتكاً بهم من الاغتيال، كما أن السخرية في حلقات العلم قد تكون أقوى في تنبيه المخطيء من استعمال العصا. قال الراوي ان شيخا كان يقرأ الحديث، فطلب من أحد طلابه أن يقرأ، فقرأ: حدثنا فلان عن فلان عن النبي ﷺ، عن الله، عن رجل. . فقاطعه الشيخ صائحا: من هذا الرجل الذي هو شيخ الله؟ فعاد الطالب إلى الكتاب وقال: عن الله عز وجل، وعرف أنه صحف وحرّف عندما قال (عن رجل) وما عرف كيف يوارى نفسه من الخجل. .

وجاء اعرابي الى معاوية بن أبي سفيان، وكان قد بلغه انه يوزع بعض الأراضي على المحتاجين. فقال له: يا أمير المؤمنين

عندي دار في البصرة وأريد أرضاً تكون بستاناً حولها، فسأله معاوية: وكم سعة دارك؟ فانتهاز الأعرابي الفرصة وقال: طولها أربعة آلاف خطوة وعرضها ثلاثة آلاف، فقال له معاوية: ودارك هذه في البصرة أم البصرة في دارك؟. ومما يروى ان دكتاتور يوغوسلافيا السابقة المارشال تيتو اتصل بالرئيس جمال عبدالناصر في مصر وأعرب له عن عزمه على القيام بزيارة رسمية له. فرحب به الرئيس المصري، لاسيما ان هذا كان بعد هزيمته العسكرية في سنة ١٩٦٧ وسأله ان كان يرغب في رؤية أماكن خاصة في مصر، فأجاب بأنه يريد زيارة المعابد الفرعونية. فكلف عبدالناصر المرحوم الدكتور أحمد بدوي المتخصص في الآثار الفرعونية بأن يكون الدليل المرافق للرئيسين. وأمام معبد الكرنك وقف الدكتور يقرأ المکتوب على واجهة المعبد بالهيروغليفية ويترجمه، وكله اشادة بانتصارات رمسيس الثاني في حروبه.

وأراد عبدالناصر أن يبين سعة ثقافته فقال: يقولون إنه كذاب، وإنها انتصارات وهمية. فأجاب الدكتور بدوي: سيادة الرئيس أدري، فهذه بلاغات حربية!.

ولا يزال في عالم الضحك أشياء وأشياء لو لم يدرك شهر زاد الصباح.

الجمال... بدون فلسفة!..

كان الطقس في الرياض جميلاً في هذا المساء فاقترحنا على صديقنا الشيخ عبدالسلام ان نأخذ عشاءنا الى بعض البراري المحيطة بالمدينة، نلتمس الهدوء وشيئاً من النسائم الربيعية المعطرة بالعشب النابت تحت سماء الله الحرة النقية، وتحت رذاذ خفيف يقمع الغبار، ويرطب القلب، واتخذنا مجلسنا على صخرة نرى منها أنوار المدينة ولا ترزعجنا ادختها وابخرتها وضوضاؤها. وبعد عشاء خفيف وكأسين باردتين من عصير الجزر، جاء دور الشاي المنعنع، وانشرح صدر الشيخ فسمعتة يدندن فأرهفت أذني، ويا للعجب! كان ينشد:

يا حبذا عمل الشيطان من عمل ان كان من عمل الشيطان حبياً

وصحت مازحا: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم! أهذا من شعرك
يا أبا بيومي؟ قال: هذا - طال عمرك - شعر قديم، ورقيق
شفاف.. وصادق أيضا. قلت: أفادك الله، استمر يا شيخ،
فسكت وارتشف قليلا من الشاي، ثم اتبعه بارتشاف انفاس عميقة
من أريج الصحراء، وعاد الى ترثمه:

لنظرة من سليمي اليوم، واحدة أشهى الي من الدنيا.. وما فيها
فسألته ان كان يذكر اسم الشاعر، قال: نعم، اسمه «ناهض بن
ثومة الكلابي» ذكره ابوالفرج الاصفهاني في كتابه الاغاني،
وهذان البيتان صارا أغنية منتشرة في عصره، وهو العصر
العباسي.

ووصف الاصفهاني هذا الشاعر بأنه بدوي.. فارس..
فصيح.. وكان يزور البصرة احيانا فيكتب عنه شعره، وتؤخذ عنه
اللغة، لنقائها وجمالها. وكان يتغزل بسلمى دائما، وباسماء
احيانا، في مطلع قصائده. فمن ذلك قصيدة طويلة يرد بها على
شاعر بدوي آخر انتقص قومه، وجاء في بدايتها:

عسى يعقب الهجر الطويل تدانيا

يا رب هجر معقب بتداني

خليلي قد اكثرتا اللوم.. فاربعنا

كفاني ما بي - لو تركنا، كفاني

إذا لم تصل سلمى واسماء في الصبا

بحبليهما حبلى.. فمن تصلان؟..

قلت متعجبا: هذا شاعر مجيد، ولعل دوام مقامه في البداية هو الذي حد من شهرته، قال الشيخ: الشهرة شيء والجودة شيء آخر ومازال في تراثنا العربي مظلومون وآخرون محظوظون، حتى في الأدب العربي المعاصر، حيث يحتل بعض الناس مقاعد الصدارة في اجهزة الاعلام من اذاعة وتلفزة وصحافة وغيرهم - وفيهم خير كثير - يبقى في زاوية النسيان قابعا قانعا، ولكن قل لي، هل في آداب الأمم الأخرى غزل جميل مثل ما عندنا؟ أجبت: ان الجمال جذاب دائما، وفي كل لسان. والغزل من امراض الشعراء المزمنة، الا أن يكون زاهدا او فيلسوفا، وفي الأدب العبري القديم اغزال جيدة نسبها اليهود الى الأنبياء اعجابا بها فابقى عليها هذا النسب خصوصا يغنونها في صلواتهم لحسن الحظ واشهر ما اعرف من ذلك «سفر نشيد الأناشيد» المنسوب الى سليمان عليه السلام، ربما لأنه عندهم كان شديد الحب للنساء الجميلات فقط وكان مع ذلك حكيما، وامثاله الثرية، ورسائله في سيرته في كتابه «العهد القديم» تشهد بذلك، وهي بعيدة كل البعد عن الغرام الجامح الذي ينسب اليه في العهد القديم. اسمع مثلا يا مولانا: حولي عني عينيك فقد غلبتاني! شعرك كقطيع ماعز يلوح من جبل (جلعاد)، اسنانك كقطيع من النعاج خارجة من الاستحمام، كل واحدة منهن مقيم، وما فيهن عاقر خدك

كفلقتي رمانة من وراء نقابك . الملكات ستون ، السراري ثمانون ،
والابكار لا عدد لهن . لكن يامتي متفردة في الكمال ، مدللة من
أمها . رأتها العذارى فغرن منها . رأتها الملكات والسراري
فمدحنها . من هذه الطالعة كالصباح ؟ الجميلة كالقمر ؟ المعضلة
كالشمس ؟ المرهوبة كالكتيبة تحت الرايات ؟ . .

وهذه الجميلة ، الرهيبة في جمالها ، نتغزل فيه ايضا فنقول
مثلا : حببي بين الشباب كالتفاحة في شحر الغابة ، اشتهيت
فجلست في ظله ، وثمره حلو في حلقي ! ادخلني قبو خمره
وغرامه راية ترفرف علي . اسندوني بفطائر الزبيب ، وانعشوني
بالتفاح ، فقد اضعفني العشق ! شماله تحت رأسي ، ويمينه تعانقني !
صاح الشيخ : كفى ! قلت : هل تجاوزت مع هذا الغرام ، قال :

اذا أنت لم تعشق ، ولم تدر ما الهوى

فكن صخرة من يابس الصخر جلما

لكن مثل هذا الأدب لم يعرفه العرب - في تبذله وانكشافه -
الا بعد ان تأثروا بالأدب الأجنبية ، بعد اتصالهم بالفرس والروم ،
في شعر ابي نواس ، وبشار بن برد ، وحماد عجرد ، واشباههم .

قلت معلقا : وللناس فيما يعشقون مذاهب ، فأديب بريطاني
من القرن الثامن عشر يفرق بين الجمال الطاعن والجمال الحزين ،
فالأول جميل فقط ، والثاني رائع . ومع ذلك فهناك اجماع على
ان الجمال ، الموجود في الطبيعة وفي الطيور والحيوانات والازهار

والنباتات، وكواكب السماء وفي بني آدم رجالا ونساء قد احتكرته النساء في النهاية، ورمزت اليه اديان الوثنية القديمة بأرباب من النساء لهن اصنام غنى الفنانون (المؤمنون) بالابداع في بيان فتنهن: ايزريس في مصر، وعشروت في غرب آسيا، انطلاقا من بابل وافروديت اليونانية وفيينوس الرومانية وكثيرات من اولئك الفاتنات منذ العصور الحجرية الاولى. ولا يزال العالم المتحضر، بعد كل هذه الملايين من السنين ينتخب لكل امة (ملكة جمال) ثم ينتخب ملكة لجمال العالم كله وينخضع الاختيار الى ما لا يحصى من الشروط، لكن اهونها العلم والثقافة وحضور البديهة، والتحلي بمكارم الأخلاق، وان كانوا يشترطون (بكاراة) المتقدمة للمسابقة. ويكاد الناس يجمعون على ان الرجال يضعفون امام سلطان الجمال النسائي حتى قال شاعر مغامر:

الله في الخلق، من حب ومن عان

تفنى القلوب، ويبقى قلبك الجاني

صوني جمالك عنا.. اننا بشر

من التراب.. وهذا الحسن روحاني..

ويقول ارسطو فيلسوف اليونان القديم: ان ميزة الجمال اقوى توصية في صالح الجميلة، لا تدانيها أية وثيقة تزكية أخرى! والشاعر العربي اتى بها «على المكشوف» في قوله:

ليس الشفيح الذي يأتيك مؤتزرا! مثل الشفيح الذي يأتيك عربانا

ورروا ان الشعبي البصري قضى لامرأة بارعة الجمال في دعوها
ضد زوجها، فقال الزوج المسكين:

فتن الشعبي لما

رفع الطرف اليها

فتنته بدلال

وبخطي حاجبيها..

واستمر في سخريته ونقده اللاذع لهذا القاضي الشديد التخرج
والدقة حتى حكم بجلده تعزيرا. . ويقول شكسبير أكبر الشعراء
المسرحيين في تاريخ الأدب الانجليزي: ان جميع المحامين
ليخرسون عندما يتكلم الجمال، ولا علاقة للجمال بالغنى أو
الفقر، والمثل العربي القديم يقول:

كم زبلة في روضة

ودرة في مزبلة!..

قال الراوي ان الشاعرة الفرنسية (مارسيلين ديورد - فلمور -
١٧٨٦ - ١٨٥٩م) كانت جميلة جدا، وفقيرة بائسة، فاشتغلت
بالتمثيل المسرحي، في وقت كان النساء في المسرح ينظر اليهن
على انهن من الكادحات المبدولات. وعرفت في حياتها الزواج
الفاشل، والمسئولية عن خمسة من الأولاد، ومع ذلك كانت أديبة
تكتب شعرا رائعا فيه جمال التجربة، وجمال الصدق. . وجمال
الجمال، تقول تحت عنوان: ماذا صنعت بقلبي؟..

كان قلبي عندك - وكان قلبك عندي - قلب لقلب - وسعادة
لسعادة ..

واستعدت قلبك - ولم استرد قلبي - قلبك رد اليك - وقلبي ..
ضاع ..

مع الورق .. والزهر .. - وكل الثمر - الورق .. والزهر -
والأريج .. والألق ..

ماذا صنعت بقلبي؟ - ياسيدي المتصرف المطلق - ماذا صنعت به
- بهذا الطيب الحنون؟ -

تركته كطفل مسكين - جحدته أمه! - نعم، كطفل مسكين - لا
يحميه أحد -

انت تفارقني هنا - لحياتي المريرة - نعم تفارقني هنا - والله يرى
كل شيء ..

أتعلم انه في يوم ما - ستكون وحيدا يا رجل! - وان هذا
الرجل - سيتذكر الحب ..

إذ ذاك ستنادي - ولا اجابة! ستنادي بقلبك - وستحكم
وتفكر..

ستأتي بأحلامك - وستدق الباب - ستصل بأحلامك - وحييا
كما كنت قبل -

وسيقولون لك - لا أحد! لقد ماتت! - سيقولون ذلك لك -
ولكن من يرثي لحالك! ..

ورأيت الشيخ عبدالسلام يفكر طويلا، ومسحة من الأسف تبدو على وجهه في ضوء القمر، ثم قال: شيء محير، هناك، ومنذ قرن ونصف او تزيد، مع الثورة الفرنسية، واعلان حقوق الانسان، وتحريم الطلاق، وتعدد الزوجات، تظل الظروف كثيفة، أن رأيي يا أستاذ، ان الشريعة الاسلامية السمحة، لو نفذت بروحها، وتفاصيلها القائمة على العدل والرحمة والاحترام، لما استبد القوي بالضعيف، وليس الرجل قويا دائما، بل قد تستبد به المرأة اما بجمالها وشبابها، واما بجمالها او بقوة عشيرتها، او بالحيلة والدهاء، او بزلة تتمسك بها ضد الرجل، فتهدد سمعته وكرامته ومستقبله. لا حل في ذلك إلا بالايان المطلق بالعدل، وبالله سبحانه وتعالى، والتخلي عن تحكم القوي في الضعيف، لأنها شريعة الغاب، قلت: وفي كل هذا يجب ان ينتهي عمق الفجوات التي تباعد بين الرجل والمرأة فالمرأة الأمية في بيت الرجل العالم، ان صلح أمرها، تكون أمينة في الخدمة فقط وبنت العشرين التي تتزوج ابن الثمانين تستعجل صفة الأرملة، وأولادها اليوم هم ايتام الغد، وكل هذا قبل ان يدهم الناس طوفان الأباحية! قال الشيخ: كل هذا بسبب الجري وراء السراب الخادع الذي يسمونه جمال النساء!..

ابتزاز الفلوس... من رؤوس التيوس

جرت عادة المنجمين والكهان ان يلزموا الكلام المسجوع، فانتشرت صفة سجع الكهان على انها ظاهرة في هذا النوع منذ اقدم عصور الجاهلية عندنا، وكأن الجن والعفاريت والارواح والتوابع لا يلتفتون إلى كلامنا، نحن المخلوقات الفانية، ولا يعيرونه سمعاً، إلا إذا كان سجعاً!.

ولأنني اريد ان اجعل مسامرة اليوم حول التنجيم والتنبؤ والكشف وما إليها من «العلم الروحاني» فقد تعمدت ان يكون العنوان اليوم مسجوعاً، فضلاً عن ميل قديم إلى السجع، استقر في ذوقي وكأنه عاهة وراثية منذ ما كان يغمرني من اعجاب بعناوين كتبنا التراثية في الأدب والتاريخ وعلوم الدين مثل تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق، للانطاكي أو اعلام الناس بما

وقع للبرامكة مع بني العباس للاقليدي، أو العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون، أو الاتقان في علوم القرآن للسيوطي، ومئات الآلاف من تلك الاسجاع التي تتجاوب في رأسي وذاكرتي منذ الصغر بطنينها ورنينها، وقد دعوت صديقنا الشيخ عبدالسلام ان يأتي فيدركني بما عنده في موضوع حرمة الله تعالى في كتب موسى وعيسى وفي قرآنا الكريم، فخالفته كل تلك الأمم وغيرها، وظهر الساحر والكاهن والعراف، والمنجم وقارئة البخت وضاربة الرمل، وعاقدة العمل، والنفائة في العقد، وكاتب الطلاس والناظر في دخان البخور أو كرة البلور، ومزوجة العانس، والدال على الكنوز والنفائس وطارد الشياطين، وصانع الذهب من الطين، وزارع الهيام والوصال في ارض النفور والدلال.. وما شاء كل غارق في الاحلام، مما يضيق عن وصفه الكلام، وبطبيعة الحال، كل شيء له ثمن وكل شيخ له طريقة!.

ومند كان للانسان أمل يجري وراءه أو هم يؤرق نومه، أو حبيب يتمنى لقاءه، أو هاجس يشغل يومه، كأن يتسور على اسرار الغيب، يتلمس منها بعض المعلومات. وكانت اشعة النجوم تمثل في نظره انواراً لكائنات علوية حية، تقرأ في اللوح المحفوظ، وتبوح بما فيه رمزاً. وبسرعة كثر عدد «المستفيدين» من هذا الغموض، فظهر كهنة الشرك، ووضعوا لهذه النيرات طقوساً وعادات: للشمس والقمر، والزهرة وعطارد، وزحل والمريخ والجوزاء.. وغيرها، ونظرت الانسانية المسكينة إليها على انها آلهة، تعرف كل خفايا السماوات والأرض فقدمت لها الذبائح

والقرايين . واخترع كهنة الكفر اموراً ملزمة بهذه الذبائح ، منها فحص الكبد بعد قتل الذبيحة ، وما ارتسم عليه من خطوط أو عروق أو بقع زعم الكهان انها لغة لا يستطيع قراءتها إلا هذا الكاهن الموهوب المأذون . وصنع المعبد الوثني في بابل وآشور تماثيل مجسمة للكبد ، وعليها بيانات ما تعنيه البقع والخطوط والزوايا من اسرار الغيب ، وفي كثير من متاحف العالم «نسخ» من هذا الاكباد ، وفي نفس الوقت - وربما قبله - ظهر السحر ، في البداية لشفاء المرضى ، أو تسهيل الولادة ، أو استئزال المطر ، وبعد ذلك لارهاب الناس ومطاردتهم بالرعب ، والسيطرة عليهم بالخوف من القوى الخفية للطبيعة التي يأمرها الساحر بضرب من يشاء من الناس إلى ان بعث الله موسى عليه السلام بابطال خزعبلات السحر في مصر ، وجعل عقاب الساحر الموت ، وبقي هذا في الاديان السماوية من بعده . ومع ذلك فإن عدد المنجمين والسحرة والدجالين في اسرائيل الصهيونية المعاصرة يرتفع كل يوم إلى نسبة مخيفة بالقياس إلى عدد اولئك النصابين في بلاد العالم الأخرى . وتكثر هذه الفئة من مروجي الخرافات في عصور الأزمات العالمية .

فعدم الاطمئنان إلى الغد ، وشعور القلق عليه بين الناس يدفعهم إلى الاقبال على اولئك المهرجين .

والوجود الصهيوني في فلسطين ، ويكاد الآن يرجع إلى قرن ونصف القرن ، منها مائة سنة كانت الصهيونية فيها عبارة عن مؤسسة لرعاية اليهود الذين لفظتهم اوطانهم الاصلية في عواصف

«الاسامية» التي كانت تشب في كل مكان لسبب أو لآخر، أو للتعاون الاستعماري مع الغرب في مطامعه للسيطرة على الشعوب العربية والاسلامية في الشرق الأوسط، بعد ضعف الامبراطورية العثمانية التركية، وبعد ان تركت هذه البلاد الاسلامية في حالة من الفقر والجهل والتخلف لا تملك معها وسائل الدفاع عن نفسها، ضد الاستعمار الغربي واذنابه من رواد الصهيونية.. واسمع الآن الشيخ عبدالسلام بالباب.

قال وهو يسألني: لماذا اخترت موضوع التنجيم اليوم؟ اجبت: لا ادري، غير انني سمعت واعظاً في التلفزيون يحذر من هذه الفئة من المخادعين، وينص على ان التعامل معهم حرام، ثم قرأت في صحف اسرائيل وجرائد الغرب انباء عن القبض على الخطرين من اولئك الدجالين، واحالتهم إلى التحقيق والمحاكمة.

قال الشيخ: مع انني سمعت ان القانون الوضعي عندهم لا يحمي المغفلين! قلت: هذا صحيح، ولكن، غسيل المخ، والتأثير النفسي واستغلال لهفة الملهوف لابتزاز ماله ليست من هذا التغفيل المطمئن المستريح النائم في العسل يا مولانا، انه من جانب الدجال جريمة انتحال هوية ليست له، فلا هو نبي ولا ولي، ولا عالم، بل مجرد نصاب! قال: عسى ان تكون وضعت في افواج النصابين مفسري الاحلام.. فأنت تعلم ان القول المأثور عندنا ان الرؤيا الصادقة واحد من اربعين جزءاً من النبوة. قلت: نعم لكن بشرط ألا يأخذ المفسر على تأويله اجراً، وان يختم ما يقول

بعبارة: والله أعلم، احتياطاً وتحرزاً، قلت افادك الله يا مولانا
وتم شرط آخر، وهو ألا يكون مفسر المنام هازلاً أو مازحاً، كهذا
الذي اتاه رجل افريقي فلاح، يشتاق إلى الحج إلى بيت الله
الحرام، وهو فقير جداً، وبلده الافريقي بعيد ورحلة الطائرة بينه
وبين جدة تمثل في نظره ثروة طائلة، وذات يوم ذهب إلى احد
الشيخ في بلده وقص عليه مناماً خلاصته انه كان يركب فرساً
بيضاء ويسير بها سعيداً إلى مكة المكرمة. فسأله الشيخ الساخر عن
ذيل الفرس، ماذا كان لونه، وبعد تفكير قال الرجل كان أخضر!
فهز الشيخ رأسه وقال: هذا من اضغاث الاحلام. فلا تأكل فجلاً
في عشائك فيظهر لك في المنام ابيض وذنبه اخضر. قال الشيخ:
يا للقسوة لو حدثني بذلك لما سخرت منه، ودعوت له بالحج إلى
بيت الله الحرام، بشروا ولا تنفروا وارحموا من في الأرض
يرحمكم من في السماء! فسألته: وما قولكم دام فضلكم في
التجاء الناس إلى المنجمين في كل زمان ومكان، حتى لقد رأينا
في قصور الملوك في الغرب وخلفاء المسلمين في الشرق وظيفة
رسمية يشغلها «منجم القصر» فكر الشيخ طويلاً وقال: الخوف من
المجهول يا استاذ فالملك أو الخليفة أو الأمير عرضة للحروب التي
قد تكون مفاجئة فضلاً عن المؤامرات والدسائس، فهم في قلق
دائم وأنت تذكر ان المنجمين عند الخليفة المعتصم اجمعوا على ان
اليوم الذي قرره أمير المؤمنين ليس فيه طالع سعد، ونهوه عن بدء
الحرب في ذلك اليوم، ولكنه خالفهم وسير الجيش وانتصر! فقال
الشاعر ابو تمام:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

قلت: هناك قصة أخرى قرأتها في كتاب ابن القفطي في تراجم الحكماء والأطباء، عندما ذكر منجماً اسمه ابو الفضل الخازمي المنجم، نزيل بغداد، وكان يتكلم في الاحكام النجومية ويقلده الناس فيما يقول ويدعي أكثر مما يعلم. ولما اجتمعت الكواكب السبعة في برج الميزان، في سنة ٥٨٢هـ وحكم في قرانها بأنه يحدث هواء شديد، يهلك العامر وما فيه الناس، ولهج بذلك في سائر اقطار الأرض. واهتم العالم بذلك ووافقه كل من سمع قوله من منجمي الاقطار، ولم يخالفه غير رجل يعرف بشرف الدولة العسقلاني نزيل مصر، وكان دقيق النظر، فوجد في اقتران الكواكب ما يدفع ضرر بعضها عن بعض، وقال ذلك وضمن على نفسه ان يكون الأمر كما يقول. وشرط ان يكون ذلك في نفس الليلة التي انذروا فيها بوقوع الهواء. فما هب فيها نسيم. وكان الناس قد عملوا السرايب في البلاد السهلية، والمغائر في البلاد الجبلية، فلما جاء اليوم الموعد كان الزمان صيفاً، واشتد الحر، فخزي المنجمون ووبخهم الناس وسبوا أكثرهم، وقال الشعراء في ذلك اشعاراً كثيرة فمنهم أبو الغنائم محمد بن المعلم الواسطي، قال:

قل لأبي الفضل قول معترف

مضى جمادى.. وجاءنا رجب

وما جرت زعزع كما حكموا
ولا بدا كـوكب له ذنب
كـلا.. ولا أظلمت ذكاء ولا
أبدت أذى من ورائها الشهب
يقضي عليها من ليس يعلم ما
يقضي عليه؟ هذا هو العجب!
فارم بتقومك الفرات والأسد
طرباب.. خير من صفره الخشب
قد بان كذب المنجمين.. وفي
أي مقال قالوه ما كذبوا؟
مدبر الأمر واحد ليس للسد
بـعة في كل حادث سبب
لا المشتري سالم ولا زحل
باق ولا زهرة ولا قطب

فضحك الشيخ عبدالسلام وقال: وقد قرأت في العام الماضي
برقيات من كثير من شركات الأنباء العالمية حصيلتها انه في يوم
كذا - نسيت والله - في ساعة من ساعات المساء سيقرب كوكب
كبير من الأرض فينطحها، ويفتها. قلت: نعم أذكر هذا ومرت
الليلة المحددة ولم يقترب من أرضنا إلا بعض اسراب الطيور
المهاجرة، وكنت ارصد السماء من باريس. قال الشيخ: ان الله

عنده علم الساعة، ولو صح ما توقعوه - لا سمح الله! - لكانت هذه هي القيامة، فكيف حددها هذا الكذاب؟

ويذهل قارئ كتب الفلاسفة القدماء لكثرة ما تحتوي عليه من المنجمين في الهند وايران ومصر وبلاد اليونان، ثم انتشر ذلك بعد الاسلام في كل انحاء بلاد المسلمين، لكن الغريب ان نجد طغاة ممن لا يؤمنون بالله وباليوم الآخر ويتشدقون بالمادية الجدلية في تفسير التاريخ، يختفي عندهم الاعتقاد الديني أياً كان، ويحل محله الدجال. حتى ستالين زعيم الشيوعية الروسية كان له كهنة، وكانت له «كاهنة» تمسه بكفها فتزول آلامه! صاح الشيخ عبدالسلام: هذه عاهرة ادعى انها تشفي آلامه حتى يوفر لها التردد عليه بعيداً عن كلام الناس، وما زال البحث في الطوابع والقرانات والزيجات والزايحات له مجالات متخصصة، فالمنجم في نيويورك يرصد القمر، وهو يعلم ان افواجا من الأمريكان مثله يمشون فوق سطحه.

البغائية في الشعر!..

جلسنا نشرب بعض العصير البارد في شرفة منزلي، أنا وصديقنا الشيخ عبدالسلام وابنه بيومي، الذي أصبح شاباً يافعاً، فيه ما شاء الله من الذكاء والصحة والحيوية ما يذكرني بما كنت اتمتع به منذ أكثر من خمسين عاماً. وفاجأني بيومي بسؤال: الشعر الذي اسمعه للناس الآن، أهو من البقايا القديمة من شعرك؟ قلنا معاذ الله! فشعري القديم - أو مابقي في ذكراتي منه - لا يمس أوتار قلبي الآن، واستعيده وكأنه من كلام شاعر آخر.. لا أعرفه. والسبب في ذلك متعدد الجوانب. فاللغة كانت ببغائية، تكون قاموسي فيها مما حفظته من أشعار السابقين، وكذلك الأوزان والقوافي والرموز والصور الفنية. وفي هذه المسيرة الطويلة قرأت - في اللغات الأصلية - الشعر الانجليزي والفرنسي، وأشعار

البابليين القدماء، وملاحم الكنعانيين، فاستحالت عليّ الببغائية،
وحل محلها جمع من الطيور الصياحة فيه البلبل والحمام والبوم
والغربان والدجاج والطواويس (وصوت الطاووس من أقبح
اصوات الطير).

وبعد هذه التجارب المريعة التي استغرقت عشرات السنين كنت
فيها قد نسيت الشعر، كما نسيت الحب أيضاً، لهول ما ذقت منه،
عاودني شوق قديم إلى الشعر، لكن وجدت نفسي في أعماق
الضياع! ليس لي امام اقتدي به، وضوضاء هذه العصافير المتجاوبة
في رأسي تتركني مدهوشاً عاجزاً عن التركيز.

واقراً لغيري فأقع مرة على بلبل يملأني طرباً وابتساماً، ومراراً
على غربان يشبعونني قنوطاً ومللاً، وأحياناً على طاووس منتفخ
منتفش معجب بألوان ذنبه المفروش، وكأنه يستر به قبح صياحه
المزعج، لا ينجدني منه غير قأقاة الفراريج، وصراخ الغرائيق
ورفيف الخفافيش. وأشعر بوضوح انني ضائع تماماً، كالسفينة التي
تقطع حبالها، فلا تجد إلى مرساها سبيلاً، وذات مرة - يا بيومي
يا ابن أخي - احسست ببصيص من لحن يموج في قلبي،
فصحتك؛ يا فرج الله! وتناولت القلم، وكتبت، ولم يعجبني ما
كتبت، وبدا لي في هذا المجمع من الطيور وكأنه نعمة ضخمة
تأكل الحصى والمسامير، ولا تغرد لأنها عندما ترتاع تدفن رأسها في
الرمال فلا تبصر ولا تسمع ولا تستغيث! ورضيت من الغيمة
بالاياب، وعدت يائساً إلى قراءة «ببغائيات» الآخرين. وكنت

أحياناً اقرأ أخبار المجانين - اتلمس عندهم ما يجلو صدأ قلبي .
فوجدت أشعرهم جميعاً هم الذين عرفوا الحب ، واصطلوا بناره .
فقاطعني بيومي قائلاً : لهذا السبب جاءت اختياراتك التي تسطرها
في الكشكول من شعر الغزل؟ فهزرت رأسي بصمت موافقاً على
ما قال واذا به ينظر إليّ بارتياح ، ويقول : ليس هذا فقط يا عمي ،
فالسطور التي تكتبها من شعرك أنت كلها أيضاً في الغرام . فصاح
به الشيخ عبدالسلام : اما تستحي على وجهك يا ولد؟ فضحكت
وقلت : اتركه يا مولانا ، فهو يريد ان يعرف ، وسؤاله جيد ، قال
بيومي : أنا ما أكملت سؤالك بعد ، وتكلمته ، اما تزال تقع في
الحب إلى الآن؟ فقال الشيخ باستنكار : انتظر يا بيومي إلى ان
نصبح في سن عمك حتى تجرب بنفسك ! قلت مشاغباً : او انتظر
حتى ترى اباك من كبار العشاق ، وكان الشيخ يتمتم : سلام قولاً
من رب رحيم ! وهنا طرق الباب ، واذا بثلاثة من الشباب يسألون
عن بيومي فدخلوا وهم منكمشون ، وتولى بيومي تقديمهم قائلاً :
عفواً يا عمي ، هؤلاء اصدقائي وزملائي في الدراسة وسمعونني
اقول انني سأكون أنا وابي عندك ، فانتهزوا الفرصة وسألوني اذا
كانوا يستطيعون اللحاق بنا حتى يزوروك ، بعد ان عرفوك في
مقالات الكشكول . فنقر الشيخ عبدالسلام على المنضدة وقال وهو
يهز رأسه : كان عليك ان تستأذن لهم اولاً بالهاتف . فرد أحدهم :
اننا حرصنا على المفاجأة حتى نراه على الطبيعة . فنظر الشيخ إليّ
بأسف وقال : خذ يا سيدي ! خافوا اذا اخبروك بالحضور ان تذهب
إلى الحلاق ، او ان تغير ثيابك بألوان جذابة كما تفعل نجوم

السينما في امريكا، قال أحدهم، لا ياعمي، وعفواً! كنا نريد فقط ان يستقبلنا بدون كلفة لأننا نشعر من كتابته انه صار صديقاً لنا. قلت وأنا في قمة السعادة: هذا أحسن ما يأمله كاتب من قرائه، لكن ما سر هذه الصداقة؟ قال بيومي: البساطة، هناك أدباء اذا كتب أحدهم سطرأ يحس وأنت لا تراه، انه ينظر اليك شزراً ويقول: احفظ عني هذا في رأسك الاجوف. واذا لم تفهمه اليوم فسيأتي يوم تفهم فيه، وتذكر ان هذا القلم كان في يد عبقرى! فضحكت وقلت: اكتبوا هذا في الخفافيش او الغربان وهؤلاء الاصدقاء هم: ناصر وحذيفة وطيفور. أجبته بابتسامة ترحيب تشرفنا. وقال الشيخ بيومي لابنه: قم انت وأعمل لنا شيئاً من الشاي في المطبخ. فقام وقام معه الفرسان الثلاثة، اما الشيخ عبدالسلام فقال: ارجو ألا يكونوا قد ازعجوك. أجبته: انت تعرفني جيداً يا شيخ، وتعرف ان المناقشة مع الشباب صارت لي متعة وعادة، بعد تدريسي في الجامعات نحواً من خمسين عاماً. والبهاء زهير يجد الشباب في قصيدة في هجاء امرأة عجوز يقول فيها:

ما أنت ممن يرتجى لا للخطوب ولا الخطاب

ما العيش إلا في الشباب وفي مصاحبة الشباب

قال الشيخ: اذكر ان لك قصيدة هجاء في احدى العجائز ايضاً. وهجم الفتيان ومعهم الشاي لسمعوا:

لو أنهــا لَمــا تزل
في مـيعة العـمر النـضـير
من قبل ذاك بأربعين ولست أدخل في الكسور
لطلبتها للأنس والصهباء بالكيل الكبير
ولرحلت أخـطـب ودهـا
بالشـمـره في لين الحـرير
وسأل طيفور: أهذا شعرك؟ قلت: نعم! قال: مختلف جداً
عن مقتطفاتك التي نختارها من سيرة البهلول. ليتك تسمعنا بعضاً
منها، فاقترح حذيفة قائلاً: في الحب، فقال بيومي: طبعاً:
أي طيف في دجى الليل أـلم
يتهادى فوق موج من أـلم
وسناه فوق جـفـني هبط
نائماً كنت ترى ام لم أـتم
لم تقل لي هي.. والأمر اختلط
قوض الهمس على اليأس حصونا
في فؤادي.. وسدوداً.. وسجونا
وترامى نغماً عذباً حنوناً
يلأ السمع نداءً.. من قريب
يا حبيبي!.. يا حبيبي!

قلت: يا ساحرة الليل! أعيدي
وابعثيني من جديد
ليتني ما حدثُ عن نهج الهوى!
ولداء الناس لو اطلب دماً
كنت مـجنوناً.. أطيع من عوى
كنت نجمـاً.. لكن النجم هوى!
قالت الطاهرة الحلوة صبراً!
واحتمل كأسك مهما كان مرّاً
فعمسى الأيام تحدث امرّاً
ثم راحت بين طيب وشـمـوع
وتنبهت وفي عيني دمـوع

قال الشيخ عبدالسلام: عسى ان يكونوا قد فهموا، فقال بيومي
هذا واضح في الفكرة واللغة والموسيقى، وليس كما عودنا شعراء
الحداثة: نشاز في ألغاز! ثم عاد بيومي يسألني: أما زلت تقع في
الحب، وصاح به الشيخ: اخرس يا قليل الأدب! قلت: دعه فهو
حر في السؤال، وكن ديمقراطياً، حتى يصدق اولادك امامك ولا
يكتموا عنك شيئاً. والسؤال وجيه: أما زلت واقعا في الحب إلى
الآن؟ نعم يا بيومي، واتدهور على خشمي قال ناصر: هل يمكن
ان نسمع آخر ما قلت، فانشدتهم وأنا اتصبب عرقاً:

سألتني: أترى الحب حقيقة أم خيال
واتى الرد.. على ألف طريقة للسؤال
بعضه فلسفة حيرى غريقة في المحال
أو صدى وهم.. بأدغال سحيقة وجبال
أو أساطير صراع في الخليفة ونضال
أشعلت نيرانه انني رقيقة للرجال
فإذا بالكل يستعدي رفيقه للقتال
ظلموها - وهي حرة طليقة - باحتيال!
سألتني والجوى شب حريقه واستطال
أين مني العدل يسقيني رحيقه واستطال
وجوابي حائر... يبلغ ريقه للجدال
آه لو سمعت في صدري شقيقه في الليال
حين حن القلب مني بالسليقة ثم قال:
انت حق! انت بالحب خليقه والجلال
انت ناري... انت جنتي الوديعه والظلال
يا حنيا قلبي.. اذا شق طريقه في الضلال
أنت للنور وللظهر شقيقه والجمال
أنت السنا/ أنت الهنا/ أنت المنى/ أنت أنا..
قال طيفور: وهل كانت تحبك ايضاً؟ أجبت: كنت كلما سألتها
هذا السؤال اجابتنى: أكثر! أكثر!

شريعة الحب.. وشريعة الغاب!!

في اخبار العالم المعاصر «المتحضر» نبأ عن نفس مبنى كبير تابع للأمن العام في «اوكلاهوما» بالولايات المتحدة الامريكية، راح ضحيته مئات لا يعملها الا الله حتى الآن، ومعظمهم امريكان، موظفون، من ابناء الطبقة الوسطى، تركوا وراءهم آلاف من اليتامى والأرامل، وأحزاننا ساحقة للأقارب والأصدقاء، وفي تلك الفترة نفسها - وفي ميدان آخر للموت - انطلق غاز من غازات الابداء الجماعية في انفاق المترو في «طوكيو» اسفر عن مئات من القتلى، وآلاف من المصابين وجاء الخبر بعد ذلك ان انفاق المترو في «يوكوهاما» الجارة اليابانية الصناعية والبحرية لمدينة «طوكيو» العاصمة قد عثرت فيها الشرطة - في محطة رئيسية للمترو - على أكداس من المواد السامة التي كانت تنتظر الاصابع

الشيطنانية حتى تتصل وتتفاعل بعضها مع بعض لتقتل آلاف اخرى من ابناء الطبقة العاملة التي تكد طول اليوم وكل يوم، لمجرد الحصول على ما يقيم أودها هي وذويها، وجاء تقرير من وسط افريقيا ان ضحايا المذابح العنصرية بين قبائل التوتسي والهوتو، قد بقيت في المستنقعات المحيطة بمنايع النيل الاستوائية حتى تعفنت، وولغت فيها الوحوش والتماسيح، وتفجر من هذا الخليط من الجيف خليط خطير من جراثيم الأمراض الوبائية يهدد من بقي على قيد الحياة بعد تلك المجازر البشرية، مهما كان بعيدا عن بؤرة العفونة .

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

تنوعت الأسباب.. والموت واحد!

واعلنت تركيا في نفس الوقت ان المهمة العسكرية الموجهة ضد الأكراد في شمال العراق قد اتمت مهمتها على أكمل وجه، من قتل وأسر وتخريب، وتلا هذا نداء يناقض هذا الزعم، اذ يناشد أمم العالم المعونة لحل المسألة الكردية! مما يعني ان القوة العسكرية التركية بدباباتها وطائراتها وعشرات الآلاف من خيرة جنودها - وهم شجعان ومغاوير حقا - قد تركت «المسألة الكردية» كما كانت، بل ربما زادت صعوبة وتعقيدا، ويكاد مبعوث الأمم المتحدة المؤيد بحكمة الفلاسفة، وصبر الصابرين «ياسوشي اكاشي» ينسي ابتسامته التي لا تتغير، وهو ينظر الى ميادين القتل والدمار والرعب التي تقعع منها مدافع الوحشية الصربية، لتحصد

المسلمين في «سراييفو» و«غوراشدا» أو «الكروات» على مشارف «بلغراد» ويعلن الروسي يلتسين انتهاء الحرب في «الشيشان» والأمر بايقاف النيران والعمليات العسكرية، بعد سقوط العاصمة «غروزني» في يده، واتمام احتلال البلاد، وقرار السلام فيها وفجأة يندلع لهيب القتال بين الروس والشيشان في نفس تلك العاصمة، ويواجه هذا العبقرى الروسى جبهة قتال جديدة تكشف له عن انيابها بين افغانستان وطاجيكستان، ومن جديد يقام مهرجان آخر للموت والتخريب والتدمير، هذا غير الوجبات الاعلامية اليومية «المزمنة» حول الشريط الأمنى الذى تحتله اسرائيل في جنوب لبنان، وما يسوده من مظاهر (الحىوة) في التراشق بالصواريخ وتحليق الطائرات الصهيونية في رحلاتها الرومانسية فوق النبطية وصور واقليم التفاح غير القرارات الاستفزازية بالاستيلاء على اراض في القدس الشريف ما يزال ملاكها يقيمون فيها - وغير اغلاق الحدود بين اسرائيل ومناطق الحكم الذاتى، وغير نشر عسكر الصهيونية في جميع مناطق الحكم الذاتى، والتفنن والابداع في ابتكار العراقيل للسخرية من «مسيرة السلام» مع سوريا حول عرض مناطق الرقابة الدولية ونزع سلاح بين البلدين، ومع مصر حول توقف هذه الاخيرة عن تجديد توقيعها على معاهدة تحريم اسلحة الدمار الشامل، طالما ترفض اسرائيل ذلك، مع انها تملك بعض الأسلحة الذرية . . وربنا يستر، ومع ياسر عرفات لانها بين الفينة والفينة تتسلى بفرقة بريئة او اثنتين في اريحا او غزة او نابلس او القدس، ثم تصرخ امام امم العالم

ان قائد المسيرة الفلسطينية يبدو عاجزا عن اقرار الأمن في حوزته، فانصفونا يا عالم! واتناسى هنا المسابقات اليومية بين الأصوليين الاسلاميين في الجزائر وقوات الأمن وأنواع مختلفة من التعبير عن التدمير وعدم الاستلطاف بين الجماعات الاسلامية المصرية والشرطة في الصعيد..

فأنا عندما أقول «شريعة الغاب» اعني ما اقول، والا فأني مبرر لتلك المواجهات الخامية الدامية في جميع انحاء العالم تقريبا، ونحن على مشارف القرن الحادي والعشرين بعد ان تركنا بصماتنا على هذا القرن العشرين الذي يسير نحو نهايته المحتومة - اطال الله عمركم - يحمل معه الكثير من بصماتنا الحسنة والسيئة: حربان عالميتان، هيئة أمم نسال الله ان تكون متحدة، برامج طبية حاسمة وضع العقل البشري في خدمة العقل الالكتروني - او العكس - الانتقال من الثقافة المقروءة الى المسموعة، واصابة البشر بحالات حادة من التعويق الثقافي والعجز الفكري، ارتفاع مستوى المعيشة لا سيما في الدخان والخمور والمخدرات، برامج غزو الفضاء واستخدام الاقمار الصناعية في الاتصال بجميع جهات العالم، التوصل الى انتاج الطاقة من الذرة، وما يمثله ذلك من تسهيلات في السلم، واهوال في الحرب، التوسع في اكتشاف خصائص الاشعاعات بأنواعها واستعمالها في بناء الحضارات.. وتدميرها ايضا!

وكل ما نعيشه من صراعات عرقية، او دينية، او مذهبية، او

اقتصادية، مع هذه الحصيلة من التقدم التقني، العلمي جعل
المعادلة له من الافكار الأخلاقية والفلسفية والاجتماعية والفنية
يهبط .. ويهبط .. بحيث يقل فيه الجديد، ويندر المفيد، اذا كان
المثل اللاتيني عند الرومان منذ ألفي سنة يؤكد ان الانسان ذئب
ضار للانسان» واذا كان الشاعر العربي يذهب الى ابعد من ذلك
منذ ألف سنة، فيقول:

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان.. فكدت أطير

فإن جنوح الانسان الى العدوان على بني جنسه، وتحكيم الأثرة
والأنانية وحب التسلط جعل الأديان والشرائع تحد من هذا النزوع
الى الشر وتكسر من جموحه ولكن يبدو ان الضمير البشري تعود
على الشر، فمثلا منذ خمسين عاما كان هتلر قبلها يسيطر على
كل كبيرة وصغيرة في مقدرات دولة عظيمة راقية متحضرة هي
ألمانيا، وحسب مبادئ بالية ورثها من أفاقيين آخرين، قسم ابناء
آدم الى فصائل، مثل الماعز أو البقر أو الغنم أو الكلاب، ورتبهم
بحسب مواهبهم الواعدة المشاركة في الحضارة، وكان في ترتيبه
للخليقة عاميا سويا، منقوعا في احقاد دينية وعنصرية ولونية،
وثارات تاريخية، تفوق فيها على الوحوش، فالوحوش اذا شبع
وامن لم يقرب حيوانا آخر بسوء، على حين كان صاحبنا هذا
يضع في قمة الرقي والعبقرية الخلاقة الجنس الجرمانى، ثم يأخذ
في الهبوط نحو الحضيض فيصل الى أجناس لا يتسم لها

كالمصريين والعرب والافارقة، ويضع اليهود في الدرك الاسفل من هذا السلم الجهنمي، وكان يرى ان اباداة العناصر غير الصالحة - في نظره هو - هي الحل الأمثل، وبدأت له الحاجة ماسة الى اباداة اليهود فحشد لذلك كل طاقاته، وما كاد يحتل اوربا حتى راح يملأ معسكرات الموت بأولئك اليهود وكانت اسيرة يهودية بولندية قد هاجرت الى فرنسا، هي اسيرة «لوستيجر» واحتلت المانيا فرنسا وانطلق رجال المباحث الهتلرية يجمعون اللاجئين اليهود الذين كانوا في فرنسا ويرسلونهم الى معسكرات «اوشفيتز» او «دخاو» او «تريبلنكا» او غيرها، واحست اسيرة «لوستيجر» بانهم قد حضروا للقبض عليهم فأسرعوا بارسال ابنهم الصغير «هارون» الى اصدقاء مسيحيين جيران لهم، واخذتهم المباحث الى اوشفيتز، حيث ماتوا جميعا ولم ينج الا هارون. فأرسلته الاسيرة الى مدرسة كايوليكية يديرها الرهان حتى يكون بمأمن من القبض عليه، وادخل في الدين المسيحي باسم «جان ماري لوستيجيه» الذي تبحر في الدين واصبح راهبا، ومازال يرقى في سلك الرهبان الى ان وصل الى درجة اسقف، ثم كردينال وتم تعيينه رئيسا لاساقفة باريس، وهو المنصب الذي يشغله حاليا، وفي ايامنا هذه تحتفل اسرائيل بنهاية الهتلرية. وبذكرى ضحايا العنصرية النازية من اليهود، وجاءت دعوة الى الكردينال لوستيجيه من اسرائيل لحضور هذه المناسبة، وما ان وصل الى هناك حتى قام الحاخام الأكبر لاسرائيل بارسال احتجاج رسمي الى الحكومة الاسرائيلية، يطالب فيه بابعاد الكردينال فورا، لانه كان يهوديا وارثا! وتجاهلت الدولة هذا

الاحتجاج، وذهب رجال الاعلام الصهيوني الى الكردينال يسألونه فأجابهم بأنه عندما سقطت فرنسا تحت الحكم النازي لم يكن قد بلغ سن التكليف، ثم نشأ في المعهد الديني الكاثوليكي نشأة طبيعية وهو يعلم اصله اليهودي لكن، والسؤال منه هو، هل تكون ذكرى هلاك أمي وأبي وكل اسرتي على يد النازيين الألمان (ارخص) من مقام الحاخام الأكبر لاسرائيل، والشرعية المسيحية شريعة الالهية ايضا، وحيي لأمي وابي وأهلي من واجبات الدين في المسيحية واليهودية وخاصة المسيحية لأنها شريعة الحب! واقتنع السائلون الا الحاخام الأكبر الاسرائيلي «لاو».

والمسألة لا تعني الا بقدر قيمتها الأخلاقية، فالمسيح كان من بني اسرائيل وأمه كذلك، وان كان اليهود قد اتهموها بولادته من الزنا فكيف يأمن الفلسطينيون - مسيحيين ومسلمين - تعصبا دينيا يرى ان الناس جميعا كفار، حتى اليهودى، اذا لم يكن صهيونيا فالحاخام الأكبر «لاو» رأس فتنه، وداعية تعصب وحقد وتخلف، يستحق عليه ان يذهب الى الشيطان مع لعنة الله!

وتذكرت فجأة وصلة من سيرة البهلول المجنون جاء فيها: بعد الصلاة، استقبل الحلم دارة/ وفكره في حيرة، ينف نارا/ للأرض تارة. وللسماء تارة/ جعلوا الدين في الأرض صراع/ والله لا يرضى النزاع / وفي السماء هو الاخاء والله يهدي من يشاء والحب - في الأرض - له عرس وراية/ وحكمه ظلم، وجهل وغواية/ وفي السماء فيه طهر وهداية/ كأما انواره واعجاز آية/ يعطيك فيض رحمة.. بلا نهاية..

ومن أرق ما قرأت من الشعر القديم عاشق يدعو على حبيبته،
ثم يقول.. ببراءة المتيمين:

ياذا الذي كل يوم يزيد قلبي خبالا

ولهلطني فيك حتى قد عاد رشدي ضلالا

ادعو عليك.. وقلبي يقول: يارب! لا! لا!

وكل عام وأنتم وصديقنا العزيز الشيخ عبدالسلام بخير

اللسان... والأدب... والذهب!

جاءني صديقنا الشيخ عبدالسلام في عطلة عيد الأضحى بصحبة زميله الشيخ عبدالقوي، فوجدا عندي من الأصدقاء الدكتور مراد وحوله أبوغازي، الفلسطيني، وأبو بشر، السوري، والبدوي اللطيف أبو نعيمش، وكان الطقس حاراً كثير الغبار، فآثرنا البقاء في البيت حول أكواب من المرطبات، وفناجين من القهوة، وكؤوس من الشاي، وصينية من الحلوى والمكسرات، نتبادل أطراف الحديث.

واتجه إليّ أبو نعيمش بسؤال لم يكن في الحسبان، قال: هل درست - يا أستاذ - السبب في أن ابن آدم يتكلم وبقية الحيوانات بكما عجماء، مع أن ألسنة الكثير منها (أطول) من ألسنتنا، وحركاتها أكثر مرونة ونشاطاً، وبعضها - سبحانه الله - يفهم كل

شيء! القط والكلب والتيس والبعير، وحتى الحمام واليمام والدجاج.. لها صوت ولسان، ولا تتكلم إلا في معجزة تتم بأمر الله تعالى، كما كان سيدنا سليمان بن داود يخاطب الطير والحشرات والجن.. وغيرها.. لماذا؟.. وتطوع الدكتور مراد بالإجابة بأن اللسان وحده لا يملك هذه القدرة - حتى في الإنسان - إلا إذا كانت وراءه في المخ مناطق أو (مراكز) للتحليل والتخزين والتصنيف والاتصال والاستقبال والارسال. وهذه المراكز كثير منها غير موجود في مخ الحيوان وكما تقول، بعض الحيوانات يفهم، ويتذكر، ويميز، ولكن مراكز النطق لم يودعها خالقه في رأسه، بل إن الإنسان نفسه يظل عامين تقريباً منذ ولادته غير قادر على الكلام لأن هذه المراكز في مخه لم تستكمل نموها بعد، ثم إذا ولد الطفل مصاباً بالصمم فإنه لا يتكلم لأن جهاز الاستقبال الصوتي عنده غير موجود. وقاطعه الشيخ عبدالقوي بقوله: وفي مقابل نعمة النطق أصبح الإنسان محاسباً ومسؤولاً عن أعماله وأفكاره بعكس الحيوانات. واشترك الشيخ عبدالسلام في الحوار فقصّ علينا نكتة من التراث.

قال الراوي: كان المؤذن في البصرة يدعو إلى صلاة العصر، والقاضي يسير نحو المسجد، فرأى واحداً من المجانين جالساً على قارعة الطريق، غير مهتم بالأذان، فسأله القاضي لماذا لا تدخل للصلاة مع الناس؟ فأجاب: لأنهم بقر! فصاح: اتق الله، ولا تطل لسانك على خلقه. فسار بجانب القاضي قائلاً: سأثبت لك أنهم بقر، وأنهم أطول مني لساناً. ووقف مع القاضي في وسط

المسجد وقال بصوت مسموع: حدثني الثقة عن جمع من العدول انه جاء في الأثر: من لمس طرف لسانه أرنبه أنفه دخل الجنة! فلم يبق واحد في المسجد إلا أخرج لسانه يحاول الوصول به إلى أرنبة أنفه، والمجنون يشير إليهم ضاحكاً ويقول للقاضي: ألم أقل لك أنهم بقر؟ قال أبوغازي: أظن اننا عندما نتكلم عن طول اللسان لا يكون معناه الطول بالمقاييس، بل الوقاحة والبذاءة وقلة الأدب. فالحكومة الصهيونية المستولية على فلسطين، ببرلمانها واذاعتها وتلفزيونها وصحافتها لا تكف عن الكذب والجدل، وعن الوعود المعسولة حيناً، والتهديد والوعيد أحياناً، ولكن كل هذا ينكشف في النهاية عن جعجة فارغة للتهويل. . . وعلقت أنا قائلاً: إن تجارب آلاف السنين علمت اليهود أن ما يأخذونه بالقوة ينتزعه منهم المجني عليه بالقوة أيضاً، أما ما يؤخذ بالحيلة فإن جريمة الاغتصاب فيه تكون غير واضحة، ويمكن أن يبقى في أيديهم مدة أطول وبجهد أقل، لكن الحيلة تحتاج إلى تعمية بكلام طويل لا يكاد ينتهي، وهم في ذلك من الأبطال. وهم من أوسع الناس خبرة في تسخير اللسان للخداع، وكذلك كثر تحذيرهم من مخاطره في كتبهم الدينية. فمثلاً، جاء في (أمثال سليمان): الجواب اللين يرد الحق، والكلام المؤلم يثير الغضب. السنة الحكماء وتجوّد بالعلم، وأفواه الجهال تفيض بالسفه. عينا الرب في كل مكان، ترقبان الأشرار والأخيار، صلاح اللسان شجرة حياة، وفساده انتكاسة للروح - ١٥ : ٤ - وقد جرى الذوق البياني في حديث اليهود عن الله أن يشبهوا لسانه بلهيب النار، فالنبي اشعيا

يقول مثلاً: ها هو ذا اسم الرب آت من بعيد: غضبه مضطرم،
والحريق شديد، وشفتاه ممتلئتان سخطاً، ولسانه كنار تستعر.
وروحه كسيل جارف يصل إلى الأعناق - إشعياء ٣٠: ٢٧...
وفي سفر آخر من التراث الديني اليهودي يسمونه (حكمة يشوع بين
سيراخ) تناول فيه خطر اللسان، وأشعر القارئ بأن الداخل بين
اثنين لإفساد ذات بينهما - ويسميه «اللسان الثالث» - هو مكنم
الخطر، يقول: اجتنب النزاع فتقلل الخطايا، فإن الإنسان الغضوب
يضرم النزاع، والرجل الواشي يفرّق الأصدقاء، ويذر الشقاق بين
المسلمين، بحسب الخطب تشتعل النار، وبحسب قوة الإنسان
يكون غضبه، وبحسب غناه تهيج سميته، وكلما اشتدت الخصومة
استشاط غيظاً. العجلة في الخصام تضرم النار، والسرعة في النزاع
قد تؤدي إلى سفك الدم. إذا نفخت في شرارة تأججت، وإذا
تقلت عليها انطفأت، وكلاهما من فمك! (٢٨: ١٠ - ١٤) ثم
يختم ذلك بقوله: ما أكثر من هلكوا بحد السيف، ولكن قتلى
اللسان أكثر! وفي مسرحية (الملك جون) لشكسبير يقول: لو كان
لساني في حنجرة الرعد لاستطعت في ثورتي أن أرج العالم!
وعلق الصديق السوري أبوبشار قائلاً: كنت في حلب، سيدي،
وسمعت صياح اثنين من الحماليين يتشاجران، وقال أحدهما
بصوت كهزيم الرعد: اهرب بجلدك من قدامي، وإلا..
اقتلك.. اذبحك.. أقوسك (أي ارميك بالرصاص).. أقطع
خبرك.. اعتبر الله ما خلقتك!.

ثم رأى ذلك البطل الصنديد الشرطي يشير إليه قائلاً: امش يا ولد!
فخفض من صوته وطأطأ رأسه وبدأ يتقهقه بانظام قائلاً: أي
سيدي.. نسينا.. تكرم عينك! واختفى.. فضحك الشيخ
عبد السلام قائلاً: رأس الفهم مخافة الشرطة!.. أما أبونغيمش
فقال: مخافة الله يا شيخ.

حكى لي ابني نعيمش أن الشيخ في المسجد كان يقرأ في كتاب
معه أخبار (أشعب الطماع) فذكر زوجته «أم وردان» وأمه «أم
الخلندج» وقال يظهر والله أعلم، أن الجشع كان متأصلاً في هذه
الأسرة لدرجة أن أم الخلندج كانت تخدم في بيت رسول الله
ﷺ، وكانت تمشي بالنميمة بين أمهات المؤمنين فتثير بينهن الشر،
فدعا عليها النبي فماتت! وقال الشيخ عبد القوي: ما أجمل اللسان
الحلو.. لكن بشرط أن يكون صادقاً، لا لسان الحسان المعسول
الذي يغري في قلب الحبيب، فيظن أن حلمه في حب عظيم قد
تحقق، ولكن.. البقية معروفة، لأنها تتكرر من أقدم العصور.
يقول الشاعر:

وأدنيتني، حتى إذا ما سبيتني

بقول يحل العصم سهل الأباطح

تنايت عني.. حيث لا لي حيلة

وخلفت ما خلّفت بين الجوانح

قال الدكتور مراد: لولا هذه الألسنة المعسولة.. مهما كانت

كاذبة - لا تنفى الغزل والغناء وحل محلهما الشغب والهجاء .
ورأيت الشيخ عبدالسلام ينظر إليّ بامعان ويقول : حتى أنت . .
لك في هذا شعرا ! فأجبت : اشعار ، بعدد التجارب الخائبة . .
قال : ذاكرتي لا تحتفظ إلا بواحدة أنشدتها منذ خمسة عشر
عاماً . . اسمعنا ! فقلت :

ياويح من عـبـث الخـيـا

ال به، فـعـاش عليه دهرا

ثم استـفـفاق، وحوـله

آماله ينـحـرن نـحـرا

فـبـكى، لعل دـمـوعه

تـجـديه في البـاساء صـبرا

فـإذا البـكاء يـذـيبه

ويزيد تلك النار جـمـرا

وسألني أبوغازي : هل رأيته بعد ذلك ؟ فأجبته بأنها كانت تمت
إلينا بقراءة ، فرأيته يوم وفاة شقيقتي - رحمها الله - قد جاءت
للغزاء يتبعها ثلاثة من الصبية الصغار ، وقد حال لونها ، وانطفأ
جمالها ، وخبا وميض عينيها ، وهي تعزيني في أختي قائلة : هاذي
حال الدنيا . . أنا أيضا فقدت زوجي ، وبقي هؤلاء الأيتام الثلاثة
في عنقي ، ولم أقل شيئا ، وتعبيراً أشبه شيء بقول الشريف
الرضي :

كم دمة موتهها بأناملي

وسترتها، متجملاً، بردائي

وهنا تدخل أبو بشار قائلاً: العجيب يا اخوان ان ربنا تعالى
ملأ الدنيا بالحب، لكن إبليس لعنة الله عليه راح يضيق ما في
العالم من هذا الحب حتى كاد يصبح حكماً جباراً بين الرجل
والنساء فقط وصار الذين ماتوا من شدة الغرام هم الوحيدين
الموصوفين بأنهم (شهداء الغرام): قيس وليلى . روميو وجوليت،
انطونيو وكليوباترا... إلى آخر هذه المنظومة. لماذا؟ أجاب الدكتور
مراد بهدوء: لأن عمران العالم لا يقوم إلا على ميل غريزي يستقر
بين الجنسين، وهنا تصاب عاطفة الحب النبيلة العظيمة بتحول
خطير، إذ تشوبها الشهوة الجسدية الجامحة، فتختنق بين اللذة
والآلم، وتفسد أحكام الناس على الحب، وتدخله الأثانية والغيرة
والحرص على السيطرة، والانسان في ذلك ضعيف هزيل..

قال الشيخ عبدالقوي: والرجل طال عمره، أضعف من المرأة
في هذا المضمار، يفقد توازنه من كلمة بصوت ناعم، ومن
ابتسامة، ومن نظرة، وينقاد كالكبش من اشارة أو حركة، وبشار
بن برد يصف ليلته التي تزداد نكراً، من حب من أحب بكراً..
ويقول:

تسقةــــــــــــــــيك إن نظرت إليك

بغمزة العينين خمرا

وكان تحت لسانها

هاروت ينفث فيه سحرا

فقلت بهم: حتى سليمان بن داود عليه السلام، بعد أن ذكر قومه انه تزوج سبعمائة أميرة من أجمل بنات الملوك، وأكملهن ألفاً بثلاثمائة سرية من أحلى الجواري يقول في سفر (الأمثال): لا تلتفت إلى اغراء المرأة، لأن شفتي الأجنبية تقطران شهداً، وفمها أنعم من الزيت، لكن عاقبتها مرة كالعلقم، قاطعة كسيف ذي حدين، قدماها تقودان إلى الموت، وخطواتها تهوي نحو الجحيم! (٥: ٢ - ٥). . . ومع ذلك فعمران العالم وما فيه من فن وأدب يدين لها! .

سلاماً أيتها القطط!..

الطرق السريعة في كثير من بلاد العالم تمثل الآن مخابىء يكمن فيها الموت للقطط، تلك الحيوانات الصغيرة الأليفة الذكية الصديقة للبشر. ويكثر فيها القتل ليلاً، حيث تعشى عيونها انوار السيارات وهي تعبر الطريق، فتجمد في مكانها إلى ان تدوسها عجلات السيارات. ولا فرق في هذا بين الرياض ونيويورك وباريس وأوروبا ووطنجة. فالمسألة هنا ليست مسألة حضارة أو اخلاق، بقدر ما هي قدر يجري مع الآلة، ولا يستطيع الحذر - غالباً - ان يتجنبه خصوصاً في البلاد التي تعيش فيها هذه المخلوقات اللطيفة في حرية تامة، غير مغلولة الاعناق بطوق يحدد اسم صاحبها، ومحل اقامتها وذوات الاطواق تموت ايضاً كالابطال، ويأتي بعد مغادرتها دنيا الاضواء والزفت والاسفلت

والحديد والمطاط، تحقيق إما لتغريم صاحبها لمعاقبته على تعريضها لهذا الموت الناجز لعاجل، وأما لمعاقبة السائق الارعن على ما جنت عجلاته ومصابيحه ومزاميره - هذا إن وجدوه! ولأن القطط ليست لها نقابة للدفاع عنها، وليست بمعدودة في السجل المدني للمواطنين والوافدين، فإنها تموت مجاناً، أو تحبس ولا تخرج من الدر.

فكرت في كل هذا وأنا أقرأ في احد المجاميع الأدبية العربية هذه النادرة: اصطاد اعرابي سنوراً، فسأله احدهم: ماذا تصنع بهذا القط؟ وسأله آخر: ما تصنع بهذا الخيدع؟ وقال ثالث: ماذا تصنع بهذا الخيطل؟ وآخر: بهذا الهر؟ واخيراً: بهذا السنور؟ فأجاب: ابيعه بمائة درهم! فضحكوا منه وقالوا: انه لا يساوي إلا نصف درهم! فرماه من يده قائلاً: لعنه الله ما أكثر اسماءه وابخس ثمنه! وهذه الاسماء الكثيرة أكثرها من اصول اجنبية، أن القط ليس من حيوانات الصحراء. فالقط لفظ معرب من اللاتينية، والسنور سرياني، والخيدع صفة مأخوذة من الخداع، لحسن تصرفه مع الجرذان، والخيطل صفة من الخطل وهو الخطأ والظلم، لأنه يدافع عن نفسه بصياحه وبانياه ومخالبه وإما الهر فإنه تسمية بصوته في وقت الراحة والاسترخاء إذ «يهر» وكأنه يقرأ أو يسبح، ويصفه الاتراك مثلاً للمنافق الذي يبدي الصلاح، ويخفي العدوان فيقولون انه «مثل الهر، قراءة كثيرة وديانة قليلة! وهو خطأ في حقه، فهو ألف ومسالمة دائماً، إلا إذا عومل بظلم أو قسوة. واخطأ في حقه الشيخ الابشيهي عندما وصفه بأنه

«متواضع» لأنه بعد المخلوقات عن التواضع، يختار في المجلس المكان الوثير المريح دون غيره، ومن الأطعمة اشهاها، فإذا شبع منها ترك البقايا زهدا فيها، وهو حيوان قوي الذاكرة جداً، يؤثر فيه المعروف. اذكر انني نشأت في بيت اسرتي بحي القلعة في القاهرة، وهو بيت اثري قديم، فيه حديقة داخلية تكثر فيها الثعابين. واذا كثرت الثعابين في مكان ساق الله إليها الفيران رزقاً لها. وكان في الحديقة قط فخم ضخم، يقتل الفيران والثعابين، فاتصلت بيني وبينه صداقة متينة، فكلما رأيت فاراً يهرب إلى جحر صحت لصاحبي: يا أبا هريرة «تيمناً بالصحابي الجليل رضي الله عنه» فيأتي مسرعاً - القط لا الصحابي وفي لحظات يعود وقد قتل الفأر، وأحياناً الفأر والثعبان كليهما! ثم سافرت من مصر إلى فلسطين لأدرس الفكر اليهودي في جامعة القدس وتل أبيب حيث بقيت عامين. وفوجئت عند عودتي والأهل محيطون بي احاطة السوار بالمعصم بصاحبي «ابي هريرة» قد جاء وقفز بجانبني وراح يمرغ رأسه في صدري، مرحباً فرحاً بهذا اللقاء! ومرة أخرى كنت اعمل في جامعة بيروت واسكن في الجبل وكنت اترك بقايا الطعام في صحن مهمل، واضعه جنب باب البيت، فتأتي قطعة، فتأكل ما فيه، وذات يوم وانا جالس في بهو الدار جاءت تحمل في فمها قطعة صيرة وضعتها امامي، واعادت الكرة حتى صفت بين يدي اربعاً من مواليدها. ففهمت انها تستجدي لهم حلياً. فأتيت باطباق صغار خفاف وملأتها حلياً، فانقض عليها هذا الجيل من مواليدها ولم يبقوا منها شيئاً، وكانت هي

تنظر إليّ نظرة شكر صامت ابلغ من أى كلام!

وفي الرياض أقيم في بناء شاهق امامه عدد من مستودعات القمامة، يحوم حولها ويتربع فوقها بعظمة وأبهة عشرات من السنانير، نأمن بفضلها غزو الفيران والجردان. وبينني وبينها مودة قديمة، فهي لا تهرب إذا اقتربت منها، مع انني امشى منذ سنين متوكئاً على عصا لوجع في ظهري، ولكن عصاي هذه لا تخيفها. ومنذ ايام رأيته هذا الجمع من القطط، فوقف باحترام، وارتفع مواؤه في آن واحد فظننت انها تحية، وحييت بأحسن منها قائلاً: سلاماً أيتها القطط! ولكنها لم تتوقف عن المواء. وكان حارس المبنى قد حضر فقال لي بابتسامة: انها تشكو العطش، لأن المستودعات كان فيها سمك كثير، واليوم شديد الحرارة ثم اسرع بدلو من الماء فصبه في علب من النفايات الملقاة في المستودعات، وصحت التجربة وكان الماء هو المطلوب والحمد لله انها إلى الآن لم تتعود على المشروبات الغازية.

وعندما صعدت إلى مسكني تذكرت ان الجاحظ ذكر في كتابه «الحيوان» ان الواحد منا اذا انصت إلى جدال السنانير في جوف الليل، واحتجاج بعضها على بعض وتهديد بعضها لبعض، وجد في موائلها مقاطع ومخارج تشبه الحروف لو توفرت لها الفكرة والإرادة لخرجت منها لغة حسنة الوضع متوسطة الحال! واغراني ذلك بمراجعة ما جاء عن القطط في «علم الباطن» وبادرت إلى كتب تفسير الاحلام فوجدتها متأرجحة مترددة في رؤيا القطط في

المنام، ويكادون يجمعون منذ «ارتميدوروس» إلى الشيخ «عبدالغني النابلسي» على ان القطعة في المنام تدل على امرأة لعوب مشاغبة منحرفة كثيرة التدخل فيما لا يعنيهها، بل قد تلد من الحرام! وروى ابن شاهين عن أبي سعيد الواعظ قوله: الهر مختلف في تأويله، فمنهم من قال انه خادم حارس، ومنهم من قال لص من أهل المنزل، ومنهم من قال: امرأة خداعة وقال الكرمانى: من رأى انه قتل هرة فإنه يظفر باللص.

وكانت كثير من المعتقدات البدائية قديماً تتشائم بالقطط. كما كان كثير يتفاءلون بها، ففي اليابان يرون في القط نذير سوء، ويعتقد البوذيون جميعاً ان القط والثعبان هما المخلوقان اللذان لم يحزنا على موت بوذا. وهذا عكس الشائع في اتباع «كونفوشيوس» في الصين، اذا يتفاءلون بالقط. وفي كمبوتشيا - إلى الآن - ينظمون موكباً للاستسقاء يتقدمه قط موضوع في قفص يحيط به الغناء والانشاد والابتهاال بنزول المطر. وفي اساطير التلمود اليهودي يصنفون القط مع الثعبان في التسبب في معصية آدم وحواء والأكل من الشجرة المحرمة. ولأجل هذا جرى بعض المسيحيين الأوائل إلى رسم قط تحت قدمي المسيح وهو على الصليب كما يقولون، لأن القط تجسيم للشيطان خصوصاً إذا كان أسود.

اما في مصر الفرعونية فكانت الهرة ترمز إلى الآلهة «بسطت» والهر يرمز إلى الإله «بس» وفي مصر تحتفظ مدينة «بليس»

بذكرى هذا السنور، إذا ينحل اسمها إلى «بعل بس» أي «صنم بس» وذكر الباحثون في المأثور الشعبي الاسلامي ان القطط عموماً فيها بركة باستثناء «القط الاسود» الذي يتفحص فيه ابليس . . ودخل لحم القطط السود في اعمال السحر إذ يأكله من به مس من الجن أو صرع أو جنون حتي يبرأ وهيئات!! وفي ارياف ايران وبواديها يظل القط الاسود الخالي من اية بقعة لونية أخرى مصدر تشاؤم حتى الآن، وفي ارياف مصر، من شد ذنب قط اسود حتى يصبح ضاع منه شيء ثمين وقد يموت له عزيز! .

ومهما يكن من شيء فإن القط كان، لشبهه بالأسد والنمر، مع بقائه أليفاً، محباً للبشر مصدر معتقدات كثيرة وموضع عناية من جانب الانبياء والحكماء لأنه حيوان نافع يأكل الفيران والكثير من الحشرات الضارة التي تتسلل إلى مساكن الناس، وسمعت من بعض علماء الحيوان ان القط حيوان ديمقراطي مع حرصه على الوقار والراحة ولكنه خال من التعصب العنصري، فهو لا يكره الكلب، ويحب الفأر «على طريقته» ويؤمن بالمساواة القططية التامة بين هرة الزبالة وهرة القصور، والقط الفارسي الناصع البياض بزرقة خفيفة، والقط السيامي السنجابي، والقط التركي الانكورا «أي قط انقره» والقط الافريقي أو الصيني أو أي قط «هيان بن بيان» لا حسب له ولانساب، فأني واحد من هؤلاء يعد الآخرين اخواناً لا يشعر نحوهم إلا بالتفاهم والتعاون . . حتى سنابير البوسنة والهرسك وسنابير الأكراد أو الموارنة أو الدروز أو الشيشان، واعتبروا يا بني آدم!

وهناك قصيدة طويلة فكهة معروفة جداً مطلعها يبدأ بالقطط
السوداء - يقول الشاعر :

عجب! عجب! عجب! عجب!

قطط سود، ولها ذنب

تصطاد الفأر من الاجحار

وفوق الحائط تنقلب

وبحار الهند بلا سقف!

والركب عندهم خشب!

والناقة لا منقار لها

والوزة ليس لها قلب

ومراثي الشعراء - العرب وغيرهم - في القطط كثيرة، وأكثرنا
قرأ قصيدة الشاعر في رثاء الهر .

يا هر فارقتنا.. ولم تعد وكنت عندي بمنزل الولد

وقال العالمون ببواطن التاريخ ان الهر المذكور ليس إلا رمزاً
لزعيم سياسي كان معارضاً لبني العباس .

قال الراوي: كان الشاعر محمد بن حازم الباهلي من معاصري
الرشيد وكان جيد الشعر جداً، ولكنه كان غضوباً، كثير الهجاء
فانفض الناس من حوله. وقال صديقه احمد بن يحيى: آخر ما
فارقت عليه محمد بن حازم انه قال: لم يبق شيء من اللذات،

إلا بيع السنانير !! قلت : سخت عينك ! أيش لك في بيع
السنانير ؟! قال : يعجبني أن تحييني العجوز الرعاء، تخاصمني،
وتقول : هذا سنوري سرق مني، فأخاصمها، واشتمها،
وتشتمني، واغيظها، وabaغضها، ثم انشدني :

صل صخرة بخمار وصل خماراً بخمر

وخذ بحظك منها زاداً.. إلى حيث تدري!

قلت إلى أين ويحك؟ قال إلى النار، يا أحمق!.. والفنون
جنون، كما يقولون.

السلام علينا.. وعليكم ..!..

دقّ صديقنا الشيخ عبدالسلام جرس الباب، على غير موعد، وفي ساعة لم أعود زيارته فيها. إذ كنا في أوائل ما بعد الظهر، وفي هذا الحر الشديد، وكان عندي صديق موريتاني يقيم في باريس هو محمود ولد الحاج زين، وكان من تلاميذي القدماء، باعد بيننا الزمان، ثم علم بوجودي هنا فجاء لزيارتي، بعد أكثر من عشرين عاماً من الفراق، وجلسنا ننتظر غداء كنت طلبته من أحد المطاعم، وظننت والجرس يرنّ أن الغداء قد وصل، فوجدت الشيخ يتصبب عرقاً، ويلهث قائلاً: ما هذا الحر..؟ وعندما دخل قدمت إليه تلميذي القديم، وأشعرته بأننا في انتظار الغداء. فقال بنفسه الكريمة المعهودة: غداء اثنين يكفي لثلاثة..! قلت: وترك زوجتك أم بيومي هكذا..؟ أجاب: عندها ما يكفيها، وعندها

بيومي يشتري لها ما تشاء، قلت: أشعر بأن هناك أزمة في التعايش السلمي عندك. فأشاح بيده وقال اسمع يا أستاذ..! أنا ليس لي طول بالك، خصوصاً إذا ناقشتني أم بيومي في السياسة.. وهي أو أية واحدة سليطة اللسان من هذا النوع..! تصور أنها سمعتني وأنا أنظر لنشرة الأخبار في التلفزيون أقول إن المنازعات الصغيرة تشتعل في كل مكان، وهذا أمر لا يرضي الله. بدليل انه يرسل السيل والزلازل والأوبئة والأعاصير وأعمال العنف والإرهاب على عباد الله، لعلهم يتفكرون. فماذا قالت..؟ قالت ياسيدي - كفى مواعظ يا شيخ..! فالعالم محتاج إلى إمام فعّال، لا إلى إمام وخطيب..! العالم محتاج إلى قوة تؤدب الظلمة، وترهب عدو الله..!

قلت: يعني أنت تبغين أن أخلع العمامة، وأضع خوذة على رأسي، وأخرج على الناس بالسيف..! فضحكت ساخرة وقالت: لو خرج إليهم - الله يعزك - عنتر بن شداد ما أفاد شيئاً..! القوة التي أتمناها لا بد أن يتحرك لها الدكتور بطرس بطرس غالي، وهو ومن معه، ويتخذوا قراراً كفيلاً بإرجاع هذه العقارب إلى شقوقها. صحت: يا سبحان الله..! وهل تظنين أن أفكارك النيرة هذه غابت عن بطرس غالي وجماعته..! إنهم يفكرون فيها كل يوم، وفي كل مرة يكتشفون ان هذه العقارب التي تسكن الشقوق كما تقولين، تحركها وحوش كبيرة ضارية. وإذا بالحرمة تردّ قائلة: ولو كان، فمعني هذا اننا سنظل نعيش في هذا الصراع إلى يوم القيامة بعد الزوال..! ألم تلاحظ يا شيخ ان الهدف

صار الآن في المسلمين ..؟ الإسلام، يا أبا بيومي، وأنت سيد العارفين، يعلو ولا يُعلَى عليه، وسمعتك مراراً تكرر ان سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال لرسول الله عليه الصلاة والسلام: لم نرضى الدنية في ديننا..؟ فقلت لها: يا بنت الأجاويد، لم يكن في ذاك الوقت «يلتسين» ولا كليتون ولا شيراك ولا الصين أو اليابان. قالت: وكان هناك كسرى وقيصر، وكانا يحكمان الدنيا بأسرها..!

قلت: يا ست أم بيومي، إذا كنت تريدان الحرب فاذهبي وحاربي، أما أنا فأريد السلام..!، اتركي التشدق بالقوة والشجاعة، حتى لا تصيري مثل أبي حنيفة النميري. قالت: وماذا فعل النميري ..؟ أجبت: كان له سيف ليس بينه وبين العصا فرق، وكان يسميه (لعاب المنية) ..! قال الراوي: فأشرفت عليه ذات ليلة، وهو واقف به على باب بيته، وقد سمع خشخشة في داره..! فصاح: أيها المغتر بنا..! المجترء علينا، بئس والله ما اخترت لنفسك: خير قليل، وسيف صقيل، هو (لُعاب المنية) الذي سمعت به، أخرج بالعفو عنك، قبل أن أدخل بالموت عليك .. ثم فُتِح الباب على وجل، فخرج منه كلب..! فقال: الحمد لله الذي مسحك كلباً، وكفانا حرباً..! قالت أم بيومي: فأنت تنتظر حتى ترى ريدوفان كراديتش وقد مسخه الله كلباً..؟ هو أحقر في الحقيقة من الكلب، ولكن السباع تقف من ورائه، وتريد إطالة الكارثة، ولو كنا - وأنت بكرامة - أشجع من ذلك، لانتبهنا منه، ومن غيره، فضحكت ملء حنجرتي وقلت لها: تذكرت هذا

المسكين الذي ابتعد عن القافلة ليبول، فهجم عليه أسد مفترس - لا كلب - فصرخ ووقع على الأرض مغشياً عليه، فجاء رجال من القافلة وأبعدوا الأسد، وأقاموا صاحبهم، فلما تأكد انه لم يت انتفخ وانتفش، وقال وهم يسألونه عن حاله..! أنا بخير، إلا أن الأسد بال في سراويلي..! فقالت أم بيومي: أنتم الشيوخ عندكم لكل مقام مقال، أما مصائب الأمة فتكتفون بالدعاء على أعدائها..! وضاق صدري بجidalها، وبهذا الحر الشديد فلجأت إليك، ثم التفت إلى الموريتاني محمود وسأله ماذا يصنع في باريس..؟ فأجاب: أنا عامل في مصنع سيارات، وإمام في مسجد صغير للمسلمين في حي من أحياء باريس، واعتقد، يا فضيلة الشيخ، ان السيدة زوجتك، بفطرتها البسيطة، وثقافتها المحدودة، كانت على حق عندما لاحظت ان علماء المسلمين لا يعبرون عن آلام الأمة وآمالها بما فيه الكفاية من الدراسة والمتابعة والصراحة والصدق، مما ترك الميدان خالياً لطرفين هما: أعداء الإسلام من ناحية، واليائسون المتطرفون عن غير علم من ناحية أخرى، وكلام السيدة من وجوب اتخاذ موقف أكثر وضوحاً وتوضيحاً من أوجب واجبات رجل الدين نحو الأمة، ونحو أولي الأمر. لأن الموقف واضح الآن، أعداء الإسلام يريدون تفصيل إسلام جديد على مقاييسهم، والأصوليون المتطرفون يريدون المغامرة، بقلب الهيكل على رؤوس أصحابه - وعلى رؤوسهم أيضاً - على طريقة شمسون الجبار، وهي طريقة نبذها اليهود أيضاً إلى ما هو أشد نكاية، وهو التلويح بالسلاام، ثم المساومة فيه إلى ما لا نهاية، ورأيي يا سيدنا

الشيخ ان سوريا الآن قد فهمت اللعبة، وأحسستها. قال الشيخ
عبدالسلام: وكيف ذلك يا أخي مجمود..؟ أجاب: قال لهم
اليهودي إن شرط المساواة في عمق الأرض الواقعة تحت الرقابة
الدولية صعب عملياً، لأن العمق الاستراتيجي لسوريا أضعاف
أضعاف ما يقابله في إسرائيل، ذات الأبعاد الصغيرة، والأعماق
الضيقة. فقال لهم المفاوض السوري: لا تنسوا انكم على الرغم
من هذه الحقيقة الجغرافية كنتم المهاجمين والمحتلين والمغتصبين،
ولم يمنعكم عمق سوريا الاستراتيجي من الاستيلاء على الجولان،
وأساس السلام - إن صدقت فيه النوايا - لا يقاس بالسنتيمتر ولا
بالكيلومتر، وإنما يستقر الإيمان به والحاجة إليه في قلوب البشر
أولاً، فتتوطد الثقة بين الطرفين، والثقة بمراكز المراقبة المشتركة
والثقة بالضمانات الدولية، وبالعهد والاتفاقيات والمواثيق المكتوبة،
وقد قرأت في جريدة فرنسية مقتطفات من رسالة بعثت بها «غولدا
مائير» إلى الرئيس السادات تدعوه فيها إلى بدء محادثات السلام،
على أثر حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م، فقالت فيها ما معناه إن السلام
هو الهدف الأسمى الذي تسعى إليه أية أمة أو دولة، وحدود هذا
السلام يجب أن تُرسم أولاً في قلوب البشر، قبل أن ترسم على
الخرائط الجغرافية أو العسكرية، وقالت الصحيفة إنها ذكرته بهذه
العبارة عند زيارته للقدس الشريف، وكانت قد تخلت هي وحزبها
عن الحكم، وجاء اليمين الصهيوني المتطرف، بقيادة مناحم بيغن
أولاً ثم اسحق شامير من بعده، وساروا على رأي السيدة غولدا
مائير لأنه لم يكن أمام الصهيونية حل آخر.

والموقف أمام الصهيونية الآن أشد تعقيداً، لأن الدول التي كانت تؤيدها - حقاً أو باطلاً - بالمال والسلام والإعلام الفعّال، عندها الآن ما يشغلها عن إسرائيل، وليست لها بها حاجة حيوية، بعد ان أفلت تسلل الشيوعية إلى الشرق الأوسط، وبعد ان خفت من قعقة الجمهورية الإسلامية في إيران، وأسكت صياح صدام حسين، ومعمر القذافي، والجنرال عديد، وحرب المبادئ والشعارات في أفغانستان. ولما كان الصهاينة قد ورثوا عن جلاديهم في ألمانيا النازية كل أساليب الوحشية والأجرام، فقد ورثوا عنهم أيضاً غروراً زائداً عن حد المعقول، بأنهم الشعب الخالد، الشعب الذي لا يقهر، شعب الله المختار، وأعدوا ان جميع الأمم الأخرى (الجوييم) ليسوا إلا إنسانية ثانوية خلقها الله لإبراز اصطفاء اليهود، في كل زمان ومكان، وانهم بؤرة الإيمان، وقمة الفضيلة، والمثل الأعلى في الاستقامة والأخلاق الحميدة، والتزام أوامر الله في العقّة والطهارة واجتناب الانحراف والفسوق.. وقرأت في الأسبوع الماضي فقط ان اثنين من رجال الدين عندهم، كل منهما عنده وظيفة (حاخام) التي تؤهله للإمامة والقضاء والوعظ والافتاء، كانا قد سافرا من أمريكا إلى أستراليا بدعوة من الطائفة اليهودية هناك، لبث الدعوة إلى الفضائل الدينية والأخلاقية، والحض على التمسك بها. وفي طريق عودتهما بالطائرة من أستراليا إلى أمريكا، شاهدا فتاة أمريكية في الخامسة عشرة من عمرها، زاغت عيونهما في جمالها، فراحا يداعبانها ويغازلانها، وطوّق الحاخام «غرونفلد» خصرها، ودسّ الحاخام

«فريدلندر» يده إلى نهيديها، ثم قاما بعملية شروع في هتك عرضها، فاستغاثت البنت، وتدخل طاقم الملاحين والمضيفات في الأمر وأنقذوا الفتاة من مخالب هذين الكاهنين الفاسقين، ثم تم تسليمهما إلى الشرطة الفيدرالية، بتهمة ارتكاب عمل فاضح عمداً، وعلناً وبالإكراه، على بنت قاصر. فحبست الشرطة أحدهما، وأطلقت سراح الآخر بكفالة مالية. وقفزت إلى ذهني قصة فتاة يهودية جميلة كانت تعيش في قصر أبيها أمير المدينة، واسمها سوسن. وراها اثنان من الكهنة اليهود وهي تسبح في بركة بحديقة القصر، فكانا كل يوم يتسوران عليها وهي في بركة الحديقة، وأخيراً اتفقا على قضاء شهوتهما إليها، فقفزا إلى الحديقة وراوداها عن نفسها، فأبت. وهدداها بأن يصيحا فإذا سألهما الأمير قالاً إنهما شاهداها ترتكب الحرام المشهود مع شاب لاذ بالفرار عند رؤيتهما، فردت الفتاة بأنها تستودع الله نفسها، وتسأله تبرئتها، ولما مثلاً أمام الأمير شهدا بأن سوسن ابنة زانية، وإن حكمها القتل. وصدقهما الأب، ولكن الفتاة طلبت أن يؤخر قتلها ثلاثة أيام، لعل الله يبرئها بينة من عنده، وفي فجر اليوم الثالث نزلت صاعقة على الحاخامين فقتلتهم، وأصبح اسم الأميرة الصغيرة «سوسن العفيفة» وكتب اليهود قصتها في كتابهم، ولكن رئاساتهم الدينية أخرجت القصة من النصوص الدينية المعتمدة وأوصت بإعدامها بالنار وشاء الحق سبحانه وتعالى أن يستمر حفظ نص القصة مدة ألفين وخمسمائة عام، وأن تصل بنصها لا إلى اليهود فقط، بل إلى المسيحيين والمسلمين أيضاً،

والسؤال الذي يطرح نفسه تلقائياً: كيف يستطيع الطرف غير اليهودي أن يطمئن إلى اتفاق معهم على السلام، وهم لا يستطيعون التحكم في شهوات نفوسهم..؟ إن السلام مع أصحابنا هؤلاء يجب أن يكون - كما يقول الجنرال دي غول - مصحوباً بقوة رادعة تقمع النفوس الطامعة، ومن أقوى القوى الرادعة اختفاء الخلاف بين الأخوان العرب، ولكن كيف..؟ وهم لا يكادون يتفقدون على شيء..؟!

وقاطعنا جرس الباب، وأسرع الشيخ عبدالسلام صاح: وصل الغداء، وعلى الطعام، يحلو الكلام عن السلام.

الحقد ضلال .. والحب هدى ..

سألت: من معي على الهاتف؟ قال: أنا بيومي يا عمي .. ابن الشيخ عبد السلام قلت: أهلاً وسهلاً! وأين أبوك؟ قال: سيأتي عندك بعد صلاة العشاء، لكن أنا وطيفور وحذيفة نتمنى أن نزورك قبل أن يحضر، حتى نسمع شيئاً من شعرك .. قلت: حباً وكرامة! وإن كان شعري لا يُهدى للشباب لأن معظمه في الحب، والشباب جهابذة وعمالقة وفرسان في هذا الميدان، هيهات أن أتعلق بغبارهم! فضحك بيومي وقال: لا تتواضع يا عمي .. فقد سمعنا منك، وقرأنا لك أبياتاً شعرنا أمامها أننا ما زلنا صغاراً .. قلت: ربما في الشعر .. أما الحب .. فقاطعني قائلاً: وحتى في الحب .. فأمامك نحن عيال في هذا، قلت: على كل حال يا بيومي على الرحب والسعة، أنت وأصدقائك قال: قد يكون معنا

صديق سوري يجيد العزف على الناي، اسمه سراج، وأجبت
مرحباً: نور على نور! وإلى اللقاء.

وأعددت العصير البارد، ووصلت هذه الكوكبة من الشباب،
وبعد السلام قالوا: نصلي العصر أولاً. وضحك حذيفة وقال:
ساعة لقلبك وساعة لربك! أجبت: أحسستم هيا بنا! قال طيفور:
نسمع من سراج أذان العصر على الناي، ولا تقلق يا سيدي،
فبعدها ينادي بيومي بإقامة الصلاة.. وكان سراج قد استعد
بالناي.. سبحان الله! أنغام شجية تكاد تسمع فيها حروف الأذان
محكمة الأداء، كأنك تسمعها عن مزامير داود! وأقام بيومي
الصلاة، وصليت بالجماعة، ما شاء الله! الخضوع والخشوع،
والإيمان والوقار، وهذا الشباب المتفتح على الدين والدنيا في آن
واحد.

ثم تناولنا العصير، وعبرت عن اعجابي باتقان سراج للعزف
بالناي.. فقال طيفور: لقد لحن لك خصيصاً بيتين من شعر الحب
القديم، يتصيد بهما شيئاً من شعرك، قلت لسراج: وما هما
البيتان؟ قال: هما من اختيار معلمي للناي، واحد من شعراء
الأغاني اسمه الحكم بن قنبر، ثم انطلق يعزف على الناي،
وحذيفة يستعد للغناء.. وأنشدني حذيفة البيتين أولاً، وهما:

فما أقصر اسم الحب! يا وبع ذي الحب!

وأعظم بلواه على العاشق الصب!

يمر به لفظ اللسان بسرعة

ويغرق من عاناه في لجج الكرب

ومع الغناء، ومساندة الآخرين في مواضع من اللحن، ملاً
الطرب قلوبنا، وتخيلت انني في قصر هارون الرشيد أو المأمون:
وكان ابن قنبر معاصراً لهما، وسمعهما الخليفة المأمون من تلحين
ابن محرز وغنائه.

والتفت إليّ طيفور وقال: نحن على الشرط! هات من شعرك
يا عمي، وفي الحب كما اتفقنا.. فأنشدتهم..

همسات تسلفت من ورائي

من خلال الخميعة الفيحاء

ناعمات.. كانها ورق الورد

طفاف فوق موجة من ضياء

قالت له: انت حبي!

وأنت مـالك قلبي

ومـنك مـري وعـذبي

وانت عـذري وذنبـي

أجـابها: انت سـحري

وانت ربة شـمـري

ومـنك حـلوي ومـري

وانت ذنبـي وعـذري

وصاح سراج: أكتبها يا حذيفة! لابد أن ألحنها - إن شاء الله - وأقدمها إلى الشاعر في مناسبة جميلة. . أليست هذه أكثر موسيقية، وأوجز عبارة، وأعمق صدقاً وحرارة مما يطاردنا به مؤلفو الأغاني الآن، في التلفزيون والاذاعة وأشرطة الفيديو وقاعات الطرب من كلمات مرصوفة، تتبرأ كل واحدة من جارتها؟ فرددت شاكرًا، وإذا بيومي يسألني: لماذا يكثر الحب في شعرك؟ قلت: لأن الحب عندي هو الهدى، أعرف به طريقي إلى الله، وإلى العلم وإلى الحق، وإلى الصبر، وإلى الخير - وهذه كلها من صفات الله تعالى. . أما الحقد والبغض والتعصب العنيد والشر فهي كلها من صفات الشيطان، نعوذ بالله منه!

قال سراج: كلام معقول. . قلت مبتسما: إن أية مشكلة في الحياة يحلها الحب، ويعقدها البغض. . نحن في السنة الرابعة من مطاردة الصرب للمسلمين في البوسنة والهرسك، وفي السنة العاشرة من صراع الأخوة الأعداء في أفغانستان، وفي السنة الستين أو السبعين من ظلم الصهيونية للعرب في فلسطين. . هذا هو الضلال، وأشد منه ضلالاً الواقفون على الحياد، والمتاجرون بهذه القضايا، والذين ينافقون ويكذب فعلهم قولهم ثم إن العصر الذي نعيش فيه سدت المادة به كل المنافذ إلى القلوب والأرواح، فجاء كثير من الشعراء اليوم متخبطين في الفوضى والكرهية والرفض، أو في التزلف الذليل الدنيء. . ولأن أرواحهم وقلوبهم قد عميت في هذه الظلمات المتراكبة، جاء شعرهم اما ضعيفاً تافهاً

متعفنًا، أو جباناً رعديدًا مرتعشاً من الخوف والحذر، أو ملغوزاً مرموزاً لا يفصح عن شيء ولا تتبين فيه رأياً، أو معقداً ملتويًا كأنه كان في بعض معتقلات الظلم والاضطهاد ثم جذبه الشاعر من رجليه، يجره على الأرض حتى لا يسمع منه أحد إلا الصراخ والبكاء.. ولو سكت الشعراء إلا عن الحب ولا ورثوا النساء ما ينفعهم في دنياهم وآخرتهم.. قال حذيفة: ولو لجأوا بدل المدح إلى الهجاء، أما كان أحسن؟ قلت: شعر الهجاء فضائحه طنانة رنانة، مثل شعر الحب.. فاعلم يا بني أن شاعر الحب الذي لا يحب، عرضة لأن ينزلق في الاسفاف الجنسي، وصراخ الهياج والشبق، وهذا قد يبدو جذاباً ومسلماً، ولكنه يشبه أشرطة الفيديو التي تعرفونها - أو لا تعرفونها - وهي تدر على أصحابها الملايين لأن الرذيلة كانت دائماً أغلى ثمناً من الفضيلة وشعر الهجاء جيد لأنه يرينا الوجه الآخر من الصورة، الوجه القبيح المشوه، وهو بذلك يقوي نفورنا من القبح والشر والجن والدناءة.. ولكن الهجاء ينزلق هو أيضاً إلى نوع من السباب الرخيص المتدني الذي ليست له قيمة فنية إلا بالاقذاع والاسفاف.. وقاطعني بيومي قائلاً: اسمعنا من شعرك في الحب، يا عمي! قلت: يا بيومي! أنا لا أبرئ نفسي، ولست من الزاهدين القانتين وإذا أحببت اتجهت بقلبي إلى الحسبية أناجيها لا بالروح وحدها، بل بالعينين والأذنين وسائر الحواس، وبكل الاعزاز والاكبار والتقدير.. لكن أيضاً بكل حرارة الشوق.. وكل نشوة الشهوة.. فالإنسان في دار البلاء هذه روح وجسد، ومستحيل أن نصبح - مهما صمنا وصلينا

وزهدنا - من خصيان الشيطان، لكننا، أو من عصم الله منا، نجد القوة لكبح الجماح والوقوف عند حد، حتى عمر بن أبي ربيعة الذي قيل في غزله ما قيل، أصابه خيال الناس بقصص وحكايات هو بريء منها، وما أكثرها.. قال الراوي وهو الاصمعي عن أبي سفيان بن العلاء، قالت: بصرتُ الثريا الجميلة التي طالما شرب بها عمر بصرت به وهو يطوف بالكعبة، فاختمت وتلثمت وزحمته ومسحت بكفها على كفه، فعلق العطر بثوبه فجعل الناس يقولون: ما هذا زي احرام! فصاح بهم:

ادخل الله، رب موسى وعيسى

جنة الخلد من ملاني خلوقا

مسحت كفها بجيب قميصي

حين طفنا بالبيت، مسح رفيقا

فقال له عبدالله بن عمر: مثل هذا القول تقول في هذه المواضع؟! فقال له: يا أبا عبدالرحمن! قد سمعت مني ما سمعت، فورب هذه البنية، ما حللت ازارى على حرام قط! ولكن أين نحن الآن من عبدالله بن عمر رضي الله عنهما، والمتظاهر بالدين عندنا ينبش عن تهم غير موجودة لا يثبت وجودها، بل ليثبت وجوده هو! على حين يشهد بعينيه ابادة المسلمين في كل مكان فيكتفي بالدعاء لهم بالنصر وعلى اعدائهم بغضب الله! قال طيفور: عجيب! حتى عمر بن أبي ربيعة؟ قلت: والثريا يا طيفور، ألم تقرأ له فيها:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي
اتحب القـتـول، أخت الرباب
قلت وجدي بها كوجودك بالعذب
إذا ما منعت برد الشـراب
من رسولي إلى الثريا فإني
ضقت ذرعاً بحبها، والكتاب!
وعاد سراج يقول: وشعرك أنت يا أستاذ، وما سمعنا منه إلا
القليل، قلت: لك واجب الاكرام وقرأت له من سيرة البهلول
وصفاً لشاعر موسيقي يقول في الغزل:

غنى غناء محترف/ أنا بعينها كلف/ وخدها/ ونهدها/
وأنفها/ وعطفها/ وخصرها/ وثغرها/ ومن صدودها تلف/ ليت
العذول ينخسف!/ رمى إليه سامع بعض الدراهم/ فردها له،
وقال: أنت واهم/ فأنا بحمد الله لا أشكر العدم/ أنا محترم!/
خذها وشكراً للكرم/ لكنني أشكو الفراق/ وهي المريضة بالعراق/
وما لها سواي راق!/ مشى بها الزمان عني ورحل/ لم يبق لي إلا
التغني بالغزل/ نغم خطير/ من غير أجنحة يطير/ وبه أغني/ إن
مر عفريت عليه ونفخ/ ثار اللهب فيه، والجمر صرخ/ قولوا
معي: ويل الهوى!/ من النوى/ داء وماله دوا/ إلا الوصال/
لكن إذا ما الهجر طال/ ومضى الشباب/ فاقنع بتخييل الخيال/
حتى توارى في التراب/ قولوا معي: يا للعذاب!/ الحب في
الأرض له عرش وراية/ وحكمه عسف وحيف وغواية/ وفي

السماء.. فيه نور وهدى / ومنه غيث وندى / وصوته كأنه
اعجاز آية / ورحمة بلا نهاية / .

وقال حذيفة: هذا شعر حديث مما يسمونه شعر التفعيلة، فهل
تكتب الشعر العمودي أيضاً؟ قلت نعم، وبحسب الموضوع، ففي
سيرة البهلولة، رمته مغامراته إلى رحلة في جهنم والعياذ بالله! -
في المنام طبعاً - وكان له صديق حمله حلم المنام إلى الجنة، فراح
يغيط البهلول ويقص عليه هذا النعيم:

مست كفي يدها عفوا
فشعرت بعاصفة سخنة
وببرد الحب على كبدي
وكأنني جادتنى مـزنه
وتحـرر قلبي من قلق
كأسير قد فكوا سـجـنه
صرخ البـهـلـول: اسكت فلقد
تركت أقـوالك بي جنة
من نال الحب فـذاك غنى

إن فـزت به فلك المنه
وكان الشيخ عبدالسلام يدق الباب، ويوميضك ويقول:
وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.. أما الشيخ فكان
صاحباً يصيح: في هذا اللهب تزعجون الرجل؟ قلت بالعكس لقد
أعطوني فرصة الكلام عن أجمل موضوع: إنه الحب! .

السياسة .. كلام في كلام! ..

كنّا في خلاء البر .. نتنسم هواء الليل ، استشفاءً من حرّ المدينة بالنهار . وكنا عدداً كبيراً من الأصدقاء ، في مقدمتهم صديقنا الشيخ عبدالسلام ، وسمعت في الجمع شيخاً طويل اللحية ، قصير الثوب ، يقول وهو يهز رأسه ذات اليمين وذات اليسار : لا حول ولا قوة إلا بالله ! يبدو ان الساعة قد اقتربت . فقاطعه صديقنا البدوي الظريف : إن الله مع الصابرين ، وكل آت قريب ! قال الرجل الصالح : هناك علامات وامارات يا اخوان . غضب الله على عباده واضح في هذه الزلازل في أقصى الشرق من روسيا ، وفي جزر اليونان ، وفي السيول والفيضانات المغرقة في تايلاند ، وفي البراكين في اندونيسيا وايطاليا والمكسيك ، وفي انتشار مرض انهيار المناعة المكتسبة في جميع أنحاء العالم ، وفي استحالة ترقيع

طبقة الأوزون التي ملأها عبث التقنيات الهوجاء ثقباً، وفي انتشار الحروب والمجاعات بين البشر. أليس ذلك مؤذناً بأن الموضوع أكثر جدية مما نتصور؟ وتنحج صديقنا الدكتور مراد وقال: ولكن الصرب ما يزالون بخير، مجدين في قتل المسلمين، وتخريب بيوتهم ومدنهم، يجدون من يؤيدهم في حلقات السياسة العالمية كالروس مثلاً، والفرنسيين أخيراً إذ يرى رئيسهم الجديد المسيو جاك شيراك ان اتخاذ قرار حاسم في هذه القضية قد يؤدي إلى اتساع دائرة النزاع، وفي نفس الوقت يصر على استئناف التجارب الذرية الحربية، وكأنه ينوي إسكات أصوات المحتجين على اتساع دائرة النزاع وتهديدهم بقنابله الذرية. والخلاصة أن البشر، والمسؤولين عن بقائهم على هذه الأرض، هم المسؤولون عما يخطرون به من مضاعفة المشاكل، والتمهيد لما لا قبل للناس به من المصائب والجوائح والمحن، ﴿وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾، خذ مثلاً هذه المماثلة للزجة المطاطة إلى مالا نهاية في سلوك اسرائيل حول قضايا السلام في الشرق الأوسط. هي تغني، ولها جوقه من السياسيين ترد عليها، أحياناً بوضوح، وكثيراً بغموض، وإذا كاد معين الصبر أن ينفد قام واعظ يدعي انه مخلص في حب السلام، ينصح بضبط النفس، وطول البال، وعشرات الآلاف من عرب فلسطين في معتقلات الذل والعذاب منذ سنين طويلة، في ظروف من القسوة تذكر بمعتقلات الهتلرية النازية ليهود. كما أن مدافعهم ورشاشاتهم وصواريخهم وطائراتهم وزوارقهم المسلحة تضرب ضربات رهيبية في لبنان: في

الشريط الحدودي (الأمني) وعلى السواحل، وفي زوارق الصيادين اللبنانيين وفي اقليم التفاح، وعلى أطراف سد العركمون في «مشغرة» وحتى في اقليم البقاع. وهم مع ذلك يحلفون بالله جهد ايمانهم انهم ما يريدون إلا الخير والسلام وعودة العلاقات الإنسانية الأخوية بين اليهود والعرب تحت شعار (التطبيع). وهنا صاح أخونا أبوغازي الفلسطيني قائلاً: الله يخرب بيوتهم! طردوني أنا وزوجتي وأولادي من وطني، واستولوا على مزرعة لنا بقرب (يافا) تنبت البرتقال والخيار واللوييا والطماطم والبطيخ والتين والعنب. واغتصبوا مثل ذلك من أخي وشقيقي وطردوا أسرته من البلاد، ووضعوه في المعتقل بتهمة التخابر مع الأعداء! طيّب.. الأعداء صاروا الآن أصدقاء وهو باق في سجنه! والذين صاروا أصدقاء، والذين وعدوا بالتطبيع لم يشترطوا خروج هذه الآلاف المناصرة لهم، المحتمية بهم من السجون.. وإذا تكلمنا قالوا: ممنوع الكلام في السياسة.. ممنوع علينا، أما هم فلا يكفون عن الكلام!.

وقال الشيخ عبدالسلام: العجيب أن أية حرفة أو صناعة أو مهنة لا يمكن لانسان أن يشتغل بها إلا إذا قدّم ما يثبت معرفتها واتقانه لها وخبرته بها، حتى إمام المسجد، لابد أن يكون متبحراً في اللغة العربية وأصول الدين والشريعة وتفسير الكتاب والسنة.. حتى سائق الحافلة لابد أن يؤدي اختبارات صعبة في قوانين السير، وقواعد الميكانيكا، واختبارات نفسية تبين انه يحب سلامة الناس، وأنه بعيد عن الشرود واللامبالاة، وانه سليم النظر،

كامل الصحة والقوة.. هنا فضلاً عن المهندس أو الطبيب أو المعلم أو القاضي.. إلا السياسي، وكأنها تجارة بدون رأسمال، أكثر من ميل إلى المشاحنة واللجاج والتهديد بالعنف والصراخ والبكاء في المآزق والقدرة على (التأقلم) في السجون أو في القصور، وموهبة اختراع الاشاعة واطلاقها، واستقبال السذج والبسطاء بالبشر والترحاب وإعطائهم من التعظيم والتفخيم ما ليس لهم، والبراعة في توجيه هذه الجموع إلى الهدف الذي اختاره. قال ابونعيمش: يعني السياسة.. كلام في كلام! قال الشيخ عبدالسلام: والله أكبر إذا انطبع هذا الكلام في منشورات أو اهتمت به بعض الجرائد فخصصت صفحاتها للدعوة له، وتقاسمت في الغنائم. قلت: لكن لماذا لا يحكم العلماء أو الفلاسفة؟ وقاطعني الدكتور مراد ضاحكاً وقال: لقد أثبت كثير من الفلاسفة والمفكرين أنهم أشد خطراً على العالم إذا آمن بدعوتهم من عباد الله البسطاء. لقد حكم اليونان بالاعدام على سقراط أعظم فلاسفتهم، بتهمة إفساد الشباب وجرى اليهود على قتل أنبيائهم أو اعلان العصيان ضدهم بتهمة.. التضليل! وعوقب الإمام أحمد بن حنبل بالجلد حتى كاد يموت بتهمة اعتقاده في القرآن عكس المذهب الرسمي للدولة في ذاك الوقت. وعاش الفيلسوف الاقتصادي، صاحب نظرية المادية الجدلية في تفسير التاريخ، التي بنى عليها أسس السياسة الشيوعية.. عاش صاحبنا هذا فقيراً متشرداً جائعاً مريضاً، وشغل بفلسفته العالم المعاصر قرابة قرن من الزمان، فاشتعلت بسببها حروب عالمية، وأخرى اقليمية، وقامت من أجلها سجون

ومجازر، وهاجر ملايين من أوطانهم خوفاً على حياتهم وأسرههم وأعراضهم، ثم ظل جائماً على صدر العالم كالكابوس المخيف طوال ثلاثة أرباع القرن وانهار بين عشية وضحاها! وكأن المؤمنين به قد أصابهم الخجل من عار هذا الايمان - أو الاذعان - فحطموا تماثيله هو ولينين وستالين، وهم الآن يطالبون بمواراة جثة لينين التراب، بعد بقائها - محنطة - في صندوق من الزجاج يزورونها في موسكو، ويطوفون بها سبعين عاماً! هؤلاء يا صديقي بعض الفلاسفة الذين تسأل لماذا لم يحكموا العالم. أما العلماء فلعلك مازلت تذكر الخميني وما جلبته جمهوريته الاسلامية في إيران من متاعب ومن فظائع وفضائح، ومن فقر وحرمان لطبقات بسيطة من الشعب الايراني العريق، الذي لا ناقة له ولا جمل في كل ما جره عليه آية الله، روح الله الخميني! هذا في الاسلام وفي العصر الحديث، أما في النصرانية فإن الحساب طويل لا يكاد ينتهي: الراهب الكاثوليكي (توركومادا)، المشرف على (السلام الروحي، للمملكة إيزابيلا)، هو المهندس الحقيقي لمحاكم التفتيش - وهي محاكم دينية سرية لارغام المسلمين واليهود وسواهم من غير الكاثوليك على الارتداد عن أديانهم ومذاهبهم، أو القتل. وكان التفتن في اربابهم خلاصة مركزة من وصف جهنم في الكتب الدينية، وغيرها من كتب الأدب اللاتيني، مثل (الإنبيادة) لفرجيل، أو (جحيم دانتي) الذي أبدعه الشاعر الإيطالي العبقري (دانتي أليغييري). فهذا الشيخ النصراني كان وراء إخلاء الأندلس من المسلمين وغيرهم، لأنه كان لا يطيق (الآخر)، أي الذي

يختلف معه في الدين، مهما كان مؤمناً بالله وملائكته وكتبه ورسوله، وأخذ خلفاؤه يرهبون الكاثوليك الأسبان لأنهم - في ذوقهم - ليسوا بكاثوليك بالقدر الكافي! فكانوا يصلبون ويجلدون ويكونون بالنار، ويحرقون الناس أحياء. وكل هذا كان رغبة من الكاثوليكية الأوروبية في التعمية على الهزائم المنكرة التي لقيها الغزاة الصليبيون من العرب والمسلمين في الشرق، في فلسطين ولبنان وسوريا ومصر وتونس وغيرها. أما في التاريخ البعيد في الزمان والمكان، فإن (بوذا) الهندي الأصل، أراد أن يقيم للناس فلسفة أساسها التأمل في ملك السموات والأرض، وتجنب الحروب، والاقبال على استيعاب الحكمة ومكارم الأخلاق، فاضطهده قومه وتركهم إلى التبت، ثم إلى جنوب شرق آسيا، فأمنت به مئات الملايين من الصين واليابان وكوريا وفيتنام وكمبوتشيا وتايلاند، ومع ذلك ظهرت فيهم تيارات مختلفة تناحروا بسببها، وكرهوا المسيحيين والمسلمين واليهود وشيعة كونفوشيوس في الصين وبراهما في الهند. . وماتزال الحروب والمذابح تشب بينهم إلى الآن. فاحمد الله على بقاء السياسة مهنة لا تحتاج إلى مؤهلات أو شهادات، والحكم فيها اقبال الشعوب عليها، وتدخل الفلسطيني أبوغازي في الحديث وقال: بشرط ألا يكون هناك ضغط أو ارهاب من الحاكم للمحكومين، وألا يجمع صفوفهم بالخطب الطويلة، والوعود الكاذبة، وصور المستقبل الساحرة، فالصهاينة عندنا أكثرهم غير قادرين على التفكير إلا من خلال ما يقول لهم زعيم حزبهم. أنا أعرف يهودياً من القدس،

زعيمه آرييل شارون، وهو يقول دائماً لا سلام لاسرائيل إذا بقي عربي واحد في القدس! ولا سلام للشرق الأوسط إذا قامت دولة للعرب في فلسطين. ولا سلام للعالم إذا حصلت مواجهة بين الدولة الاسرائيلية والدولة الفلسطينية، فهذا كيف أقنعه بإمكان التعايش السلمي؟ قلت له إن شارون إذا حكمكم سيكون في اسرائيل مثل صدام حسين في العراق: كثير من القعقة والجمعجة والفرقة، ثم فضائح يندى لها الجبين! فصاح اليهودي في وجهي صدام في عينك؟ نحن عندنا أسلحة ذرية، وعندنا رؤوس أموال لا تحصى في بنوك العالم أصحابها يهود غير اسرائيليين، مما يجعلهم فوق الشبهات، وتذكر عندما اقتحم المصريون خط بارليف، وحرروا قناة السويس، ومشوا في سيناء بضعة كيلومترات، جاءنا طيارون (متطوعون) من اليهود والأمريكان، مزودين بأدق وأقوى طائرات قتال كانت معروفة في ذاك الوقت، تحمل من لطائف القنابل العنقودية والانشطارية والتلفزيونية أشياء مذهلة، حتى أن الرئيس السادات عندما قبل الهدنة أعلن بأعلى صوته انه مستعد لمحاربة اسرائيل في أي وقت، ولكنه غير مستعد لمحاربة أمريكا، وأمريكا لم تحاربه الا بالمتطوعين اليهود والأمريكان وبالأموال التي تتقاطر على اسرائيل.

كان الشيخ عبدالسلام ينصت ولا يقول شيئاً، وأخيراً وجه الخطاب إلى الدكتور مراد، وقال: لماذا ذكرت أنبياء بني اسرائيل وبوذا وكونفوشيوس وبراهما ضمن السياسيين الفاشلين، وهما - على أكثر تقدير - دعاة دينيون. قال الدكتور مراد: لو فحصت

ملفات من اضطهدوا منهم - أنبياء أو فلاسفة أو مؤسسي أديان - لوجدت أن التهمة التي كانت موجهة إليهم كانت في الأصل سياسية، فبعضهم كان يرمي إلى تحرير الفكر الانساني من الجهل والتعصب والكبرياء والوحشية، وبعضهم كانوا دعاة سلام مثل الكونت برنادوت وسيط الأمم المتحدة بين العرب واسرائيل، وقبله المهاتما غاندي، وقبلهما المسيح عليه السلام، لولا معجزة رفعه بها ربه الى السماء قبل أن يقتله اليهود، والغريب ان التطرف السياسي يصيب الجموع المختلفة عندما تربطه بالدين، وإلى الآن جرت المصطلحات العقائدية، إذا ترك شخص حزبه الى حزب آخر أن يلقب في الحزب الذي تركه بلقب (الخائن) وفي الحزب الذي انضم اليه بلقب (المهتدي)! وما أكثر الكلام في السياسة عن غير علم. وقد تعود (بسمارك) مؤسس ألمانيا الحديثة في القرن الماضي أن يقول: لا تصدق أي كلام تسمعه: قبل معركة انتخابية، ولا أثناء حرب، ولا بعد مباراة في الرماية بين صيادين. أما المفكر البريطاني درايدن فيقول: رجل السياسة لا يحب ولا يكره! بل يمضي إلى أهدافه ببرود. وكلامه هذا ذكرني بالشعرة التي كانت بين معاوية والناس.

قمر السماء.. وقمر الشعراء..

ناداني صديقنا الشيخ عبدالسلام بالهاتف في ساعة الظهيرة، وقال: عندنا سمك طازج، فما رأيك أن تحضر عندي للغداء؟ فرددت معتذراً وشاكراً.. وكان اعتذاري بأن الخروج من بيتي في هذه الحرارة الجهنمية يحرك المسامير المدقوقة في فقرات ظهري فاشعر - وقاكم الله - بآلام عاتية، أنا في غنى عنها، ثم إن السمك المشوي بما يحاصره من التحايش والأبازير والبهارات، يجرّ وراءه - في حرّ هذا الصيف - عطشاً لا يطفئه إلا الماء الكثير المثلج، الذي يزيد من الأثقال على المعدة، حتى لا يكون لذلك حل إلا النوم، وأنت تعلم يا شيخنا أنني أتجنب نوم القيلولة تحايلاً على نوم الليل.. أضف إلى ذلك أنني أكتب (الكشكول) لهذا الأسبوع.. فقاطعني مستفسراً في أي موضوع هو؟ فأجبت: عن

القمر، صاح: يا أخي! دع هذه الموضوعات (الرخوة) للمراهقين!
أجبت: أنت واهم يا مولانا، وموضوعي - تقريباً - لا رخاوة
فيه.. فأنا هذه المرة أكتب عن (قمر السماء).. قال: الآن
فهمت، فأنت تقاطع الشمس بسبب الحر، وتهجرها إلى القمر،
أجبت: تقريباً.. قال: لك ما تريد، وإلى لقاء عندك هذا المساء،
على كثير من العصور المثلج، بسبب السمك.. والحر أيضاً..
قلت: أهلاً وسهلاً!..

أما موضوع القمر، فقد فكرت فيه لأول وهلة وأنا أردد أبياتاً
قديمة من شعر الغزل، كان منها:

واستقبلتُ قمر السماء بوجهها فأرثني القمرين في وقت معا
ثم راجعت نفسي فقلت: إن (القمرين) هنا يمكن أن يكونا
الشمس والقمر جميعاً، حسب التعبير العربي الشائع منذ القدم..
وقد استعمل المتنبي في قصيدة زعم أنها في مدح كافور
الأخشيدي، وهي في الحقيقة في هجائه كل بيت من أبياتها، إذا
تأمله القارئ أو السامع، وجد أنه مجرد صاحبه من كل فضل،
جاء منها مثلاً.

عدوك مذموم بكل لسان
وإن كان من أعدائك القمران!
ولله سر في عـلاك! إنما
كلام العدا ضـرب من الهذيان

أُلمس الأعداء، بعد الذي رأوا
قيام دليل، أو وضوح بيان؟
رأوا كل من يغى لك العذر يتلي
بغدر حياة.. أو بغدر زمان!
وعدت إلى ذاكرتي أنبش فيها عن شعر لا يلتبس فيه القمر
بالشمس، فتذكرت قول الشاعر:

رأت قمر السماء فأذكرتني
يالي وصلها بالرقممتين
كلانا ناظرٌ قمرًا، ولكن

رأيت بعينها، ورأت بعيني
وحضرني شعر ابن زريق البغدادي عندما هاجر إلى الأندلس،
ثم حنّ إلى من يحب ببغداد فقال:

استودع الله في بغداد لي قمرًا
بالكرخ من فلك الأزارر تطلعه

ثم تراحمت أقمار الشعراء والعشاق في رأسي، فخشيت أن
استسلم لاغرائها، فيصل الشيخ عبدالسلام وأنا بعد في (خواطر
المراهقين) كما يقول.. لكن ماذا أقول عن قمر السماء؟ لقد عبده
قوم - بل أقوام - في هذه الدنيا، وما زالت من ذلك بقايا في

عادات البشر إلى الآن، منها الطقوس المقترنة بخسوف القمر في بعض الأديان، وطقوس أخرى خاصة بيزوغ الهلال يسمونها في الديانة اليهودية (رأس الشهر) وله عندك نظام خاص في الإضاءة بالشموع، وفي الصلوات والأدعية، كما أن قوم إبراهيم الأول في بابل كان القمر من معبوداتهم، واسمه عندهم (سين) ومن أباطرتهم «نارام سين» أي (حبيب سين) والامبراطور سنخاريت، واسمه بالبابلية (سين - اخ - إريب) أي القمر ارتضى أخاً له! ثم شبه جزيرة سينا في مصر، سميت بذلك لأن أهلها القدماء كانوا يعبدون الإله سين، خلافاً لسكان وادي النيل الذين كانوا يعبدون رع - إله الشمس.

ورحت أعصر ذهني في كل ما أعلم عن القمر، وقفز لي خيال مجنون إلى الصعود إلى القمر في مركبات تدفعها صواريخ جبارة إلى خارج الجاذبية الأرضية.. وتكررت رحلات رواد الفضاء نحو القمر - فرادى وجماعات - وأقيمت فيه محطة كاملة لإصلاح المركبات الفضائية، وتزويدها بما تحتاج إليه من قطع الغيار! ولكن الموضوع بدا لي بعيداً كل البعد عن دائرة اهتمامي.. فجنحتُ إلى زحام كثيف آخر من (الأقمار الصناعية) وهي آلات رصد، وجمع للمعلومات، وإرسال لها، تطير كالذباب في الفضاء الخارجي، وترسل إلى الأرض الصور والأصوات والمعلومات الخاصة بالحرارة والضغط الجوي والاشعاعات الكونية.. وابتسمت من شعوري بالافلاس أمام هذا الثراء العلمي المذهل، وأيضاً من

تذكري لصديق من مشايخ الأزهر، كان إذا رأى امرأة سافرة
ومزخرفة بشكل صارخ، يقول: هذه من الأقمار الصناعية! ثم يهز
رأسه أسفاً على زمن مضى، وينشد بيت المتنبي المشهور:

حُسْنُ مُجْلُوبٍ بِنَظَرِيَّةٍ وَفِي الْبِدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرُ مُجْلُوبٍ

وفجأة تذكرت ملاحظة لغوية لبعض علماء اللغات المقارنة،
ذكر فيها ان الشمس والقمر في جميع لغات العالم ما زالتا تُخفیان
الكثير من أسرارهما، و مقدمة ذلك تأنيث كل منهما أو تذكيره في
جميع اللغات، فالقمر مذكّر في العربية واخواتها عن اللغات
السامية، والشمس مؤنثة في العربية، ومذكرة في أكثر اللغات
السامية، والقمر مؤنث في اللغة اللاتينية وما تفرغ منها كالفرنسية
والايطالية والاسبانية، والشمس مذكرة! وبالعكس في اللغات
الجرمانية! وتلمس كثير من الباحثين أسباب ذلك، فأشاروا إلى أنه
عندما تكون القوة والجبروات صفة للمسمى فإنه يأتي مذكراً، أما
إذا كان الملحوظ فيه هو الرفق والحنان فإنه يؤنث. . فالعرب مثلاً
- هم وغيرهم من الساميين - لاحظوا ارتباط القمر بالماء، في المد
والجزر، وبدرجة الحرارة المعتدلة الملائمة للأسفار بالقوافل،
والمناسبة لمسامرات الليالي الساحرة في الصحراء، وكل تلك
صفات تعطيه أهمية أساسية في الحياة، وقوة وجبروتاً فذكروه،
وبقيت الشمس تذكر وتؤنث في لغات كثيرة من تلك السلالة،
وهو كلام يعوزه الدليل القاطع، ويمكن تأويله تماماً في الاتجاه
العكسي.

ورأيي في مثل هذه المشكلة الخاصة بالتذكير والتأنيث في المسميات الجمادية ترجع إلى طبيعة أساطير معينة رواها البشر في بداية وجودهم على هذه الأرض، وجعلوا لكل منها رمزاً حياً من إنسان أو حيوان، أعطوه في سياق القصة صفة الذكورة أو الأنوثة حسب الدور الذي كان متخيلاً في القصة. . ولو تتبعنا اسم الماء في لغات العالم لوجدنا ان بعضها يؤنثه، وبعضها يذكره، وبعضها يضعه في صيغة الجمع، بدون مفرد، مثل اللغة العبرية والسريانية.

ومن أكثر الكواكب ارتباطاً بالأساطير (القمر)، وإذا كان الخالق سبحانه وتعالى خلق الشمس للفصل بين النهار والليل، بحيث عرف بها الإنسان حساب الأيام، وكذلك للفصل بين فصول السنة الأربعة: الربيع والصيف والخريف و الشتاء، وأيضاً للتمييز بين المشرق والمغرب، فقد خلق القمر لقياس الليل، وحساب الشهور، ولتعليم الناس وغيرهم من الكائنات الحية، إن طبيعة الدنيا التي نعيش فيها هي التغير الدائم بالحر والبرد (الشمس) والزيادة والنقصان، والوجود والعدم (القمر) الذي ييزع هلالاً، ثم ينمو كل يوم إلى أن يصير بدرًا، ثم يأخذ في النقصان إلى أن يختفي نهائياً، ودورته هذه أصبحت تسمى شهراً (من الهلال إلى المحاق) كما أنه خلق الرياح لواقع، لأن النبات لا تستطيع ذكوره ولا إنائه أن تتحرك من مواضعها حتى تلتقي فيتم تلقيحها بالرياح أو ما يتحرك فوق هذه النباتات من طيور أو حشرات ومع إطالة التأمل يتبين لنا أن الكون يقوم على نظام، في منتهى الدقة، ما تزال

بعض دقائق أسرارهِ خافية علينا، ومن هنا أصبح الحكماء في كل انحاء العالم، وجيلاً بعد جيل، على أن كل ما يعملهُ ابن آدم من أعمال تغسل نظام هذا الكون عمداً، إنما هو جريمة شنيعة، لو أهمل الناس في مقاومتها، ومحو آثارها، لكان جزاؤهم الدمار، وهو جزاء عادل عن اِهمال جرّ هذا الدمار.

أما الذين اعتبروا القمر مؤثناً فإنهم ربطوه بدورة الطمث الشهرية للنساء، ولاحظوا أيضاً أنه لا يرسل الضوء من ذاته، بل هو مجرد مرآة تعكس نور الشمس وترسلهُ إلى الأرض وكذلك جرت شعوب كثيرة في العالم على اعتبار الشمس رمزاً للرجل والقمر رمزاً للمرأة التي تتبعهُ، وتستمد منه كل ما تعطيه للعالم من النُور. . وعلى هذا النمط جاء تفسير الشمس والقمر في رؤيا يوسف عليه السلام، فالشمس يعقوب أبوه، والقمر راجيل أمه، ولعلها لم تكن قد ماتت في ذلك الوقت، لأن نفس تلك الرؤيا وتفسيرها وردا بالنص في التوراة أيضاً، وإن كان كثير من المفسرين المسلمين مثل محمد بن سيرين قد جاروا أقدم معبري الرؤيا من اليونان القدماء، فأجازوا أن تكون رؤية القمر في المنام تدل على وزير أو قائد كبير لأنه يعكس تألق الملك كما يعكس القمر تألق الشمس. . وإذا غطى السحاب القمر في المنام دل ذلك على نذير سوء. . وإن رأت المرأة أن القمر في حجرها ولدت غلاماً من أبناء السعادة، إلا إذا اغلقت عليه باباً أو لفطة في ثوب، فإنها تلد بنتاً! وأما ابن شاهين وعبدالغني النابلسي فإنهما فصلا وأطلا في التأويل، لدرجة أن الأخير رتب رؤية القمر في المنام

على البروج الاثني عشر: فرؤيته في برج الحمل خير، وفي برج الثور عكس ذلك، والجوزاء مثله، والسرطان جيد خصوصاً في الزواج، والأسد سيء في أمر المال، وفي السنبلة جيد، وغير ذلك في الميزان، وجيد في العقرب إلا في السفر، وسيء في القوس خصوصاً في الزراعة، وكذلك في الجدي خصوصاً في البناء، ومثله أيضاً في برج الدلو خصوصاً في المعاملات بارسال المندوبين، والقمر في برج الحوت جيد! والله وحده أعلم، وأنا أسوق هنا مثلاً لمحاولات شيوخ من المسلمين تعاطي هذا النشاط المشبوه.

وقال الصينيون اننا نستنزل المطر بالقمر، لأننا لاحظنا أن الطيور المائية يتحسن شكلها وصحتها مع غم القمر، وتنقص مع نقصانه، وينقلون عن أحد مشاهير حكمائهم (هواي - نان - تسيو) ان القمر رمز للخصوبة في الطبيعة والإنسان، وللقمر عند كل أمة وجوه وأسرار، أكثر بكثير من وجوهه الفلكية.

التعصب .. وحدود ..

بارك الله في الأصدقاء، سمعوا بوعكة صحية أصابتنى -
ازعاجها أكثر بكثير من خطورتها - فتقاطروا لزيارتي حتى امتلأ
بهم البيت من حولي، وكان صديقنا الشيخ عبدالسلام أول
الزائرين، ثم انتظم عندهم عندي شيباً وشباناً، يسألونني عن
مرضي، فأجيب: نزلة برد اجتمع عليها الحر والغبار وكثرة العمل
وقلة النوم، فانهزمت أمامها كما ترون! ولأنني أكره الأقراص
والحبوب والسفوف واللعوق، وإبر المضادات الحيوية، وما يؤخذ
تقطيراً في الأنف، أو غرغرة في الحلق، أو تدليكاً على الصدر
والظهر، فقد اكتفيت بالشاي وعصير الليمون وبعض الفاكهة،
والظاهر أن نزلة البرد شعرت انني أسخر منها، فغضبت وانقلبت
إلى حمى وسعال وعطاس وبلغم ومخاط وصداع وهُزال، وبدأت

ارتعش، وأبحث عن بقية من القوة فلا أجدها، وأشعر في هذا الصيف اللاهب بالبرودة تسري في أوصالي، ولا تفارقني مهما اثقلت من الأغطية، تماماً كما قال المتنبي:

فرشت لها المطارف والحشايا فعافتها .. وباتت في عظامي!

ولكن - والحق يقال - كانت زيارة هذا الجمع الحاشد سبباً في انتعاشي، إلى أن بدأ الشاب طيفور يقول متلعثماً: ممكن السؤال يا عمي؟ قلت متخابثاً: عن الحب طبعاً؟ فرد بسرعة: لا! لا! إلى أن يمن الله عليك بالشفاء. قلت: فما السؤال إذن؟ فقاطع الشيخ عبدالسلام وقال: كان ينوي أن يسألك عن «التعصب» لأنه كان في جدال مع ابني بيومي.. وبقية العصبية، إذ منهم من يتعصب للهلل، أو النصر، أو الوفاق، أو الأهلي، أو الزمالك.. إلى آخر هذه الأندية التي كثرت بينها المباريات النهائية هذه الأيام. وفكرت طويلاً ثم سألت الشيخ عن رأيه. فجابني بأن التعصب في الرياضة وما يشبهها أمر محمود إذا لم يتجاوز الحدود. وإذا هم يسألونني عن حدود التعصب؟ ولم يكن عندي جواب عن سؤالهم فاكتفيت بقولي: من قال (لا أدري) فقد أفتى! قلت: ومع ذلك فلماذا تجاوزت الحماسة حدودها، حتى في الرياضة، وقع الناس في النزاع والشجار، وفضيلتك تعلم أن «حرب داحس والغبراء» التي أفنت آلافاً من فرسان العرب الصناديد في الجاهلية، بدأت بسباق بين فرسين، ثم اندلع لهيبها، وتركت في النفوس عداوات وثرارات لم يطفئها إلا الإسلام. فقال

بيومي ولد الشيخ عبدالسلام: لكن الأندية في حاجة إلى مشجعين! قلت: هذا صحيح، وكذلك أهل الفن من الموسيقيين والمغنين والرسامين والمهندسين والمزخرفين. والتشجيع هو أسلوب من الحمس والاعجاب، لكن إذا انتقل إلى التطاول على الجانب المنافس، والانزلاق إلى العنف والتآمر والتخذيل فإن ذلك انسلاخ من مكارم الأخلاق التي هي الأساس الأول للفضائل الرياضية، ويكفي ما نراه في صراع الأحزاب السياسية على السلطة في الدول التي تفخر بأنها ديمقراطية، وكيف تغص صحفها المختلفة بالافتراءات والفضائح بل إلى الدعوة إلى العنف واغتيال الخصوم أحياناً. ذلك أن في التعصب ربحاً من الحماسة، عندما يتعطل العقل عن العمل، وتنشط الأهواء بدلاً منه. وقديماً سئل ابراهيم النظام من أئمة علم الكلام في أوائل العصر العباسي: ما حد الحق؟ فقال للسائل: سألتني عما ليس له حد! والتعصب موقف عناد لا يقوم على منطق أو عقل، فهو بذلك من فروع الحق. فاضاف البدوي الذكي «انو نغيمش» ان التعصب - طال عمرك - شيء لا يجيء من العقل ولكن من الأعصاب، مثل الغضب، والشهوة، والروعة.. وما إلى ذلك. قلت له باعجاب: احسنت يا شيخ، وساعدتك اللغة.

قال طيفور: ولماذا اختلف العقل عن الأعصاب؟ أجبت: لأن العقل من مهماته تخفيف حدة جموح الأعصاب - ان أمكنه ذلك - فهو كابح للتطرف، لأن كلمة العقل معناها في أصل اللغة (الربط) يقال (عقلت الدابة) أي: ربطتها وقيّدتها، وجاء في

حديثه عليه الصلاة والسلام جواباً لاعرابي يسأله: هل أترك ناقتي هنا وأتوكّل على الله؟ (أعقلها وتوكل): أما مادة العصب فإن أصل معناها التوتر والشد القوي، يقال يوم (عصيب) أي شديد، والعصابة نسيج يُشدّ على الرأس حتى لا يتطاير الشعر في الهواء، خصوصاً - يا حذيفة - الشعر الذهبي الحريري اللامع! - وسمعت الضحك المكتوم من بيومي وطيفور وسراج. وسأل هذا الأخير عن حرب (العصابات) قلت: هي مجاميع من المحاربين تقوت باجتماعها على هدف واحد، وكذلك العصبه، فكل هذا معناه القوة والشدّة والتجمع ولأن العصب هو الذي يقف من وراء العضلات والأربطة والمفاصل فيمنحها قوتها وشدتها، بحيث إذا انهارت الأعصاب فقد الانسان تماسكه، أما إذا انهار العقل فإن الإنسان يصبح كالسيارة السريعة إذا تحطمت كوابحها فانطلقت على غير هدى. وآسف جداً على هذه الثروة اللغوية التي كان لا بد منها للحديث عن التعصب، الذي هو التشرد والتقوي والاصرار. وهو بدرجة معقولة محمود ومطلوب في أغراض الخير. فأنت تتعصب للحق، والخير أي تطالب بهما وتدعو إليهما. وتتعصب لوطنك، أي تتمسك بأمنه وحرية ورضائه، لكن .. إياك أن يجرك هذا إلى التعصب ضد (أوطان) الآخرين، وإلا كان هذا جنوناً: مثل تعصب اليهود ضد عرب فلسطين، وبالتالي ضد العرب والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، ومثل تعصب الروس ضد الشيشان، وضد كل الأقليات القومية التي تطالب بالانعتاق من العبودية للروس. وكانت روسيا قد عبرت

على لسان رئيسها المتعصب، بوريس يلتسين - ان الشيشان إنما هي مجرد نتوء صغير جداً في جنب روسيا ذات الهول والحوال والهيل والهيلمان، يمكن محوه من خريطة الوجود في بضع ساعات، وهب بهذه العصبية الجارفة ينشر الموت والدمار والرعب والغضب الوحشي على رؤوس أولئك المسلمين الصامتين. وكان زعيمهم جنرال الطيران السوفياتي في أيام العزّ «جوهري دودايف» راسخاً كالصخرة! كانت الأعصاب المتوهجة بلهيب الفودكا تناطح العقل المسلم المطالب بالحق. ومضى نصف عام على تلك الرؤيا المزعجة، وأفاق يلتسين من سكرته مراراً، فلم ير في النهاية إلا المفاوضة طريقاً للنجاة، بعد أن كاد البرلمان في موسكو يقف في وجهه هو وأعدائه من المتعصبين. وتكرر المهزلة على نحو أكثر عاراً في البوسنة والهرسك، حيث يرفع الصربي «ريدوفان كاراديتش» راية التعصب العنصري والديني واللغوي في وجوه المسلمين!! والكل يعلم أن العنصر الصربي والكرواتي والجبل الأسود والسلوفيني ليس عنصراً إلا في خيال أولئك الأفاقين، فهم (عنصرياً) أخلاط وانساج من البلغار والغجر والتور، سقطوا من قلب آسيا في هذا البلقان السيء الحظ بمن فيه من هذه العشائر الراسبة في قاعة كالحثالة. وهم من الناحية الدينية لم يخرجوا من ظلمات الوثنية إلى مذهب من المذاهب المسيحية إلا بعد بعثة المسيح بألف سنة! وليتهم كانوا على مذهب واحد، وعلى مبدأ ثابت، من أخلاق المسيح عليه السلام! والواقع أنهم شرادم شتى تؤمن بالعنف مثل «المافيا» لولا ان قامت لهم إمارة تحت حماية

الجيران، أصبحت «مملكة» على رقعة اوروبية تلعب عليها ممالك كبيرة أخرى النمسا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وبريطانيا وايطاليا واليونان وتركيا ورومانيا وروسيا لعبة شطرنج، أوقفها هتلر بتعصبه الجرمانى الممقوت، ثم لعب عليها تيتو بعد زوال شبح هتلر لعبة العمر التي لن تتكرر مرة أخرى في يوغوسلافيا، لأن دول الحلفاء أرادت ذلك، وفضت النزاع على البلقان بعد أن حررت أوروبا بأكملها من العنصرية العنصرية النازية. ولو كان في القوى الدولية الآن رجل رشيد لقرر ان يسحق رأس هذه الأفعى بضربة قاضية، لولا ان كلاً من الأطراف ذات العلاقة يخاف من الآخر، ولذلك وضعوا عنهم اثنين من الغرباء تماماً على المنطقة: الرجل الطيب الهادى يازوشي أكاشي من أقصى الشرق في آسيا، والوزير السويدي من أقصى الغرب في أوروبا! والصرب والكروات والجبل الأسود ترعرعوا في حل السياسات القذرة لا يستطيع التعامل معهم رجل شريف إلا بالنعل أو العصا. . أو السيف، ولكن ذكر السيف ممنوع مراعاة لخاطر يلتسين، وخوفاً منه وهو شبح أصبح لا يخيف احداً حتى جيرانه في البلطيق (ليتوانيا واستونيا ولاتفيا)، ولا جيرانه في العالم الإسلامى (الشيشان - أوزبكستان - طاجيكستان - أفغانستان . الخ).

قال الشيخ عبدالسلام: الخلاصة ان فقدان العقل يسبب الجنون، وفقدان الأعصاب يسبب الجنون أيضاً. فقاطعته قائلاً: مهلاً يا مولانا! إن فقدان العقل إما أن يؤدي إلى الجنون كما قلت، أو إلى نوع من الذهول الفكري، ونقص الإدراك، يصبح

به فاقد العقل أقرب إلى فصيلة التيوس منه إلى فصيلة بني آدم،
بحيث لا يستطيع ان يعيش مع الناس، كما قال جميل بن معمر
في غزل لبثينة:

وإن قلت ردي بعض عـقلي أعش به

مع الناس .. قالت: ذاك منك بعيد

فصاح سراج: الله! أعد! فنظر إليه الشيخ عبدالسلام قائلاً
وساخراً ذلك منك بعيداً.

أم التعصب فليس جنوناً كله، بل إن أكثره جهل، وشلل
فكري وثقافي، وظلمات بعضها فوق بعض. وسأقرأ لكم سطوراً
من كتاب (إخبار العلماء بأخبار الحكماء) لابن القفطي المتوفى
سنة ٦٤٦هـ تفصح عن العلاقة العضوية بين الجهل والتعصب.
ففي ترجمة العلامة عبدالسلام بن عبدالقادر الجيلي البغدادي
المدعو بالركن، يذكر أنه اتهم في دينه لتبحره في فلسفة اليونان
والهنود: أو ما يسمى (علوم الأوائل) من المنطق والطب والكيمياء
والهندسة والفلك، حتى وشى به بعض الحاقدين فصدورت كل
كتبه، وخرج الأمر باحراقها علناً في ميدان ببغداد اسمه الرحبة،
ويقول ابن القفطي: واخبرني الحكيم يوسف السبتي الاسرائيلي،
قال: كنت ببغداد يومئذ تاجراً، فحضرت المحفل، وسمعت كلام
ابن المارستانية (عبدالله التيمي البكري) وشاهدت في يده كتاب
الهيئة (خريطة السماء) لابن الهيثم، وهو يشير إلى الدائرة التي
مثل بها الفلك، وهو يقول: وهذه الداهية الدهماء، والنازلة

الصماء، والمصيبة العمياء! وبعد تمام كلامه خرقها وألقاها إلى النار! قال: فاستدللت على جهله وتعصبه، إذ لم يكن في (الهيئة) كفر، وإنما هي طريق إلى الايمان، ومعرفة الله عز وجل فيما احكمه ودبره. واستمر «الركن» في السجن إلى أن أفرج عنه رابع عشر شهر ربيع الزول سنة تسع وثمانين وخمسائة! وقانا الله وإياكم الجاهلين المتعصبين!

ما غريب إلا الشيطان

أسرعت بشوق ولهفة إلى جرس الهاتف ينادينني بباريس، وكان صديقنا الشيخ عبدالسلام، يقول بصوته الأجش: أوحشتنا يا أخانا! فأجبت ضاحكاً: وأنا أكثر! قال: أشعر - والحمد لله - أن صحتك الآن احسن، من السرعة التي رددت بها على ندائي، قلت: الصحة طال عمرك - كما هي، إذ مازلت انتظر مواعي مع المستشفى بعد أيام، قال: فهذا النشاط نحو الهاتف لا بد أن يكون على أمل أن تسمع صوتاً رقيقاً رخيماً حبيباً.. لكن قل: بالعربية أم بالفرنسية؟ قلت متخابثاً: الهاتف عندنا يقوم بالترجمة الفورية وحده! قال: لا يا شيخ؟ وقلت: وفضيلتك تعلم أن لغة القلوب لا تحتاج إلى ترجمة. قال: خطأ! فموسى عليه السلام احتاج إلى وزير من أهله، هارون أخيه، الذي كان أفصح منه لساناً، ليقوم

بالترجمة الفورية بينه وبين فرعون. أجبت: لم تكن هذه بلغة الحب والغرام، بل كانت لغة التحدي والتبليغ والتهديد. قال الشيخ مداعباً: من يدري؟ ربما كان فيها بعض الملاينة والدبلوماسية مثل لغة ياسر عرفات مع شمعون بيريز. رددت قائلاً: القياس مع الفارق، فموسى يبلغ فرعون كلام الله، أما بيريز وعرفت فهماً يتبادلان آراء منظمة التحرير الفلسطينية ووجهات النظر الصهيونية .. المعتدلة إلى حد ما.

قال الشيخ: المعتدلة عندنا، أو عندهم؟ أجبت: عند الطرفين، فاليمين الصهيوني الرابض وراء شعاراته الموروثة من القرن التاسع عشر، مازال يرفض خطوات السلام التي يقترحها بيريز ورايين، واليمين الفلسطيني (حماس) يعتبر دبلوماسية منظمة التحرير خيانة. قال الشيخ: وأنت ماذا ترى؟ أجبت: أدعو للطرفين، أو للأطراف كلها، بالهداية، والوقاية من الايرانيين والروس والأمريكان والصين، حتى لا تغرق القضية في مستنقعات الأهواء الدولية، مثل الصومال والبوسنة والهرسك، ففي العالم يا مولانا لا يتنازل أحد عن شيء لأخيه إلا مقابل شيء آخر، والسلام لا يأتي بالأحضان والقبل، بل بالمنافع، أما الأحضان والقبل فعملة خاصة بالعشاق فقط! قال: أنت أدري ولكن قل لي: هل انت سعيد في فرنسا؟ أجبت: كيف أكون سعيداً وأنا أعيش في بؤرة صراع مريع بين الشرق والغرب، يزداد مرارة كل يوم، لا سيما على أثر سيطرة المتطرفين الاسلاميين الجزائريين على طائرة الخطوط الجوية الفرنسية، وإعلانهم ان جميع ركابها رهائن في

أيديهم؟ ثم هجوم كتيبة التدخل على الطائرة في مرسيليا، وقتل المتطرفين الأربعة. ودخول الكثير من الإعلاميين الغربيين في حملة على الإسلام والمسلمين، زادت عنفاً وسوءاً بعد أن قام متطرفون آخرون باغتيال أربعة من رجال الدين الكاثوليك في الجزائر.

إن الحضارة الغربية قشرة رقيقة يختفي تحتها الوحش، وإذا أزيلت هذه القشرة استوى الأمريكي في نيويورك والزولو في افريقيا وعضو الأكاديمية في باريس أو لندن وعضو المافيا في كولومبيا أو صقلية. والإعلاميون الصائدون في الماء العكر يبذلون النفس والنفيس في إحياء «الحروب الصليبية» هم ومن ورائهم من تجار الأسلحة في السوق السوداء.

قال الشيخ: أفهم من ذلك أن احوال النفسية ليست على ما يرام؟ قلت: أنا كما قال الشاعر:

يا رحما للغريب في البلد النا زح آه ماذا بنفسه صنعنا؟

فارق احبابه، فما انتفعوا بالعيش من بعده، ولا انتفعنا

قال صاحبي: أذكر ان لك شعراً في «سيرة البهلول» سمعته منك فاعجبني، فهل تتذكر منه شيئاً؟ قلت: أتذكر منه شذرات، من هنا وهناك، وكان البهلول، قد رحل إلى أوروبا، وهناك تذكر دياره واحبابه، واستبد به الحنين، ومطلع هذا الشعر:

نار بقلب غريب الدار تتعد لا سيما عندما ينبو به البلد

ثم تذكر شظايا من شعر قدماء العشاق، فأخذ يحوم حولها

جاهداً ويقول:

«بنتم وبنا» .. ولكم مني قسم
«وجداننا - والله! - بعدكم عدم»
وجنة الخلد بلا حب ســــام..
والعيش مــــر .. بين يأس وندم
قولوا له: أحبه .. نعم! نعم!
«أحبه أحبه .. ولو ظلم»
والشوق يرسم في قلب الفتى صوراً
من أرضه، سحرها يعنوله الأبد
ترف من فوقها للحب أجنحة
كأنها جنة المأوى لمن وعدوا
سياحة في رؤى اسطورة عجب
بها الحنين إلى الأوطان ينفرد
تاعاد يبصر فيها الفقر مفترساً
انيابه الجور والارهاب والنكد
كلا، ولم ير من طيف النساء بها
سوى ظباء لها يستسلم الأسد
الهدب فوق نعاس الحب منسدل
والصدر تحت الإباء الحر مرتعد

وفي بريق الثنايا عـربدت فتن
الماء والنار والصهـباء والبرد
يا ويح صاحبنا! لما استبد به
عذاب غربته، والقرب مفتعد
وصاح: لا!: فالهوى العذري في بلدي
أنا الشقي، وفيها الأهل قد سمدوا
يا ويح لي! هاشي حيثما ذهبت
رجلاي في الأرض .. لا أهل ولا ولد

قال الشيخ: سبحان الله! تقول العامة عندنا في مصر: ما
يوسخ المرتبط غير الحمار الغريب! قلت ضاحكاً: لا تعتمد يا
مولانا على أمثال العوام، فقد قالوا أيضاً: الاقارب عقارب!
أجاب: ولكننا نتحمل الكثير من أذاهم، ولا نتحمل القليل من
الغريب، قلت: كلامك صحيح، والغريب قريب في كل مكان،
حتى في أكثر البلاد تقدماً وادعاءً للديمقراطية، والغربة تكون
باللغة، وبلون البشرة، وبملامح الوجه، وأيضاً بالدين، وكذلك
بالمذهب في الدين الواحد. لقد كفرت روسيا بالأديان منذ أكثر
من ثمانين عاماً، ومع ذلك فهي تدافع عن حشالة من الصرب
لأنهم مسيحيون مثلهم، وأرثوذكس من نفس مذهبهم ويصلون في
دفاعهم عن أولئك المجرمين إلى السكوت على تهريب الأسلحة
إليهم، بل إلى استخدام حق النقض (الفيتو) في مجلس الأمن
لاسقاط اتفاق دولي يمكن المسلمين في البوسنة والهرسك من

الخلاص من العدوان الصربي المتمسك بتدمير الإسلام بالمذابح والتهجير واغتصاب الأرض والغذاء والدواء والأعراض والممتلكات، بعد أن باؤوا بالحزبي وبالهزيمة المخجلة أمام الاسلام في افغانستان، ثم عاد الروس اليوم بنفس الحقد على الاسلام إلى عدوان ظالم على المسلمين الشيشان، وقد تبين جهلهم حتى بطبيعة هذا الاقليم، فهم يضربون عاصمة الشيشان، وهي ليست بمكمن المقاومة في تلك البلاد الجبلية الوعرة التي يمكن أن تمتد فيها المقاومة وحرب العصابات أجيالاً دون أن يسلموا سلاحهم للروس كما أمر بذلك الرئيس المتربع على أنقاض ما بقي من الاتحاد السوفياتي، بوريس يلتسين.

قال الشيخ: وألمانيا التي تركت «الاسلامية» الهتلرية بعد ان ضربها الحلفاء في الحرب العالمية الثانية، تجعل من المسلمين الأتراك العاملين في ربوعها بناء على رغبتها وطلبها وتشجيعها، عدواً شعبياً مقررّاً للكراهية والمطاردة والتعذيب لمثل المسلمين المغاربة في فرنسا، والمسلمين البنغال والهنود والباكستان في بريطانيا، والمسلمين الأندونيسيين في هولندا. . وهذه ظاهرة تستحق الدراسة الدقيقة العميقة قبل أن يتعرض الإسلام كله إلى (اجماع) عدائي من العالم كله. وقلت لصاحبي: على أن تتناول هذه الدراسة ظاهرة التطرف الإسلامي المتولد من هذه العصبية، ليشمل تفاصيل الفروق الاجتماعية والاقتصادية والحضارية والعسكرية بين جميع الأطراف المتنازعة. قلت ضاحكاً: ألم تلاحظ يا مولانا ان جميع العصبية العرقية والدينية والمذهبية

والاقليمية واللونية، تتلاشى أمام الحب؟ صاح: يا للهول! هذا صحيح، بل ان الجمال الغريب في الذكور والإناث له جاذبية خاصة: الأسود يعشق الشقراء، وهي تهيم بالأسود والأسمر، والعربي - بعد الاسلام - كان سهل الوقوع في حب الفارسيات والروميات والمصريات، والأندلسي يتغنى بجمال البربر، والسوري والعراقي كانا يحنان إلى الخرز والتتر والياقوت والقلمون والخطا، والجميع كانوا في مطبخ الحروب الصليبية يختلطون وينسجمون، قلت: نعم! وفي أسماء العائلات الأوروبية «سارازان» وهو «العربي» في لغات الصليبيين، وأسكالوني، ودماسي، وموزولي، أي العسقلاني والدمشقي والموصلي، كما نجد في أسماء العائلات الاسلامية «الأفرنجي» أي الصليبي والرومي والهندي والعجمي البشناق (من البوسنة) والأرناؤوطي (من البانيا) والتبريزي والتركي والصين... الخ، وكان الناس في غرامياتهم كانوا بنعمة الله إخوانا، يصدق عليهم بيت من الشعر للشيخ محيي الدين بن عربي قاله في الحب الإلهي، ولكنه يصح في الحب الذي تلتقي فيه القلوب بين الرجال والنساء، ولا يعلم سر ذلك إلا الله:

أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه .. فالحب ديني وإيماني

قال الشيخ متحيراً: فرأيتك أن الحب هو الصورة الطبيعية الربانية للديمقراطية، وأن العداوة والبغضاء والتعصب والتطرف هي من عمل الشيطان؟ قلت متهرباً من الاجابة: ولا تنس التعصب الجنسي ايضاً يا مولانا، فتطرف الرجل في التحكم في مصير النساء ليس من الدين في شيء، وفي احصاء فرنسي تبين ان

عشرة في المائة من الأزواج الفرنسيين يضربون زوجاتهم في جيلنا هذا، وهي نسبة عالية جداً، قال الشيخ عبدالسلام: كان عليهم احصاء الزوجات اللاتي يضربن أزواجهن أيضاً. قلت: اسكت حتى لا تسمعك زوجاتنا.

لماذا انقرضت النعام؟..

سؤال آخر أطرحه على نفسي قبل هذا، وهو: لماذا فكّرت اليوم في النعام؟ بصراحة كنت أتطلع إلى شاشة التلفزيون بباريس، وكان المشهد المعروض لآخر مبتكرات الأزياء؟ النسائية في هذا الشتاء، ولم اهتم بأسراب الغواني الحسان اللائي يتحركن تحت الأضواء المختلفة الألوان، بقدر اهتمامي بالكثير من «الزوائد» الداخلة في زيتتهن. ولاحظت كثرة ريش النعام في تلك الزوائد: على الصدور، وعلى الأعطاف والأكتاف، وعلى القبعات، ولم أسأل نفسي من أين حصل مصمم هذه الزخارف على كل هذا المقدار من ريش النعام، لأن الألياف الصناعية تأتي في هذا الزمن الكذاب المنافق بالعجب العجائب، ولو كان ريش النعام بهذه الغزارة لما يُست - وأنا الفقير إلى الله تعالى - من تصوري نائماً

على ريش النعام، وهو الغاية في النعمة والنعيم والنعمومة، أنعم الله علينا وعليكم! وإن كنت أتصور صديقنا الشيخ عبدالسلام يقول لي ناصحاً: اخشوشنوا فإن النعمة لا تدوم! فأقول له: نعم! وهي من أرق ألفاظ لغتنا في الجواب بالايجاب وقد حلت محل «إي» التي تقال للموافقة المحايدة، وتتأكد أحياناً بالقسم «إي والله» التي يرى الإمام الزمخشري أنها تأكلت من كثرة الاستعمال بحيث أبقي المتكلمون على واو القسم دون لفظ الجلالة، فصار في عامياتنا «أيو» أو «أيو» أو «أيوه».

ولم أقل أيوه أو نعم لأي من تلك العرائس التي تتمايل وتتأوّد وتميس على الشاشة لأنني كنت أفكر في النعمامة، أكبر طائر في عالم الحقيقة، لا في عالم الأساطير، ذلك أن (الرخ) أكبر منها، ولكنه خرافة، إذا نشر جناحيه على قوم حجب ضوء الشمس وغمرهم الظلام، وكذلك (العنقاء) وهي أيضاً طائر خرافي يعيش ألف سنة إلى أن يشعر بأن (شبابه) قد بدأ يولّى، فيعبر البحار إلى أن يصل إلى بادية الشام والعراق ونجد، فيربض تحت شمس الصيف المحرقة إلى أن يشب اللهب في ريشه العتيق هذا فيحترق! وتنفض العنقاء رماده، فينبت لها ريش آخر جديد يصحبها ألف سنة أخرى، ودعوني أحسدها، فقد بدأ الشيب يشتعل في رأسي قبل أن أبلغ العشرين، حتى عم شعري كله - أو ما بقي منه - مع أنه صبحني في بادية العراق والشام ونجد سنين طوالاً، كما عرف نيران الحروب، وجمر الشوق الذي لا ينطفئ، ولهب الحب الذي لا يخمد، فلم يزد ذلك إلا نصوعاً وسطوعاً

أو أذكر انني قلت ذات يوم - منذ عهدي البعيد، أي وأنا مقبل
على العشرين من عمري - شعراً بدا هكذا:

ما بالصباية يستثار نشيدي

كلا.. ولا بالوجد والتسهيد

قد شاب شيطاني.. وشاب زمانه

وأفاق من سحر العيون السود

وأكاد الآن أسمع شيطاني يسخر مني قائلاً: أنت شبت؟ ربما!

أما أنا فلا، كما انك لم تفق!

وكان عليّ أن أغير مجرى الحوار، فقلت لشيطاني: هل تعلم
أن الطائر الخرافي اليوناني (الفينيكس) هو العنقاء، وانهم كانوا
يرسمونه على شكل النخلة بسعفها، يتراقص فيه اللهب إيداناً
بعودة الشباب؟ فأجابني: وهل تعلم أنهم سمو الساحل الشامي
للبحر حيث يطلّ عليهم النخيل: أرض فينيكس، أي فينيقيا؟ ثم
قال لي: وهل تعلم أن البشر جميعاً كانوا يضيقون ذرعاً
بالشيخوخة، ويبحثون عن أدوية وعقاقير لتجديد الشباب، فلا
يحصلون من ذلك إلا على نتائج محدودة جداً، ولا أقول هذا إلا
من باب التأدب والمجاملة. قلت ودخل هذا في الأساطير، ولا بد
- إذا كنت شيطانياً مثقفاً - من انك تعرف أسطورة البطل البابلي
(قلقامش) الذي وقف أمام الموت حائراً: فهو يعتقد أن الإله أبدي
وانه حي لا يموت، والانسان يشبهه في أنه ناطق وعقل وحكيم -
يأذن خالقه - ولكنه يموت، كما يموت الحمار، وأصبحت هذه

المعضلة هاجساً يؤرقه ويستولي على تفكيره، إلى أن سمع من بعض أسلافه أن الآلهة تأكل من (الشجرة المحرمة) التي لم يصل أحد من البشر إلى مكانها! فأراد هذا البطل الأسطوري أن يحصل - بأي ثمن - على غصن من هذه الشجرة، فيزرعه في أرض بابل، فيأكل منه الناس، ويستريحون من الشيب والهرم والموت، وبعد مغامرات هائلة عرضت له «عشتروت» إلهة الجمال والحب والجنس عندهم، فأخذته، وهو يتبعها دميماً سلساً، إلى أن ألقته في الجحيم! وآمن قومه برجوعه، ونشطوا إلى مساعدته بدراسة كل الأسرار الطبية الموجودة في جميع النباتات التي يعرفونها، وانقضى أمر القوم بالموت، دون أن يرجع إليهم البطل، ولكن الصيدلة تقدمت بخطى عملاقة.

ومن الشجرة والنخلة والفينيكس، تظهر لنا النعامة في بيئتها الطبيعية طائراً جميلاً طويل العنق جداً، دعوه بحق العنقاء. وكانوا يعشقون النظر إليه، وأكل لحمه، ويضربون المثل ببيضه في النقاء والجمال. وكان الفراعنة في مصر يعرفون النعام، ربما من قبل مجيئهم مع مجرى النيل من قبل القارة الافريقية، وكان ريش النعام يضرب عندهم مثلاً ورمزاً للعدالة والحق، ويعتقدون ان كل شعرة في الريشة تساوي أختها طويلاً، ولا يعتربها القصر كلما اقتربت من طرف الريشة كما هي الحال في سائر العصافير والطيور، وصبروا على رسم آلهة العدل (معت) متوجة بأكليل من ريش النعام، عندما ترأس جلسة محاسبة الناس على أعمالهم في

الدنيا . وكان المسؤولون في الدولة الفرعونية - ابتداء من فرعون نفسه - يميزون أنفسهم بحمل مهشة من ريش النعام، يطردون بها الذباب، ويرمزون بها إلى عدالتهم! ولو بحثنا في الأساطير الفارسية القديمة لوجدنا عن النعامة الكثير مما يستحق الذكر، فهي تسمى في لغتهم «شتره مرغ» أي البعير الطائر. ونحن نعلم ان بعض ذوات الأربع كانت تصور بجناحين، إشارة إلى تكريمها وتقديسها. فالثيران الحارسة للمعابد والقصور، كانوا ينحتونها برأس انسان وجناحي نسر، وكذلك بعض الكائنات العلوية - أو السفلية - كانت تزود بجناحين أو أربعة أو ستة بحسب الأسطورة التي تتحدث عنها، وكانت الأجنحة - للشياطين فقط - تشبه أجنحة الخفاش. وقد انتبه شعراء العرب إلى تسمية الفرس للنعامة بالبعير الطائر، وسخروا من هذه التسمية، فقال شاعرهم:

ومثلُ نعامة تُدعى بـعـيـراً

نعاصيِّنا إذا ما قيل طيري

فإن قيل احملي.. قالت فاني

من الطير المرفه في الوكور

وإذا كانت النعامة طائراً لا يطير، فقد أوتيت في ساقها بسرعة في الجري تغنيها عن الطيران.

ونقل زكريا القزويني في كتابه «عجائب المخلوقات» ان النعامة حيوان صحيح حاسة الشم والسمع، خلافاً للدميري في كتابه

«حياة الحيوان» الذي زعم انها صمّاء لا تسمع ولكنه يؤكد أن حاسة الشم عندها قوية تغنيها عن السمع، وهو قول غير صحيح، وظن بعض قدماء الباحثين في طبائع الحيوان انها مخلوق وسط بين الإبل والطيور، فهي تبيض ولها ريش ومنقار، ولكنها لا تطير. واعترض الجاحظ في كتابه «الحيوان» بأن الدجاج لا يطير أيضاً، ولكن لا خلاف في كونه طائراً، وعجب ممن يعدون الخفّاش من الطيور مع أنه يلد وليس له ريش ولا منقار، ولكنه يطير! ولذلك أجمع الفقهاء على تحريم أكله. أما لحم النعام فلا خلاف في أن أكله حلال، وانه من الطيبات. ولأنه يعيش عادة في القفار والصحراوات فقد عدّه الناس من الصيد الثمين، وهذا - إلى جانب نعومة ريشه - من أهم أسباب انقراضه، في أقاليم يكثر فيها الجوع، ويعتمد أهلها على الصيد.

قالوا: وعظام ساقها لا نخاع فيها، فإذا أصيبت بكسر عجزت النعامة عن الطيران، وبقيت إلى أن تموت، وهذا غير صحيح أيضاً، ولكن لثقل بدنها، وانها من ذوات الساقين لا الأربع، فإذا انكسرت إحدى ساقها تعذر عليها القيام والحركة.

ودخلت النعامة في أمثال الناس فقالوا: شالت نعامته أي مات، ويقولون ركب جناحي نعامة، أي لاذ بالفرار، ويضربون بها المثل في الحماقة، لأنها قد تبتعد عن وكرها، فتري ببيض نعامة أخرى فتحضنه، قال ابراهيم بن هرمة:

كتاركة بيضها بالعراء وملبسة ببيض أخرى جناحا

ومن غرائب النعام انه يتتلع الجمر والحديد والحصى ويتغذى به ويهضمه ولا يضره ومن التراث الشعبي ما حكاه كعب الأحبار مأخوذاً من الاسرائيليات، قال: لما أهبط الله تعالى آدم عليه الصلاة والسلام، جاءه ميكائيل بشيء من حب الجنة وقال: هذا رزقك ورزق أولادك من بعدك. قم فأحرث الأرض وأبذر الحب! قال: ولم يزل الحب من عهد آدم إلى عهد ادريس عليه السلام كبيضة النعامة! فلما كفر الناس نقص إلى بيضة الدجاجة، ثم إلى بيضة الحمامة، ثم قدر البندقة، وكان في زمن العزيز على قدر الحمصة! ورؤية النعام في المنام تدل على نعمة سابعة وزوجة صالحة وفرج قريب.

والله أعلم!.

جهم.. السياحية!..

ليس هذا العنوان من وحي الصيف، ولا من وحي العربة الصربية في سرايفو أو غيرها من البلدان الاسلامية في البوسنة والهرسك، ولا من إصرار الرئيس الفرنسي الجديد «جاك شيراك» على مواصلة تفجيراته الذرية، على بعد أكثر من عشرين ألف كيلومتر من باريس، جرياً على سنة سلفه «دي غول» الذي كان يؤمن - إلى جانب بطولته في تحرير فرنسا من القدم الهمجية الهتلرية - بضرورة القدرة على أن يقول (لا) للأمريكان، وبأن ذلك لن يتأتى إلا بالقوة الضاربة الرادعة، وكأن الزمن من دي غول إلى شيراك - وهو أكثر من ربع قرن بكثير - لم يتحرك في العالم كله، وانه ما زال مكرّناً إلى جدار الانتظار!.. فمن أين جاءتني فكرة هذا العنوان؟ من كتاب ظهر في فرنسا في العام

الماضي بعنوان (تاريخ مبهم) للعلامة «جورج ميلنوا» . . وظننت في البداية أن الكتاب أبدعه مؤلفه للتسلية . . اي والله! ولما كانت التسلية عزيزة المنال في هذا الزمن الغبي الثقيل الظل، فقد أخذت الكتاب متفائلاً - على الرغم من عنوانه - ومسروراً . . ومنذ الصفحات الأولى وجدته دراسة عميقة وجادة لفكرة العذاب في الآخرة في جميع الملل والنحل والأديان، وبأسلوب لا تعوزه التسلية في هدوئه وبعده عن الخطايات أو الوعظيات، لدرجة أنه وهو يعرض لفكرة العذاب الأبدي بعد الموت عند فلاسفة اليونان، (اقتبس) سخرية من سخریات الأديب الفرنسي القديم «رايبيه» من القرن الخامس عشر الميلادي، حيث كان من أوائل من كتبوا بالفرنسية - بدل اللاتينية» وأخرجوها بذلك من حضيض العامة إلى أوج الفصاحة . . كان يصف في روايته الطويلة (جرجانتوا) جولة سياحية) في جهنم، رأى فيها الفيلسوف اليوناني (يوجينسي) وهو من زعماء المدرسة «الكلبية» في الفلسفة، سماهم الناس بذلك لأنهم كانوا لا يتوارون عن أنظار الناس في كل ما تفرض التقاليد التستر فيه، في الحمام وفي مخالطة النساء، وفي شرب الخمر، والغناء، والرقص وغيرها . . فكانوا يتصرفون كما تتصرف الكلاب تماماً . . وأضع بين قوسين ان المتصوف الاسلامي كانت فيه طريقة شبيهة بالكلبيين تسمى «الملامتية» أو «أهل الملامة» وكانوا يقولون ان المتصوف الزاهد في نعيم الدنيا يجد عوضاً عنها في احترام الناس له وتبركهم به، كلما رأوه كثير الصلاة والصيام والقيام . . وان الزاهد حقاً هو من يزهد حتى في احترام الناس

له، ويأتي أفعالاً يستهجنها الناس، فيشورون في وجهه، ويواجهونه بأشد الملام، وكان «ديوجينسي» شديد التقشف في الدنيا، يسكن في خاية كبيرة مكسورة من الفخار، ويرى ان عذاب جهنم لن يكون بالنار أو بالزبانية أو بالزمهرير، بل بالندم المؤلم، على ما عمل في دنياه من أعمال الغفلة والغباء! ويفاجأ رابليه بصاحبنا جالساً في وسط جهنم إلى مائدة أنيقة عليها من ألوان الطعام والشراب ما لا يخطر بالبال، وحوله كوكبة من الصبايا الجميلات الفاتنات، وهن يخدمنه، ويدللنه ويداعبنه، وقد توجنه بالزهور والرياحين! غير معقول! كل هذا في جهنم! انها قطعة من الجنة! وسأله السائح فأجاب: اسكت.. انني أعذب بالندم على ما حرمت منه نفسي في الحياة الدنيا بلا مبرر! جنبك الله الندم على ما فات!

وعدت إلى الكتاب من أوله، فرأيت المؤلف يتعامل مع موضوعه بذكاء وصبر، ويبدأ فيه بأن العذاب الأخروي كان في اعتقاد البشر البدائيين (جماعياً) لأن المسؤولية الفردية لم تكن قد ظهرت بعد.. فالأمة التي تتفشى فيها الرذيلة، تسلط (الآلهة) عليها الطوفان أو الدمار أو الوباء، أو القحط، أو الحرائق التي تاكل الأخضر واليابس، فإذا ماتوا ابتلعتهم احشاء الأرض، ولم يبعثوا أبداً.. أما القبيلة أو العشيرة أو الأمة الفاضلة فإنها وحدها تبعث، وعبورها من الموت إلى الحياة الأبدية، يبدأ بقطرة - أو صراط - تطور بعد ذلك إلى أن كان عبوره صعباً محفوفاً بالمخاطر، خصوصاً عندما بدأ الضمير الانساني يدرك الفرق بين

الاستقامة والاعدام .. حيث تحول الصراط إلى معبر يتسع
للصالحين ويضيق للطالحين فيسقطون منه إلى هوة الموت الأبدية
الذي لا بعث من بعده .. ثم يمضي المؤلف في وصف تطور
المسؤولية الشخصية، وانها عرفت في ظل الحضارات القديمة
الضخمة المزودة بشرائع ومحاكم وقضاة، فتصوروا الآخرة على
غرار نظامهم في الدنيا: المصريون - البابليون - اليونان - الهنود -
الرومان، ثم وقف عند الديانات السماوية، فلاحظ أن موسى لم
يأخذ عنه بنو اسرائيل أي ذكر لما بعد الموت، في ما روه عنه من
التوراة. وتساءل المؤلف: لعل السبب ان مجتمعهم على أيام
موسى ما كان فيه شيء من ملامح الدولة، كانوا في التيه بهذه
الصحراوات، ينزل عليهم طعامهم من المن والسلوى كل يوم،
وكانت مشاكلهم الصغيرة لا تحتاج إلى شرطة أو سجون أو
جلادين، وكان حلها إلى شيوخ العشائر .. ولم يعرف اليهود
البعث والنشور والحساب إلا متأخرين، حيث بدأ المظلوم منهم،
إذا كان ضعيفاً يسلم أمره إلى الله، ليتقم من ظلمه، وقد انتقم
الله لأولئك المظلومين فسلط الحروب العاتية على اليهود حتى
أزالت ملك الظالمين، واخرجت الجميع من ديارهم فشهد المظلوم
ما حل بالظالم من الوبال وجاء أنبياء اليهود أثناء هذه الكوارث
وبعدها فتكلموا عن «يوم الرب» بما يظهر منه انه «يوم الحساب»،
ثم ظهر المسيح عليه السلام فأفاض هو والحواريون في تذكير
الناس بالآخرة وما فيها من ثواب للمؤمنين، وعقاب للعصاة، ثم
فصل الاسلام في ذلك .. وكانت آيات القرآن الكريم في الوعد

والوعيد والترغيب والترهيب غاية في التفصيل، وقمة في البلاغة والاعجاز، لأن الإسلام كان دعوة إلى بناء حضارة يجب ان تقوم على العدل والاحسان، وكانت مسؤولية الفرد أمام الله، وأمام المجتمع من أسس تلك الحضارة.. وقد آتت أكلها في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام، ومن أعقبه من الخلفاء، فأصبحت الدولة الإسلامية بعد أقل من قرن واحد من نزول القرآن أقوى حضارة على ظهر الأرض، ورثت حضارات العراق ومصر وإيران والهند واليونان والرومان وغيرهم، وصارت المدينة، ثم دمشق، وبغداد، والقاهرة، والقيروان، وقرطبة مشاعل حضارة للبشر جميعاً.

وسألت نفسي، وأنا أقرأ هذا الكتاب عما كنت أعرفه قبله عن (جهنم).. فظهر لي قليلاً نحيلاً، أعرف أطرافاً من العذاب الأخروي عند الفراعنة، وأعلم أن بطل العراق الأسطوري «جلجامش» سقط في جهنم، وهو يبحث عن النبات الذي يأكل منه الآلهة فلا يموتون ولا يهرمون! وأعرف ألواناً من الجحيم وردت في ملاحم اليونان.. ولكن هذه الزيارات (السياحية) المتكررة إلى جهنم ما كنت أعرف منها إلا ما جاء في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعري، وأطرافاً من وصف الجحيم عند الروماني الشاعر (لوكريس) من القرن الأول قبل المسيح، ومن اتباع مذهب «إبيقور» في اللذة.. وهو يبدو فيها متشائماً، عندما ينقل الجحيم إلى دنيا الناس هذه.. وقد تأثر بها شاعر روماني آخر جاء بعده بجيل واحد هو «فرجيل» صاحب ملحمة الأنيادة،

وفيها سياحة في الجحيم أيضاً..

وكنْتُ أظن ان (دانتي) الايطالي - ق: ١٣ - ١٤م قد تأثر في ملحمة (الكوميديا الإلهية) بأبي العلاء المعري في رحلته إلى الجحيم، وهي الجزء الأول من الكوميديا، يليها الجزء الثاني (المطهر) وهي دار العذاب المؤقت، ثم (الجنة).. ولكنني وجدته يتبع خطوات - أسلافه الرومان، وأكد ذلك عندي أنه وضع نبينا محمد ﷺ في جحيمه، ولا عجب لأن الحروب الصليبية كانت تشرف على نهايتها، وتنتقل فيها أوروبا النصرانية الكهنوتية من هزيمة إلى هزيمة أمام المسلمين.

ودخل عندي وأنا أكتب هذه السطور صديقنا الشيخ عبدالسلام، وذكرني بأن محاكم التفتيش التي اخترعها كهنة النصرانية بقصد تنصير من بقي في الأندلس من المسلمين، واليهود، انشأوا فيها ألواناً من العذاب على غرار عذاب الآخرة: النار - مقامع الحديد - السلاسل - وكانوا هم (الزبانية) أجبت: نعم، وقد أشار مؤلف هذا الكتاب إلى هذه (النسخة) من الجحيم، قال: وكدت أنسى، لكن كيف نسيت أنت أيضاً ان في «سيرة البهلول» من شعرك، رحلة إلى جهنم، اقرأ لي بالله شيئاً منها؟ فقرأت:

تساءل بهلول: أين الجحيم؟/ وصاحبه جامد لا يريم/ فراح الظلام يشيع/ وسارت جبال الغمام/ وجلجل صوت فظيع/ تضخم فيه أنين الجراح/ يغطي هزيم الرياح/ وينقض في الكون

كل النظام/ يقول: الجحيم هنا، عن شمال/ فخوضاً طريق
الوبال/ تلجلج بهلول عند الكلام/ وصاح فتاه: الأمان الأمان/
كلانا غريب بهذا المكان/ وغايتنا كلها ان نرى/ جهنم .. كي
نحذرا/ .. ولاح لنا شبه باب/ سالله من سيوف حداد/ وحارسه
ناظر بارتياح/ ..

ومن فوقنا سحب من رماد/ ولم ندر ماذا نقول/ ولم يتعرض
لنا في الدخول/ وحدنا عن الدرج الأنكد/ إلى درك قد من
جلمد/ به الصمت أملس .. مثل الجليد/ سوى همسات كطريق
الحديد/ تقول: استمر! استمر! واياك ان تتواني! وسر/ .. وقهقهه
ضاحك ساخر/ ونحن نكاد ان نبكي/ يقول: تعز يا زائر/ ولا
تجزع من المهلك/ فأنت بديرتي دائر/ جهنم كلها ملكي/ وطوفان
اللطى غامر/ ولا ينجى سوى فلكي/ وجاء زورق مضىء/ يسوقه
فتى وضىء/ قال: اركبوا!! .. / نمضي لجولة يسوؤني ان تتعبوا/
بالسير في تلك المحلة .. وقعقت والفلك يجري/ قهقهه منه
مرية/ اي انقلاب! اي سرا! قد البسا الملاح صورة رهيبة/
وعاصف الرصاص للفلك لطخ؛ وشرشر الكبريت .. والموج
انتفخ/ ثم اختفى الملاح في صنج دخان/ يصيح: تباً لبني
الانسان!/ هنا السعير/ له هدير/ والزمهرير/ له صرير/ ستحرقان
وتبردان/ وبعد هذا تحمدان/ أولاً .. فباسمي سبحا!!/ ومجدا
ابليس/ كي تفلحا/ أجاب بهلول: الا أخسا ياتعيس! قال الشيخ:
كفى .. كفى .. والعياذ بالله! ونحن مازلنا في الطريق، قلت:
جهنم كبيرة يامولانا .. وبعيدة أيضاً.

الادب النظيف . والادب الآخر .

جاء صديقي الدكتور مراد منذ أيام، وكان المساء قد نشر رايته، ولكنه لم يهزم العنيد عن حر النهار. ولحق بنا صديقنا الشيخ عبدالسلام، وجلسنا في شرفة مسكني نشرب الشاي، وبعدها تأفف الدكتور مراد قائلاً: ما زال المساء حاراً، فما رأيكم في نزهة في البر؟ فأجاب الشيخ وقال: فكرة نيرة، فالمدينة ما تزال بخيلة بالنسيم، من فرط ما حزنت من سخونة الشمس في جلدها من الاسفلت والاسمنت، وانطلقت بنا سيارة الدكتور مراد خارج الرياض، ولمحنا من بعيد سيارات متراصة، وبريق وجه تلفزيون يتهلّل فوق احدى السيارات. ثم اقترب منا شابان فسَلّما بأدب جمّ، وسألّا إذا كنا نبغي أية مساعدة. فشكرناهما وسألنا إذا كانت الأرض لهما. فاستغرقا في الضحك وقالوا: لا، ولكنّا

نحتفل بنجاحنا في اختبارات جامعة الإمام، نحن ومن معنا هناك، لكن دعونا نسأل: أليس هذا الرجل ذو الشعر الأبيض كاتب الكشكول؟ أجبت ضاحكاً ومشيراً إلى أحد الصديقين: والشيخ عبدالسلام! ثم قدمت صاحب السيارة: الدكتور مراد، الأستاذ بجامعة الملك سعود. قال أحدهما: وأين تذهبون؟ قلت: لا أين لنا، وإنما نطلب نفحة النسيم. وصاح الآخر: هذه أحسن هدية لنجاحنا، أن نجالس هذه النخبة من الكرام! تفضلوا وشاركونا جلستنا! وكان النسيم قد حمل إلى أنف الشيخ شيئاً من أريج الشواء، فقال: لا يأبى الكرامة إلا لئيم! توكلنا على الله، وسرنا معهما.

كان بعض الشباب مشغولاً بالشواء، وبعضهم بغسل الخس والخيار والطماطم، وبعضهم بتشقيق الشمام أو تسخين الخبز على الجمر أو مد السماط على الرمل. وتذكرت أمامهم أن الأبنية كلها لا تساوي يوماً جميلاً من أيام الشباب. كانت لهم في كل التفاتة كلمة مرحة، لاذعة أحياناً، ولطيفة حيناً، وطريفة في الحالين. قال أحدهم وهو يروح الشواء: لا بد من الاتيان على كل هذا اللحم، فالحر شديد. ورجوعه معنا في السيارة غير مضمون ولا مأمون، فقال أحدهم: وإلا كنا مثل ذلك البخيل الذي زاره جماعة من عشيرته، فذبح تيساً وقطعه أوصالاً صغيرة، يقدم لهم بعضها كل يوم، وأصحابه ينتظرون تغيير البرنامج وهو لا يتغير، فصاح أحد ضيوفه: تيسك هذا (عاش) على مائدتك أطول مما عاشه في الحياة الدنيا! وكان التلفزيون يبث صوراً وأخباراً من

ويلات الحرب على المسلمين في البوسنة والشيستان، فصاح أحدهم: سدوا هذا الجهاز، فقد سئنا سماع عويله وبكائه على الإسلام، وأخشى أن تتعود أعصاب الناس على ذلك، ففقد مشاعرها وتبرد وتبльд، ولا تزيد على هز الرؤوس، وكبت الأسي في النفوس. وكاد جدال أن ينشب بين اثنين منهما، قال أحدهما لا فائدة! لقد ذهبت إلى أفغانستان للمشاركة في تحريرها من الشيوعية ثم ندمت على ذلك، بعدما رأيت بعيني مزارع المخدرات مزدهرة هناك. تدرّ الملايين على الزعماء ذوي اللحى الطويلة، والأسماء الأطول! وحسم آخر النقاش بغمزة على جهاز التحكم من بعد، فصمت هذا الثرثار، ثم التفت أحد الشباب إلى الشيخ عبدالسلام سائلاً: ما قول فضيلتكم في الأدب الإسلامي؟ فابتسم الشيخ، ثم حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله وقال: أنا أسمع وأقرأ كثيراً عن هذا «الأدب الإسلامي» ولكنني ما زلت حائراً أمام هذه التسمية فكرت أولاً أن الأدب الإسلامي أدب من الشعر والنثر أبدعه مسلمون. لكن رأيت «الأخطل» النصراني من فحول شعراء الإسلام في أيام بني أمية، يجالس الخلفاء ويدخل عليهم بلا استئذان. ورأيت الأمة الإسلامية في تلك العصور تختلف مذاهبها، وكل مذهب منها يعلن تكفير الباقيين، إلا في الشعر. فعمران بن حطّان وقطري بن الفجاءة من زعماء الخوارج، ولكن شعرهم وخطبهم يحفظها الجميع، وابن المقفّع كان مجوسياً وأسلم رغبة في الرقي في وظيفته، لا رغبة في الجنة، وكان الخليفة قد أمره باعتناق الإسلام، فوعده بذلك في الغد، ثم سار

الخليفة بالليل يتفقد قاعات الديوان، فوجد ابن المقفع قد أوقد ناراً صغيرة وجلس يصلي لها. واستشاط أمير المؤمنين غضباً وصاح به: أما وعدتني أن تسلم غداً؟ فأجاب: وأنا ما زلت عند وعدي، ولكن لو جاءني الموت هذه الليلة، أفالقى الله على غير دين؟! وشهد كثير من أصدقائه ومعاصريه أنهم سمعوه أحياناً إذا مر بنار موقدة - بعد إسلامه - يتمثل بقول الشاعر:

يا دار عاتكة التي اتغزل

حذر العدى وبه الفؤاد موكل

إني لأمنحك الصدد وإنسي

قسماً اليك - مع الصدد - لأمل

ثم يقابلنا الأسعد بن مماتي في الدولة الأيوبية، وكان شاعراً مجيداً، كما كان نصرانياً قبطياً ملتزماً، إلى أن نصل إلى العصر الحديث فنجد كثيراً من الأدباء قد خدموا اللغة والأدب والتاريخ الإلامى وهم نصارى: خليل مطران، جورجى زيدان، جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، الأب أنطوان صالحاني، الأب لويس شيخو، الأب استاس ماري الكرملى، المعلم بطرس البستاني، صاحب معجم «محيط المحيط» الشاعر إيليا أبوماضي، الشاعر إلياس أبوشبكة، ومن الدروز الشاعر المعاصر فؤاد الخشن، ومن الشيعة الشاعر الحديث أحمد محمود سعيد (أدونيس)، ومن مؤلفي المعاجم العربية المحترمة الشيخ سعيد الشرتوني (نصراني)

ومعاصره جرجس همام الشويري، ألف الأول معجم «أقرب الموارد» والثاني «معجم الطالب» والأب لويس المعلوف اليسوعي صاحب «المنجد» والراهب «جرمانوس فرحات» مؤلف «سفينة النحاة» وكذلك في العلويين شعراء في الصف الأول من هذا الفن، مثل «بدوي الجبل» والشاعر المبدع «سليمان العيسى» وغيرهم مما يضيق عنهم، لا هذا المقال، بل مجلد كامل. فهل نشطب كل هؤلاء من الفكر الإسلامي تحت الشعار البغيض (التطهير الديني)؟ وإذا أدخلناهم إلى سوق الأدب الإسلامي سيسألنا كثير من المسلمين عن الشعراء عمر الخيام وحافظ الشيرازي وجلال الدين الرومي وعاكف بك وناظم حكمت، فكلهم شعراء وكلهم مسلمون، ولكنهم لم يكونوا عرباً، فكتب بعضهم بالفارسية وبعضهم بالتركية، ولو شرقنا وغربنا في العالم لوجدنا من اخواننا المؤمنين في البوسنة والهرسك وكوسوفو والبانيا والسنغال والصومال والفلبين وماليزيا وجزر الهند الشرقية من كتبوا أدباً (إسلامياً) لكن بلغاتهم، فإذا أهملناهم أضفنا إلى (التطهير الديني) مصيبة جديدة هي (التطهير اللغوي).

فقال واحد من أولئك الشباب: إن الدعوة إلى أدب إسلامي كانت اقتراحاً في ندوة إسلامية عقدت في الهند، وتردد المجتمعون بين (أدب الدعوة) من ناحية و(الأدب الإسلامي) من ناحية أخرى، واستقر الرأي على التسمية الأخيرة، قال الدكتور مراد: هذا طبيعي في الهند، حيث تكثر الأديان - حتى لتعد بالمئات - ومعظمها مما يصفه الإسلام بالكفر. والمسلمون في الهند

أقلية صغيرة نسبياً، ومن حقها أن تميز كياناتها الفكرية بصيغة أدبها، لا سيما ونحن نعلم ما بين هذه الطوائف من عداوات: الهندوس، والسيخ، والبراهمة، والمجوس، والبوذيين، ومع كثرة العدد، والفقر، والجهل، ينبثق الإرهاب بين هذه الطوائف، والمسلمون في الصف الأول من المضطهدين، ووسط هذا الخوف هم في حاجة إلى تأكيد الذات، ووضع «الأدب الإسلامي» في المنزلة اللائقة به. أما في البلاد الإسلامية - أو ذات الأغلبية الإسلامية - فكل أدب يظهر فيها هو أدب إسلامي.

تتحنج أحد الحاضرين في هذه الندوة وقال: جاء الطعام! وعلى حد علمي أن الأدب الإسلامي يهدف القائمون به إلى الوصول إلى «أدب نظيف شريف عفيف» قال الشيخ عبدالسلام: ستكون هذه نكبة كبيرة في تاريخ الأدب، تطرد فيها من الإسلام - على الأقل من صفوف الأدباء - وجوه لامعة مثل عمر بن أبي ربيعة، وجريز والفرزدق والأخطل وأبي نواس ومسلم بن الوليد (صريع الغواني) وابن حجاج وابن سكرة وأبي الشمقمق وكل من روى عنه أبو الفرج الأصفهاني أغنية في كتاب (الأغاني) ثم الشعراء مؤلفي الأغاني في العصر الحديث، فماذا يبقى لنا بعد هذا؟ فصاح شاب متحمس مخففاً من طنين صوته أن فمه مملوء بالشواء وقال: الحلال بين والحرام بين! فقلت: صدق عليه الصلَام والسلام فيما قال، ولكن هذا يدخل في السلوك الأخلاقي من ناحية، والتفصيل الفقهي من ناحية أخرى، أما الفن فالبراعة فيه أنه دائماً (على الحافة) «بين بين» ويأخذ في ثنيات الطرق، ويحوم

حول الحمى ولكن لا يقع فيه، ولو حصرنا الأدب في دائرة «الأدب النظيف» فسوف يتهافت الناس شيباً وشباناً، نساء ورجالاً على (الأدب الآخر). ونقرأ كليله ودمنة لابن المقفع، ولا نقرأ له نفسه (الأدب الكبير) أو (الأدب الصغير) ونقرأ (مجنون ليلى) لشوقي، ولا نقرأ (الشوقيات) وكنا نفر فرار السليم من الأجرب من مطالعة (أدب الدنيا والدين) للحسن البصري والماوردي. وكنا نمر مرور الكرام على قصيدة الصحابي الجليل سالم بن وابهة الأسدي رضي الله عنه، التي يقول فيها:

أحبّ الفتى ينفي الفواحش سمعه

كأن به عن كل فاحشة وقراً

سليم دواعي الصدر، لا باسطا أذى

ولا مانعا خيرا، ولا قاتلاً هجراً

ونحفظ معلقة أمراء القيس - على صعوبتها - بكاملها - وتتلذذ بانشائها، وسألت من جاني: مَنْ الذي يتولى (تنظيف الأدب)؟ هل سيعهد بذلك إلى وزارات الاعلام في العالم الإسلامي، أم إلى الهيئات الإسلامية «المتخصصة»؟ أما الاعلام فإنه يقوم بمهمته على كثير من الاستحياء حتى لا يقع في سوء تفاهم مع حضارة العصر. وأما الهيئات الإسلامية فقد حصل في العالم المسيحي شيء مشابه لهذا، إذ تكونت في الفاتيكان لجنة من شيوخ النصرانية اسمها لجنة «الفهرست» ترصد الجرائد والكتب

والمسرحيات والأفلام التي تظهر في العالم وتضع ما لا تراه «مناسباً» في الفهرست، ثم تعلق بذلك نشرة في جميع الكنائس والأديرة والمعاهد، وتنشره في صحفها ومجلاتها محذرة (المؤمنين) من الاستسلام لآغراء الشيطان، فكان أولئك المؤمنون يتتبعون هذه القائمة السوداء (الفهرست) ليختاروا منها أشد ما فيها جموحاً عن الصراط المستقيم، حتى أوصى الفاتيكان بأن تواصل لجنة الفهرست عملها في الخفاء بعد أن تبينت أنها كانت تقوم بدعاية تجارية مجانية لانتاج لا يرضى عنه الله ولا المسيح، ولا القديسين والشهداء.

وفي الطرف الآخر من الجلسة تفجر ضحك مجلجل، وقال أحد الشباب: كان جاري يروي نكتة، فعفواً.. قال الشيخ عبدالسلام: قلها ولا تخف. قال: في قرية كان القاضي هو إمام المسجد، وجاء عيد الأضحى والرجل فقير، يرفض الرشوة، ويقوم بخدمة المسجد لوجه الله، وبات حزينا لضيق ذات يده. وكانت له زوجة صالحة فقالت له: لا تحزن! نذبح الديك عند عودتك من صلاة العيد! وسمع بعض الجيران فأشاعوا الخبر في القرية، وعند الفجر ساق كل منهم ما استطاع: خروف أو تيس أو عنز. وعاد الشيخ من المسجد فقال لزوجته: أكرمي هذا الديك، فقد فداه الله بأكثر مما فدى به ابن سيدنا إبراهيم عليه السلام! فقال أحدهم: أهذه النكتة من الأدب النظيف أم من الأدب الآخر؟

سراب أغلى من الماء..

وأقصد بهذا السراب حال هيئة الأمم المتحدة الآن .. وما أظن أن السادة الكرام وارن كريستوفر وكوزيريف وبطرس غالي يخالفونني في وجهة نظري .. إلا قليلاً .. وهو قليل باهظ التكاليف أغلى من السلام المنشود بكثير .. ولكن شبح الحرب المخيف يدفع العالم إلى التشبث بهذه القشة التي أسأل الله ألا تقصم ظهر البعير .. مع أن هذا البعير قصم ظهر هتلر، قبل اختراع هيئة الأمم المتحدة، وقصم ظهر الدكتاتورية الشيوعية في ظلها، وبدون مشاركتها! أما الآن - وباللمرارة - فإن هذه الهيئة بهيلها وهليمانها لا تستطيع ان تقنع اسرائيل باطلاق سراح الآلاف المؤلفة من الفلسطينيين من سجونها ومعتقلاتها، ولا أن تفهمها ان زيارتها اليومية - ليلاً ونهاراً - لجنوب لبنان حتى اقليم التفاح

وسهل البقاع، بالدبابات والطائرات وقوارب الرعب في شواطئ الصيادين، ليست من الأعمال المستحبة لمن يكرر كل يوم انه يبحث عن السلام! ولاسرائيل - ربما - بعض العذر أمام الفتوة الشرسة للصهيونية المتحجرة، ولكنها تترك أولئك المعرّبين يصبون جام الحقد الدفين على العرب، سكان البلاد الأصليين.. وإذا بدا لحكومة اسرائيل ان تكسر لهم عن انيابها، وتظهر قليلاً من «العين الحمراء» كان ذلك بلطف رائع، فالشرطة تدفعهم بالتي هي أحسن، ولو كان مكانهم عرب لكان رصاص الرشاشات قد لعلع، ثم زمجر الديناميت في بيوت العرب فزلزلها من الرأس إلى القدم.. وينتهي كل هذا بقرار من الهيئة الموقرة.. يضاف رقمه إلى عمود طويل من الأرقام، بعضها ينتظر التنفيذ منذ ما يكاد يصل إلى نصف قرن، منذ قرار التقسيم الصادر عام ١٩٤٧م! وصفوف الانتظار طويلة جداً، تقف فيها البوسنة والهرسك وسط مستنقع من دماء المسلمين، منذ سنين، ثم الصومال، والصحراء الواقعة جنوبي المملكة المغربية، ورواندا، والشيكان، والأفغان، والتبت بزعيمها الروحي «الدالاي لاما» الذي يعيش في المنفى منذ عشرات السنين، ويعيش شعبه في الاستعباد والقهر تحت أنياب التنين الزاحف من الصين الشعبية.. هذا إلى نزوات السادة الكبار بناء الحضارات الثقيلة والذرية والفضائية في هذا الزمن الأجرب، الذي ما ينفك يحك جلده حتى الدم بحثاً عن اشيء اشترك هو في تدميرها، منها الضمير الانساني والأخلاق، والكرامة، والابداع الجمالي والفني..

وحتى الايمان بالله! وعندما تطرح مشكلة من هذا القبيل على هيئة الأمم المتحدة، أو مجلس الأمن، أو اليونسكو، أو منظمة الصحة العالمية، أو منظمة حماية الطفل.. إلى كل هذه التتوءات البارزة من الأمم المتحدة.. عندما تُطرح مشكلة من هذا القبيل يقابلونها إما بالاستغراب والاستخفاف، أو يدرجونها تحت رقم من أرقامهم القديمة حتى يقال ان المجلس الموقر قد قتلها بحثاً، أو - كثيراً جداً - يزعمون ان الملابسات «السياسية العالمية» توجب تأجيل النظر فيها، خشية اندلاع حرب عالمية بسببها.. والناس من خوف الموت في موت!! وهكذا تخصصت هيئة الأمم المتحدة منذ زمن طويل في تسويق السراب - وهو في اصطلاحها السلام - بثمان أعلى وأعلى من أية حرب متصورة.. والكل يعلم أن وقوع البلاء خير من انتظاره..

لكن الناس، منذ الأوائل، كانوا يتهافتون على السراب ويفتنون به، ويغرقون فيه، ويندمون، حيث لا ينفع الندم، وهنا قفز إلى ذاكرتي شعر شاعر من ابناء جيلي كنت - ومازلت - على خلاف معه دائماً.. كان يجري وراء السراب بأي ثمن، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه.. وهو على الرغم من ذلك قد أدمن الجري وراء السراب، حتى تنقطع أنفاسه.. أطال الله عمره وأنفاسه! فهو على الأقل يعي هذه النقيصة من نفسه.. يقول مثلاً:

ألا إن قلبي قـبـو حوى
عزيف العفاريت .. لا يستقر
فذاك يصيح بحمى الدماء
ونار القلوب، وفوضى البشر
وهذا يمزق شرع السماء
ومن مقلتيه يطير الشرر
وتلك تمنى بحسن الختام
وتعد بين القضاء والقدر
وقد أعطشتني إلى ما تريد
وقالت هنا الماء! .. لا تنتحر!
وقلبي يصـدق كل الذي
يراه .. ولكنه يقـشـمـر!
له الله في حيلة الهائمين
فلا من يقـر .. ولا من يفر

واعلم مقدماً أن معركة اسطورية ستشب بيننا، لأنه قال هذا
الشعر في زمن الحداثة، منذ عشرات السنين، ومن المؤكد أنه الآن
لا يعتقد، ولا يرحب بذكره .. وأذكر له أيضاً - لتكون المعركة
بيننا حاسمة ونهائية - انه ضاق ذرعاً بالشعر العمودي، ولم يوافق
لا على قصيدة الشر، ولا على شعر التفعيلة فكتب موشحات

أذكر منها:

.. ورجعت صوتاً درت أنه تمسني من وقعه ساحر
فرحت أصغى من جديد.. كما شئت، وساء لحنها السادر
السراب .. السراب! خادع فنان
قطرة من سحاب! انني عطشان

ولو علم صاحبي انني تذكرته - هو وشعره - وأنا أفكر في
افلاس هيئة الأمم المتحدة، حتى عن المال، كما أعلنه اثنان، أو
ثلاثة من الذين شغلوا مكان الأمين العام فيها، وآخرهم الدكتور
بطرس غالي نفسه، أو علم صاحبي بهذا لارتفع ترمومتر الغضب
عنده إلى درجة الغليان! فهو مازال يشارك الجنرال الفرنسي دي
غول في قوله: هذا الشيء الذي يسمى نفسه «الأمم المتحدة»!
وقوله مرة أخرى: الأمم التي «ترعم» انها متحدة! وذلك من سنين
طويلة لم تكن فيها الهيئة العالمية الموقرة قد انتقلت بعد «من الفقه
إلى الحجة» كما قال الشعبي، فقيه البصرة وقاضي قضاتها في
أوج الدولة العباسية، وقبل أن ينتقل العراق من هارون الرشيد إلى
صدام حسين!!.

ولكن عندما يكون الماء غزيراً، هل تكسد سوق السراب؟! ..
منطقياً نعم! وعملياً لا! ففي فلسطين مثلاً يشاء الجشع الصهيوني
ان تبرز مشكلة المياه فتهدد مفاوضات السلام .. ونحن في عصر
تحلية مياه البحار، واسرائيل لها ساحل على البحر المتوسط وآخر

على البحر الأحمر، وبينهما نهر الأردن، وعدد كبير من الوديان والشعاب والينابيع . . . ولكن الصهيونية تريد أن تسيطر على الماء، وتتاجر على العرب بالسراب . . . وحيا الله المفاوضات الفلسطينية الذي وضع «العقدة في المنشار» لنظرائه اليهود، لعلهم يفهمون أن البلاهة لم تعد مرضاً مزمناً في المخ العربي، وأن الأرض في مقابل السلام يجب أن تعود إلى أصحابها بمائها ونباتها وحيواناتها باستثناء صهايتها . . . ولعل موقف اخواننا الفلسطينيين من الماء ينبه اخواننا في لبنان ليفتحوا عيونهم على مياه الليطاني والحصاني.

وشرحت مرئياتي لصديقنا الشيخ عبدالسلام فقهقه بعصبية وقال: نعوذ بالله من الادبار بعد الاقبال . . . دعنا من اسرائيل، وتعال إلى وادي النيل . . . النزاع يقف الآن على حافة الحرب . . . فالسودان يهدد بمضايقة مصر في مياه النيل . . . ومصر تهدد السودان بالويل والثبور وعظائم الأمور! ولا يخلو الأمر من مشاكل مع الحبشة من ناحية وافريقيا الوسطى من ناحية أخرى، والنيل يسقي الجميع بسخاء وكرم، ولا ينضب معينه إلا إذا فسدت المجتمعات التي تعيش على ضفتيه، ودب فيها الجشع والشقاق والنفاق واخذتهم العزة بالإثم، وندرت فيهم كلمة الحق وشاعت بينهم الفتن والقلاقل، وانعدم فيهم الرجل الحكيم الرشيد، الذي يقول فيسمعون قوله ويفهمونه:

قالت الضفدع قولاً فسرتة الحكماء
في فمي ماء.. وهل ينـ طق من في فيه ماء؟

إن كثيراً من بلاد الله كانت خصبة كثيرة الخيرات، ثم أصبح ماؤها غوراً مع ركونها إلى الكسل والاسراف وعدم تقدير ما هي فيه من نعمة الماء فتصحرت وعاد زرعها هشيماً تذروه الريح، وبعضها سادته البغضاء والأحقاد فشغل بها عن ما تطالبه به الأرض من عناية، وبقيت انهارها جارية وأهلها في بؤس وضيق من العيش يشهد بحماقتهم . . الدجلة والفرات مثلاً، من أعظم أنهار العالم، وأرض العراق بينهما من أجمل أقاليم الدنيا، لكن نفور شعوبها بعضهم من بعض أوجد حالة من البغض يتعذر معها التعاون في الخير . . المسلمون فيهم شيعة وسنة والسنة فيهم عرب وأكراد وتركماني، والشيعة فيهم عرب وفرس، والعرب فيهم مسيحيون، والمسيحيون فهم سريان كاثوليك وارمن ارثوذكس وناطرة ويعاقبة وآشوريون (بقايا الآشوريين القدماء) والعرب فيهم بدو وحضر، والبدو لهم عشائر وقبائل، والحضر لهم مراكز وحوضر.

ظهر السومريون في جنوب العراق ووسطه منذ القرن الأربعين قبل المسيح، ثم بادوا، وأعقبهم الأكاديون فالبابليون فالآشوريون، ثم بادوا أيضاً، وظهر على الأطراف الجودي والأوري والأوراتو والأمور، ثم طوي بساطهم كذلك، فخضع العراق للحكم الفارسي ألف سنة، ثم حرره الإسلام، وانطلق منه إلى ايران نفسها فحررها من حكم كسرى كان منطقته قائماً على البطش والجور . . كل هذا ودجلة والفرات يجريان ولا يرى الناس منهما إلا السراب لفساد النظام والادارة، وتفسخ الأمة، وتعمق

جذور الرعب من الحاكم في نفوس الناس من أيام بختنصر إلى دارا الفارسي إلى زياد الأموي إلى الحجاج بن يوسف الثقفي .. إلى آخره، وما خفي كان أعظم.

وقلت للشيخ عبدالسلام: إن أمر الماء غريب .. فالأقمار الصناعية التي تحوم حول الاجرام السماوية الأخرى لم تجد حتى الآن كوكباً يحتوي على الغازين المكونين للماء: الأكسجين والهيدروجين إلا على هذه الأرض العجوز التي تحملنا .. القمر فيه تربة كتراب الأرض، لكن بلا ماء، مما جعله خالياً من الحياة، والمشتري والزهرة وعطارد كذلك، فالماء باجماع العلماء الطبيعيين وعلماء الدين - في كل الأديان - هو أصل الحياة ومادتها .. وذكر له الباحثون المعاصرون مميزات أساسية أهمها أنه (غذاء) فجسم الإنسان يحتوي على سبعين في المائة من الماء، وبعض النباتات الحية النامية تصل إلى نسبة تسعين في المائة من الماء، وهو (مطهر) ينظف كل شيء يغسله ويزيل عنه الشوائب، ولهذا دخل في اكثر العبادات والأديان المختلفة للطهارة، وهو (منعش) يساعد على تجديد الأنسجة، حتى شاع عن بعض العيون والينابيع والوديان أن مياهها تشفي الأمراض الجلدية، ومن ذلك بحيرة في مدينة (لورد) الفرنسية .. والطهارة بالماء شرط في الاغتسال والوضوء في الإسلام .. إلا إن تعذر فيجب التيمم بالتراب ..

جاء رجل إلى أحد قضاة بغداد فقال: إنني أغوص في النهر مرتين أو ثلاثاً ثم يبقى عندي شك في أن الماء لم يعمم جسمي

وأخشى أن أصلي على غير طهارة.. فأجابه القاضي: لا تصل!
فسأله أحد الحاضرين: أتنهى عبداً إذا صلى؟ قال: يغمس نفسه
في النهر مراراً ويشك أنه طاهر، فهو مجنون سقط عنه التكليف!

نصائح مجانية لهواة العنف

يوم الجمعة الماضي قضيت انا وصديقنا الشيخ عبدالسلام امام التلفزيون نتابع حملة خادم الحرمين الشريفين لحماية المسلمين في البوسنة والهرسك - او من بقي منهم - بعد ثلاثة اعوام من حرب ابادة يشعل الصرب نيرانها، وتباركها روسيا - او ما بقي منها - فتغدق على الصرب من خزائن اسلحتها مدداً لا ينفد، لان الرئيس يلتسين بعد ان افلس افلاساً مبكياً في الحفاظ على وحدة الامبراطورية الروسية البالية، يريد ان يلعب ورقة البلقان، ذلك الاسم الذي كان مزعجاً حتى القرن الماضي، عندما كانت الدولة العثمانية التركية تتزعم العالم الاسلامي، وتمثل امام اوروبا المسيحية قوة معادية عقائدياً، يجب تمزيقها بأي ثمن. وقد تمزقت الدولة العثمانية فعلاً، كما تمزقت معها المسيحية الاوروبية ايضاً،

فالبابا في روما اصبح يرش الماء المبارك على زوار الفاتيكان، ولكنه لا يحكم، وقد يفتي احياناً فلا يطاع، وتاريخه مع هذه السخرية طويل جداً، وقبلها كان هو الذي يتوج كل ملوك اوروبا، ويسقط من لايعجبه منهم، ويمارس الارهاب والتعذيب على اي مفكر يجرؤ على ان يسأل - ولو بكثير من السذاجة - هذا البابا لماذا هو بابا؟ الى ان يشهد علناً بان «الحبر الاعظم» هو ظل الله على الارض، والامين على اسرار المسيح، والمرجع الاوحد المعصوم من الخطأ. . آمين! وبدأت سخرية النصارى من قداسة البابا منذ نهاية الحرب الصليبية، بعد ان ظل كل يوم، وعلى مدى مائتين من السنين يبشر رعاياه بالنصر على المسلمين، ومحو اثر محمد وما جاء به من القرآن والاسلام! والقى كثير من ملوك اوروبا وفرسانها وامرائها في اتون هذه الحرب، ومات اكثرهم في القدس ويافا وعسقلان وحطين او في صور وصيدا وبعلبك، او في دمشق وحمص وحلب وحماة او حتى في الكرك والجرش في اعماق الاقاليم الاردنية، او في المنصورة بمصر او في تونس، بدأ الانسان الاوروي يفكر من جديد في البابا، لماذا هو بابا؟ ولماذا، في الفقر والجوع والمرض والجهل المطبق والحياة القذرة المتدنية، يعيش هو ومن حوله في هذا الترف الاسطوري؟ ولماذا تنهال عليه الزكاة من كل شعوب اوروبا، وامريكا الحديثة العهد بالوجود على خرائط العالم؟ لماذا يجند المستعمرون الاسبان والبرتغال جيوشاً من الكلاب الضارية تنهش «الهنود الحمر» سكان امريكا الاصليين، لانهم لا يعرفون ما هو الصليب! لماذا يبارك سفنهم وراياتهم وقد

أوقروها خمرًا، وعبيدًا، وجواري، وهم قراصنة لا يتورعون إذا لعب الخمر برؤوسهم عن تدنيس اسم الله والمسيح والعذراء باقذع الشتائم واللعنات! في تلك الأزمان كانت شراذم الصرب تهيم في على وجهها في عرب آسيا وشرق أوروبا. . . وتعبد الأصنام! في حين أن الذين سبقوهم إلى تلك الأقاليم مثل الألبان «الارناؤوط» والبوسنة والهرسك «البشناق» قد وصلت الدعوة الإسلامية عن طريق الأتراك أو القبارصة المسلمين أو التجار السوريين أو شيوخ المسلمين الناجين من محاكم التفتيش النصرانية في إسبانيا بعد طردهم جميعاً من الأندلس، وهذه أركان من مجاهل التاريخ الإسلامي تحتاج إلى كثير من التحقيق.

استقر الصرب بكثافة في بلغاريا، ثم نشبت بينهم وبين قبائل البلغار وقائع وحروب وضغوط الجأتهم إلى هذا الجزء من البلقان، فاخترأوا ما وجدوه آمناً هناك، لكثرة الجبال، وكفاية المراعي للماشية.

وأسرعت الكنيسة النصرانية الشرقية «الارثوذكسية» إلى تنصير الصرب على هذا المذهب، وهو المذهب الرسمي للروس أيضاً، وتفرعت منه شعبة سادت في اليونان، ولعلها أعرق شعب الارثوذكسية، هي والشعبة القبطية في مصر، ورأى بابوات الفاتيكان جانباً ضخماً من نفوذهم يتفتت ثم فوجئوا بظهور مذهب نصراني معارض للسلطة البابوية هو المذهب البروتستنتي الذي أسسه الراهب الألماني المنشق، مارتن لوثر، واتباعه الآن

يلثون المانيا وهولندا وسويسرا واجزاء ضخمة من امريكا الشمالية .

فليس عجباً في هذا المهرجان العقائدي ان يفكر الصرب في «التطهير العرقي والديني» لمسلمي البوسنة والهرسك وان يرى زعيمهم «ريدوفان كراديتش» ان هذا الشعب، مادام هو قد قرر ان يحوه من هلاهيل يوغوسلافيا السابقة، مقدر لجميع اللوان الاضطهاد، نعم! كل شيء مباح: الممتلكات، اعراض النساء، دماء الاطفال والشباب والشيوخ، والمساجد، المرافق، المستشفيات، كل هذا للتدمير والابادة، كنا ننظر الى مقتطفات من اشربة مصورة لهذه المذابح، وما احاط بها من صراخ واستغاثة ودموع، وكنا نشهد صلاة المسلمين على الموتى منهم في تلك المذابح وجشهم مصفوفة جنباً الى جنب، تحت جناح الموت، والمصلون يكادون، رغم النحيب والنشيج والبكاء، يغبطونهم على انهم استراحوا من عذاب الحياة الدنيا، وفازوا بالشهادة، والتفت الى الشيخ عبدالسلام وقال: عندي فكرة لكن لا ادري كيف ادعو لها. وقلت: وما هي طال عمرك؟ قال: الدنيا مليئة بالقساء من الاشقياء، اعضاء المافيا، عصابات اللصوص، قطاع الطرق. . الخ لماذا لا يحاول «العالم الفاضل» استثمارهم، فيسول لهم ان يرسلوا فريقاً منهم لخطف ريدوفان كراديتش، حياً او ميتاً، فاذا وصل حياً طلبنا لمن خطفوه فدية باهظة جداً، بعد ابقائه في الحفظ والصون والمساومة معه وعليه، وان وصل ميتاً فقد اراح واستراح،

كما ان الاقوياء الاشداء الذين قتلوه يكونون قد تقربوا بقتله الى الله سبحانه وتعالى ، وخلصوا اناساً مسالمين وضعفاء من شره ، وتكون لهم مكافأة مجزية ايضاً ممن يرون موته كان نوعاً من التأمين على حياتهم واعراضهم وممتلكاتهم ، قلت : هل تدري يا مولانا ان هذا كان - وما زال - جزءاً لا يتجزأ من التنظيم الصهيوني؟ ففي اوائل الاربعينات والحرب العالمية الثانية قائمة على قدم وساق ، كان «اللورد موين» وزيراً للمستعمرات في بريطانيا ، ورفض ان يسمح لمجموعة من اليهود الهاربين من الارهاب النازي على ظهر سفينة قديمة مسروقة من الساحل اليوناني ، رفض اللورد موين السماح لهم بالنزول في فلسطين ، محتجاً بانهم ليست معهم جوازات تثبت شخصيتهم وقد يكونون من الفرق الخاصة الالمانية المدربة على التخريب والتدمير .

وانتهى الامر بهذه السفينة ، بعد نحو شهر في البحار بالغرق في عاصفة هوجاء ومات كل ركبها ، وبعد ذلك بشهور كان اللورد موين في زيارة رسمية الى مصر ، فتسلل اليه من الشباب الصهيوني اثنان هما الياهو بشوري ، والياهو حكيم ، فقتلاه وهو منصرف من منزل السفير البريطاني وحاولا الهرب ، ولكن احد رجال الشرطة تمكن من القبض عليهما ، وادعيا امام المحقق انهما لا يعرفان التفاهم الا بالعبرية ، فحضرت باستدعاء من النيابة لأقوم بالترجمة ، وبعد ان تبادلنا بعض العبارات بالعبرية ، انطلقا يتحدثان العربية الجيدة وقالوا للمحقق : اردنا ان تثبت وزارة العدل المصرية ان في فلسطين شعباً غير عربي ولا مسلم لغته العبرية

ليكون هذا رسمياً ، وصدر عليهما حكم بالقتل نفذ في القاهرة ،
وبعد ذلك بنحو اربعين عاماً طالب مناحيم ييجن في اول زيارة له
لمصر برفاتهم ، وعاد بهما الى القدس حيث اعد لهما قبرا في
مقبرة الأبطال !

قال صديقي الشيخ : هذا يذكرني بقصة الشاعر بكر بن النطاح
الحنفي ، كان من ارفد الشعراء في العصر العباسي ، ومع ذلك كان
لصاً ، سفاحاً ، قاطع طريق . فقبض عليه رجال الامير ابي دلف
العجلي واتفق معه على ان يتوب ، فيجعل منه حاجباً له وحارساً
لقصره ، ووافق هو على ذلك ، وذات يوم كان ابو دلف يسخر
منه ، ويقول : انك لا تنقطع عن التغني بمغامراتك وامجادك في
القوة والفتوة ، وانت هنا تعطي شعرك للقيان يتغنين به لقد لان
عودك يا ابن النطاح فما عدت تخشى الا ان تقول :

أَكْذَبُ عَيْنِي عَنْكَ فِي كُلِّ مَا تَرَى

وَأُسْمِعُ أُذُنِي مِنْكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

فقال : لا أيها الأمير ! اعطني فرساً وسيفاً واطركني حتى ترى
ما احسنه ! فاعطاه سيفاً وفرساً ، وانطلق الى الجبال فرأى قافلة
محملة بالنفائس وعليها حرس شديد فقاتلهم حتى انهزموا عنه ،
وكانوا من اعوان الامير ! فذهبوا اليه وهم جرحى ومضروبون
وحكوا له ما لقوه في طريقهم من هجوم لص عليهم لم يروا له
مثيلاً ، ثم وصفوه فعرف الامير انه بكر بن النطاح وقال : لا جرم !
لقد استثرناه وكنا في غنى عن ذلك ! ثم وصل صاحبنا ومعه

القافلة، لانه عرف انها للأمير، وهكذا عفا الامير عنه بعد ان نجح في هذا الاختبار الصعب . .

قلت: وتذكر فضيلتك قصة جرجس بن بختيشوع طبيب المأمون، عندما جاء الحرس الى أمير المؤمنين باثنين من اللصوص ليأمر بقتلهما بجريمة الفساد في الارض، فاخذوا يتوسلان اليه ويطلبان العفو عنهما، فقال الخليفة: بلغني انكما تسرقان ما شئتما دون ان يشعر بكما احد، وطيبني جرجس بن بختيشوع من البخلاء المشهورين، ومن كبار الاثرياء ايضاً وانا اختبركما بان تذهبا فتسرقا اي شيء من داره، ثم احضرا ما سرقتما اليّ، وانا اعرف ما عند ابن بختيشوع فلا تأخذا شيئاً من مكان آخر وتكذبا علي، وتدعيان انه لبختيشوع، فانصرفا وفي هزيع متأخر من الليل حضرا يحملان صندوقاً ثقيلاً ضخماً، فقال الخليفة: انا لا أذكر انني رأيت هذا الصندوق في بيت ابن بختيشوع، فابتسم احد اللصين وفتح الصندوق فرأى المأمون طبيبه مربوطاً بالحبال، وفمه محشوّاً بالقطن! وقال اللص الثاني: الصندوق فقط من عندنا.

وأخيراً قال الشيخ: هناك اناس لو تركتهم وشأنهم لعاثوا في الارض فساداً، ومع نظم القضاء العجيبة في العالم - حتى في الخلافات السياسية - يظل المجرم في امن وامان طالما اختلفت القضاة، فمجلس النواب الامريكي يوافق على رفع الحظر على الأسلحة المفروضة على البوسنة والرئيس كلينتون يهدد باستعمال حقه في نقض القرار، الا اذا اخذ اكثر من ثلثي الاصوات في مجلس الشيوخ، وفخامة بوريس يلتسين الذي لم يعد يلقب

بالرفيق يلتسين، يهدد من جانبه برفع الحظر من جانب واحد عن الصرب .

والحظر كان مرفوعاً وتهريب الاسلحة كان نشيطاً منذ البداية، فهذه الآلاف من القنابل والصواريخ التي تتساقط كل يوم على رؤوس مسلمي البوسنة، وهذه المدافع وناقلات الجنود والألغام ليست من مخزون الصناعة اليوغسلافية .

وتنهذ الشيخ قائلاً: إن حملة خادم الحرمين الشريفين قد تكون اشارة تحذير من الحرب للضمير العالمي .

جواز للزواج

يكثر الزواج في موسم الاجازة الصيفية، لأن الجمع بين (رأسين) في الحلال يحتاج الى تفرغ. وفي البلاد الغربية يكثر الزواج في الخريف، أو الشتاء. ولعل السبب في ذلك هو ظهور الناس - رجالاً ونساء - عراة، أو شبه عراة في المصايف، على سواحل البحار والمحيطات، وفي الغابات، وعلى سفوح الجبال، مما يترك للجنسين حرية الانتقاء والاختيار.. فالصيف هناك ايضا هو موسم التمهيد للزواج، ثم تأتي الاجراءات المدنية والدينية، وهي كثيرة ومعقدة، ولا يتم الزواج إلا في الفصل البارد، حيث تحتاج الأجسام - والأرواح - الى دفء لا تؤمنه التدفئة المركزية، ولا الفحم والخطب.

وحيث يمكن لشرارة الغرام المنطلقة في المصيف ان تقوى

وتستشرى وتتحول الى حريق . ومع ذلك فإن هذا الرباط المقدس هناك لا يكون اقوى منه هنا ، بدليل ان حالات الطلاق عندهم تفوق ما عندنا ، والخلافات الناشبة في الأسر الحديثة المنشأة لا تقل هناك حدة وشراسة ، والطلاق عندنا - وهو أبغض الحلال عند الله - يظل مع ذلك حلالاً ، أما عندهم فإنه حرام وإثم كبير يقع على حافة الارتداد عن الإيمان المسيحي ، وهو طويل ومعقد بما يكتنفه من استسلام لنزوات المحكمة المليئة اليهودية كذلك . وفي كلتا الحالتين يبقى تعدد الزوجات عندهم (جريمة) يعاقب القانون عليها بالالغاء والحبس والغرامة . وهكذا يظل المخرج الوحيد من تلك الملمات في التعايش الغرامي مع عشيقة - أو أكثر - بشرط ان تكون قد تجاوزت الثانية عشرة من عمرها ، وألا تكون متزوجة ، وان تعيش مع صاحبها بمحض اختيارها ، بلا اهراب ولا اجبار ، وان يكون مسؤولاً امام القانون عن أبوته لما قد يأتي من أولاد من ذلك التعايش السلمي . وباختصار فهو صورة اخرى من زواج المتعة .

كنت ابادل هذه الآراء مع زميل فرنسي يهودي يشغل وظيفة (الحاخام) في باريس ، عندما كنت هناك لاستكمال علاج طبي في الشتاء الماضي . وقلت له : إن الاحصاءات عندكم تقدم أرقاماً في الطلاق وكذلك في عدد الأطفال المولودين في ظل زواج حر - أي غير ديني ولا قانوني - تدعو الى التشاؤم . فأجابني بسخرية : هناك متناقضات كثيرة في تشريعات الزواج في العالم . فهناك مجتمعات (تبيع) العروس بثمان متفق عليه يأخذه وليها ، ولا ينفق منه شيئاً

على زواجها. ومجتمعات اخرى (تشتري) العريس للعروس بـثمن يدفع اليه. وفي قانون حمورابي البابلي من عام ١٧٥٠ قبل المسيح ينص التشريع على (مهر) يدفعه العريس للعروس، يسمى باللغة البابلية (شريقتو) ثم هدية الزفاف التي تدفعها العروس للعريس واسمها عندهم (طرماتو). وقبل هذا كان الزواج بالخطف، وبالأسر في الحروب، وبالتبادل بين القبائل، كما كان تعدد الزوجات شائعاً في بعض المجتمعات ذات النظام (الرجالي) وكان تعدد الأزواج للمرأة الواحدة شائعاً في المجتمعات ذات النظام (الأمومي)، ولم يكن هذا التعدد مشروطاً بظروف معينة أو بعدد محدود، فأنت ترى ان الزواج كالثوب المرقع - عند كافة الأمم - يجمع رقعاً من كافة الأنسجة والألوان، ولولا توفيق خالق أولئك الناس لما نجح زواج واحد بين البشر. قلت: أنا ما سألت عن الزواج، بل عن الطلاق وكثرته وانتشاره في جميع المجتمعات الانسانية حتى عند الذين يعتبر الطلاق عندهم حراماً، أو شر الحلال.

اغمض الحاخام عينيهِ وبدأ يفكر، ثم قال: هل تعلم ان تاريخ الأسرة في رأي اليهود لم يبدأ بزواج، ولكن بدأ بطلاق؟ فصحت في وجهه: نهارك أسود! إن آدم لم يطلق حواء، حتى واليهود يعتقدون انها هي التي كانت السبب في خروجهما من الجنة! فضحك ضحكة مكتومة من خلال لحيته الكثنة الرثة وقال: عندنا، في التلمود والمدرش والتفسير الصوفي اليهودي المسمى (الاشراق) وباللغة العبرية (الزوهري) يقولون ان آدم عندما خلقه الله، خلقه

خنثى، أي مزيجاً من الذكر والأنثى، وذكروا انه لم يكن له وجه وقفاً، بل وجهان! قاطعته قائلاً ومازحاً: مثل شيوخ التلمود؟ فأجاب بهدوء: يا ليت! كان له وجه رجل مكتمل الرجولة من ناحية، ومحيا امرأة غراء فرعاء فاتنة من الناحية المقابلة! وخلق له رفيقة تؤنس وحشته، فاختلفا ذات يوم وتشاجرا، فانشبت أظافرها، في وجهه النسائي فنزعته وسلخته، فبقي أبونا آدم بعد هذه المعركة الحامية بوجهه الخشن المهيب بلحيته وشواربه، وطردها خالقها من الجنة، واحال هيأتها الى صورة الغيلان، فهربت، وهي ما تزال تعيش مع الحيتان واسماك القرش... في البحر الأحمر! ألا ترى ان آدم قد بدأ بالطلاق لا بالزواج؟

احببت إذا صدق ما قاله احباركم... وهيهات! قال: طوّل بالك، زوج الله حواء لآدم، وكانت قطعة منه، فأحبها وهام بها وسعد معها، حتى بعد الطرد من الجنة، والدليل على ذلك انا وأنت وأربعة مليارات من ابناء آدم وحواء تملأ الدنيا من اقصاها الى اقصاها، وتشعل غيرة الرفيقة الأولى لآدم - واسمها ليليت - اي فاتنة الليلة، فتأتي لتؤذي ابناء حواء وهم أطفال، فتصيبهم بالصرع والحمى والمرض والموت، وتخير منهم الذكور خصوصاً. ولأجل هذا توجد في المخلفات الشعبية اليهودية تعويذات ونصوص من الرقية للدفاع عن الأطفال ضد «ليليت»، ولأنها تعيش في البحر، وتتغذى بالسماك، فقد انتشرت في كثير من المجتمعات اليهودية عادة تعليق صورة ثلاثة أسماك فوق مهد

الطفل . واذا كان الطفل ذكراً علق من يحضر لختانه في اليوم السابع من ولادته سمكة أو أكثر - من الفضة - في غرفته حتى يلتئم جرح الختان جيداً وبدون ألم او مضاعفات، وقلت وهل تؤمن انت بهذا؟ فأجابني: انا لا أؤمن بشيء، ولكني احترم معتقدات الآخرين إذا كانت تريحهم .

وفي كل مرة اسمع عن خلاف حاد بين زوج وزوجته اذكر حديثي هذا مع الحاخام، وآخر ما حضرني من ذلك ان فتاة من أفاربي، جميلة رائعة، وجامعية مثقفة، تزوجها رجل من العشيرة ضابط في إحدى الإدارات العسكرية وبعد عدد من السنين لم يرزقا بأولاد، وفكر زوجها في ان يتزوج ثانية حتى ينجب، فقلت له: هل قمت بفحص تمهيدي؟ فأجابني: لا فائدة من الفحص، فهي عاقر مائة في المائة فسألته: ربما كان العقم فيك لا فيها، فصاح غاضبا: سبحان الله! محارب مثلي ممتلىء شجاعة وقوة وفتوة يكون عقيما؟ وخيرها بين زوجة ثانية أو الطلاق، فاختارت الطلاق وما كادت تستوفي عدتها حتى خطبها آخر، وحملت منه ورزقا بمولود، فلما علم هذا البطل المغوار اصابه ذهول، وما زال لا يجرؤ على الزواج الى الآن خشية ان يعلم الناس انه الصق عيبه بالمرأة التي طلقها! والفحص الطبي للزواج تأمين وشرط تفرضه بعض الدول الآن قبل عقد الزواج .

ووصل صديقنا الشيخ عبدالسلام وأنا اكتب . فقدمت اليه ما تحت يدي . فقال: غير موافق فالله سبحانه وتعالى يعلم وحده ما

في الأرحام! أجب: حقا يا فضيلة الشيخ، لكن ما ليس في الأرحام - وهو ايضا في علم الله - لكن يمكن ان يتبينه الطب الحديث، كما يمكن ان يتبين اذا كان احد الزوجين مصابا بأمراض معدية او وراثية او بعوائق تجب معالجتها قبل الزواج، انت يا شيخ عندما تنوي السفر الى بلد غير بلدك يطلبون منك جواز سفر بجميع البيانات الخاصة بك ويطلبون شهادات طبية بالتحصين من الأمراض الوبائية ويطلبون منك ما يثبت انك قادر على السفر والاقامة ثم العودة الى بلدك، وكل هذا بكفالة الدولة التي منحتك الجواز، أليس الزواج - الذي يشمل الحياة كلها - جديرا بمثل هذه التحفظات؟ ضحك باستخفاف قائلا: تريد جوازاً للزواج؟ قلت وماذا فيها. ان اية ادارة للمرور لا تسمح بتسيير سيارة إلا بعد الفحص الميكانيكي، قال: وماذا يفيد الفحص في امر الزواج اذا كان الحب هو الباعث الأول له. فضحكت قائلا: قل هذا لغيري فأنت واصحاب الفضيلة تؤكدون ان الحب يأتي بعد الزواج لا قبله وان الحب الممهد للزواج والسابق له ليس اهلا للثقة فقد يكون اساسه الهياج الجنسي والشهوة البهيمية وهذه سرعان ما تزول. يقول احد ذوي التجربة الواسعة في ذلك الموضوع من الفرنسيين ان مثل العريس بعد الزواج كمثل الآكل في المطعم، لا ينظر في صحنه بل في صحن جاره، كما قال غيره من بني جلدته: ان الزواج وجبة ثقيلة لانها تبدأ بالحلوى، وعليك ان تستوعب ما يليها من المالح والمر والحامض والغليظ والثقيل.

ومن مستحدثات العصر مكاتب الترويج. وهي في البلاد التي

توجد فيها قلما تكتسب اصدقاء، وما اسهل حصولها على
الاعداء إلا من كان من موظفيها حكيمًا وامينًا وقليل ما هم! قال
الراوي: دخلت ارملة عجوز الى احد هذه المكاتب، وكانت قد
تزوجت بعد موت زوجها مرات عدة فلم يساعدها التوفيق فقالت
للموظفة المسؤولة اريد زوجا جميلا، يجيد الحديث في اي
موضوع كان، حتى في الموضوعات التي لا يعرف عنها شيئاً،
دون ان يشعر السامعون بجهله، ويحسن تلخيص الحكايات
المسلية، ويجيد الغناء، لكن اذا زادت ثروته وكثر كذبه عرف ذلك
باشارة مني فسكت، فاجابت موظفة المكتب: طلبك يا سيدتي
صعب جداً إلا اذا تزوجت جهاز تلفزيون! وقال الشيخ وفي يده
ابريق الشاي يصب لنا منه: افهم من كل هذا ان الزواج موكول
الى عناية الله ولا حيلة فيه للمصلحين ويذكرني هذا بمقطع لك
في سيرة البهلول بعد ان اسس في بلد من الجهلة طريقة صوفية،
وصارت النساء تترامي عليه ماذا قلت؟ احببت بعد ان بحثت في
احد هذه الدفاتر الصغيرة التي اكتب فيها هذه السيرة الخيالية:

زواج؟! وانت تطوف المدائن/ وتدعو الى قلب ما هو كائن/
وتسخر من كل قانون وكاهن؟/ فلما سباك الجمال/ ولم تفتن
البنت دون الرجال/ رجعت تقول: حرام.. حلال؟/ هو الحسن
والحب والاشتياق/ وما دون ذلك فهو نفاق/ رددت: ولكنه لا
يدوم/ اجاب: فأولى بالألا تلوم/ من اغتتم الحظ حين يقوم/
وأخرجني من شرودي السحيق/ غناء رفيق/ وآلات عزف له.
تتنادي؟ وعن كذب نحونا تتهادى/

و ثم مصابيح مثل الدراري / لها لعب في حلى الجواري /
وبهلول في وسط الموكب / جديد، سعيد، بعيد، غبي! / كتمثال
ماض من الغابرين / غدا صنما بعد.. للكافرين / وكفكفت في
الجفن دمع الندم / وموهت في القلب لذع الألم / وصاحت فتاة
تفوق القمر: / وليكم قد حضر! / وبعد الهتاف له.. والركوع /
اشار بايماءة للجموع.

وقلت في نفسي: ليس عجيبا ان يتبع بهلول، وتستبعد بالخرافة
كل بلهاء، وكان الشيخ يتمتم «أعوذ بالله»!

المروب من الواقع ..

كنت في بيتي، بعد العصر، وحيداً أُنْثاءب كسلاً لا نوماً، ومللاً من حرّ الظهيرة، وطرق طارق بابي وإذا وراءه الفرج القريب! وجدت أُمامي بيّومي بن الشيخ عبدالسلام وصديقيه حذيفة وعازف الناي السوري سراج، ومعهم نعيمش . . ابن صديقي البدوي الظريف. وبعد التحية قال نعيمش إن أباه أرسله يدعوني أنا والشيخ عبدالسلام والدكتور مراد، ومن نشاء من الأصدقاء إلى عشاء في الصحراء هذه الليلة، فقلت متهللاً: حباً وكرامة! ادخلوا واجلسوا وقاسموني في الشراب البارد والشاي، في هذا الحر اللاهب. فقال حذيفة: لعنا لا نعطلك عن شغلك، قلت: إن الشغل - خصوصاً إذا كان فكرياً - غير ممكن في هذا الجو الخانق، فشكراً لكم على أن أخرجتموني من السّامة

التي كنت فيها، لكن أين الكبار؟ فأجاب سراج: هم من السامة لا يستطيعون حراكاً! والحمد لله انهم رفضوا السير معنا، حتى نتحدث اليك بحرية و(بجبة)، فأنت - بالرغم من هذه الشيبة - تشعرنا دائماً أنك واحد منا، فقلت مازحاً: آه يا خبثاء! تريدون أن تتحدثوا معي عن الحب! فرد بيومي ضاحكاً: انت يا عمي تفهمنا جيداً، ثم التفت إلى سراج قائلاً: ابدأ أنت بلحن مناسب على الناي، لمجرد تسخين (الطاسة). فبدأ لحناً على الناي، وانطلق نغمش وحذيفة وبيومي يترنمون على هذا اللحن:

لا تُخَفِ ما فعلت بك الأشواق

واشرح هواك .. فكلنا عشاق

فعمسى يُعِينُكَ من شكوت له الهوى

في حِمْلِهِ .. فالعاشقون رفاق

فمددت ذراعي وكفي طرباً وصحت: وماذا تريدون مني أكثر من ذلك؟ انكم تعرفون كل شيء، ومنكم نستفيد. قال بيومي: يقول أبي ان الحب «كلام فارغ» تقع فيه النفوس المرفهة التي لا تشغلها هموم الحياة! قلت: أبوك صادق .. احياناً! فصفق بحماس وصاح: احياناً فقط! قلت: يا لك من شيطان! إن الحب شغل شاغل يقع فيه المرفهون الذين لا هموم لهم بسهولة، للتسلية فقط، وبذلك فإن مغامراتهم فيه لا تنتهي، ولا يموت منهم بسببه أحد، لأنه بحث عن شيء يثير الاهتمام، والهروب من الواقع

الرتيب الممل . أما الرجل المشغول بعمله وتفكيره وانتاجه فكان الله في عونهِ إذا وقع فيه . فقال حذيفة بصوت منخفض : وأنت يا عمي مشغول؟ قلت متصنعاً الغضب : يا ولدا ! لا تسألوا عن أشياء ان تبدو لكم تسوؤكم . قال متصنعاً البلاهة : اشرح قليلاً يا عمي حتى نفهم . قلت : أما سمعت قول لاشاعر :

وما عَجَبُ وموتُ المحبين في الهوى

ولكن بقاء العاشقين عَجيبُ

قال سراج : يا سلام؟ ومن قائل هذا الشعر؟ أجبت : حسب ما رواه الإمام أبو الفرج بن الجوزي ان قائله فتى من بني عذرة ، سمعه منه عبدالله بن عباس في مكة ، أنشده ثم لفظ النفس الأخير وسقط ميتاً . قال عكرمة - مولى ابن عباس : فما زال ابن عباس بقية يومه يتعوذ من الحب ! قال بيومي : يظهر ان الحب بهذا الشكل مرض لا يصيب الا الرجال ، فما سمعنا بامرأة قتلها الحب ، قلت : النساء أرق قلوباً وأكثر انقياداً للعاطفة من الرجال ، ولكنهن شديداً الحياء يصبرن حتى الموت ولا يتغزلن في الحبيب ، فاياكم يا أولاد أن ينتظر الواحد منكم ان الحلوة التي (عليها العين) تدبج قصيدة في الغزل بحلاوته ، وخفة ظله . أما تلك التي تتغزل في ماله وجاهه وهداياه فإنها ساقطة ، ومع ذلك تنجح :

لكل ساقطة في الحي لاقطة

وكل باثرة يوماً لها سوق

ومع ذلك، ومع قسوة التقاليد وصرامتها في الشرق: تقابلنا
أحياناً أشعار وأخبار لعاشقات لم يطقن الكتمان، منهن ليلي
العامرية حبيبة قيس التي رووا قولها:

باح مجنون عامر بهواه

وكتمت الأشجان في القلب وحدي

قال الراوي: كان عندنا بالكوفة فتى من آل المهلب بن أبي
صفرة، من أعظم القواد في الاسلام، وكان الفتى ناسكاً تقياً،
وكان ينزل في محله بني كندة فرأته امرأة ممن يحضرن مجالس
العلم، ف وقعت في حبه، وتعرضت له مراراً لعله ينظر إليها وهو
لاه في أذكاره وتلاوته وتسايحه. فلما اشتد بها الوجد كتبت -
لنفسها - هذه الأبيات:

أيها الماشي بسمت وهيبة

ووجه جميل .. مالنا فيك مطمع

أموت واحياً عند ذكرك تارة

ففي القلب مني حرقرة ليس ترفع

أليس عجيباً عاشق يكتم الهوى

يُعلل بالآمال قلباً يقطع

بمن ليس يدري انني في وثاقرة

بروضة أحزان بها الحزن يزرع

ثم ترغمت بهذه الأبيات وهي في الطريق، فلم يلتفت إليها ولم يتنبه لها. ووصل الأمر بها إلى أن استوقفته في الطريق، وعاتبته على عدم اهتمامه بها، فلزم بيته ولم يعد يسير في هذا الطريق واشتد بها الوجد، وكتبت اليه وقد أشرفت على الموت:

تقول التي قد شفها حب ناسك

وأمرضها حباً وغيّر حالها

أفي النسك أن لا ترحم اليوم عاشقاً

شكا حرقه في القلب من ظالم لها

وقال سراج ان هذين البيتين يستحقان التلحين على الناي، لأنهما من البحر الطويل، وجوهما حزين ثم انطلق يحاول ان يصنع فيهما لحناً آمناً، وعاد فhez الناي بيده، وقال: لا .. لا؟ هذا يحتاج إلى أن أجلس وحيداً في الهزيع الأخير من الليل، وأحاول من جديد. قلت: والله لا بأس بهذا اللحن! فقال: في رأسي ما يمكن أن يخرج بصورة أحسن منه، فلو تكرمت باملاء البيتين علي لأكتبهما. وفجأة صحت: نسينا الشاي والشراب البارد، هنا بعض الحلوى ايضاً، فإشار بيومي قائلاً: اجلس يا عمي فانا اعرف مكان كل شيء في البيت، فاستدرك عليه نعيمش: ما انت وحدك، بيوت الكرام يعرفها الجميع، فابتسم بيومي وشده معه قائلاً: قم! فانت تصنع الشاي احسن منا جميعاً. فقال نعيمش مازحاً: وأنت تمسك البارد فيكون أبرد منا

جميعاً. وقمت مع ذلك لأنني كنت قد اشتريت الحلوى وتركتها في مدخل سكني، لا في المكان الخاص بها.

وكان سراج ساهماً يفكر، ثم قال: فالحب في رأيك هروب من الواقع؟ قلت: لا! إن الحب نفسه جزء لا يتجزأ من الواقع، إلا أن يكون كما ذكرت من قبل لمجرد السلية للمتفرفين، وقتل الوقت.. أو قتل عباد الله - للفارغين والفارغات، وطبعاً مثل هذا غير جدير بأن يسمى حباً، فهو أشبه بالصيد أو بالدخول في مسابقة أو لعبة، يمكن أن تبدأ كل يوم من جديد ما دام الواقع في حالة فراغ مخيف. فهنا لا مفر من محاولة الهروب من الواقع ويبقى هذا الحب الخفيف الهش الهازل في نفس خطورة المحاولات الأخرى للهروب من الواقع، مثل ادمان الخمر أو المخدرات، ومثل قضاء الحياة كلها في الخوف من الواقع باللجوء إلى المنجمين والعرافين لعلهم يتنبؤون عن بصيص من التغيير في هذا الواقع.. وما يقولون إلا كذباً. وهنا سمعنا دقاً على الباب، ودخل الشيخ عبدالسلام يقول لابنه محتداً: بعثتك إلى الأستاذ لتبلغه ببرنامجنا هذا المساء وتعود، ولم أشر عليك بالبقاء.. يالكع! رد بيومي مذكراً أباه انه ارسله بصحبة نعيمش وحذيفة وسراج ولم يأمر بالرجوع، وقررت الأغلبية البقاء مع صديقك الدكتور للاستفادة من كلامه. وهز الشيخ رأسه بخبث وقال: ولعل كلامه كان مفيداً.. كان يتكلم في أي موضوع؟ أجب بيومي: في الهروب من الواقع، وأضاف حذيفة: وفي الحب أيضاً. فصاح الشيخ عبدالسلام: هذا هو السبب في بقائكم! وأكمل سراج: لأننا كنا

في فراغ نريد الهروب منه، وعرفنا من الأستاذ ان الحب اللاعب الهازل غير البريء ولا الجاد إنما هو مثل المسكرات والمخدرات، قال الشيخ: وهل جربتم المسكرات والمخدرات؟ فأجاب بيومي: رأينا السكارى عندما كنا في لبنان، والحشاشين عندما كنا في الصعيد، وتأكدنا انهم في تلك اللحظات يعيشون فعلاً خارج الواقع. فبرقت عينا الشيخ باعجاب قائلاً: ما هذا يا ولد؟ من أين أخذت هذه الفصاحة؟ فضحك ساخراً وقال: بالتأكيد لم أحضرها في بيتنا! ورد أبوه قائلاً: لا حول ولا قوة إلا بالله! ما هذه الذرية الجاحدة التي نقدمها للوطن الآن؟ قلت: تفاعل يا شيخ فهي ذرية متحررة حريصة على المعرفة، يُرجى منها كل خير إن شاء الله. قال: هم على كل حال يتصرفون أذكى منا، واتذكر ما سمعته منك في سيرة البهلول، عندما انقلب دجالاً، وشيخ طريقة صوفية، فعاش سعيداً. قال سراج: أنشدنا! فاسمعتهم:

ويلي من الخال على خد أسيل!

في كل لفطة، له قال وقيل

كروضة في الدار من ظل ظليل

أو دعوة لقبلة تطفئ الغليل

ماست بقدر فارغ فيه جنون

يميد اعلاه بمشبوب حرون

يفضي إلى دنيا فتون وفنون

تغوص في ليل من السممر.. طول

وَلَقَهَا فِي نَاطِرِي مِثْلَ الْهَبَاءِ

يَدُورُ بِي بَيْنَ إِبَاءٍ وَاشْتِهَاءٍ

كَيْفَ التَّقَى فِيهَا الْجَمَالَ .. وَالْغَبَاءَ؟

فَحَقَّقَ الْبَهْلُولُ فِيهَا الْمُسْتَحِيلَ

سَكَتٌ أَتَابَعَ فِي دَاخِلِي / جَدَالَ الْإِبَاحِي وَالْعَاقِلُ : / لَوْ أَنَّكَ
كَنتَ ظَفَرْتَ بِهَا / وَذَقْتَ الْمَرُوقَ مِنْ حُبِّهَا / وَسَيَّطَرْتَ - يَوْمًا -
عَلَى قَلْبِهَا / لَمَجَّدْتَ فِي فِكْرِهَا الْعَبْقَرِيَّةَ / وَفِي جِسْمِهَا النِّشَوَاتِ
الطَّرِيَّةَ / وَصَارَتْ مِثَالًا .. عَدِيمُ الْمِثَالِ ! / وَطَهْرًا .. وَسِحْرًا ..
بَعِيدُ الْمَنَالِ وَلَمْ تَرَهَا فَرَّةَ آثَمَةٍ / إِذَا بِسَوَاكِ غَدَتِ هَائِمَةً / وَكَانَ
اِحْتِجَاجُ / فَبَهْلُولٍ لَيْسَ سِوَى الْمَزَاجِ / وَلَيْسَ بِهِ مَا يَثِيرُ الْهِيَاجِ /
فَكَيْفَ تَرَاهُ لَدَى الْبِنْتِ رَاجٍ / إِذَا لَمْ يَكُنْ عَقْلُهَا كَالِدِجَاجِ؟

وَهُنَا قَاطِعُنِي الشَّيْخَ عَبْدِالسَّلَامِ صَائِحًا: الْوَقْتُ أَزْفُ، فَهَيَّا بِنَا!
وَالَا فَالشَّبَابُ مُسْتَعْدُونَ لِلْبَقَاءِ مَعَكَ إِلَى الصَّبَاحِ! .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
إن كنت لا تدري	٥
اسرار القلب .. وقلب الأسرار	١٣
اسرائيليات للبيع!!	٢١
الرباط المقدس غرامياً وسياسياً	٢٩
شطارة	٣٧
أفكار .. عن الحمار	٤٥
القمة الإسلامية .. والأدب	٥٣
الأوانس العوانس	٦١
مخدرات في رؤوس البشر!	٦٩
الشيخوخة السعيدة!	٧٧
عصر الأعاصير	٨٥
بوليس بوريس!	٩٣
وبضدها تتميز الأشياء	١٠١
الحب .. وداد .. ومشايخ التلمود!!	١٠٩
يا هلا بالربيع!	١١٧
الجمال بدون فلسفة!	١٣٣
ابتزاز الفلوس .. من رؤوس التيوس	١٤١

١٤٩	البغائية في الشعر!
١٦٥	اللسان .. والأدب .. واللهب
١٨١	السلام علينا .. وعليكم..!
١٨٩	الحقد ضلال .. والحب هدى!
١٩٧	السياسة .. كلام في كلام!
٢٠٥	قمر السماء .. وقمر الشعراء
٢١٣	التعصب .. وحدوده
٢٢١	ما غريب إلا الشيطان
٢٢٩	لماذا انقرضت النعامة؟
٢٣٧	جهنم .. السياحية..!
٢٤٥	الأدب التنظيف .. والأدب الآخر!
٢٥٣	سراب أعلى من الماء
٢٦٣	نصائح مجانية لهواة العنف
٢٧١	جواز للزواج
٢٧٩	الهروب من الواقع

صدر من كتاب الرياض

- ١ - امرؤ القيس العربي - ديسمبر ١٩٩٣ م - فوزان الديببي.
- ٢ - ربيع الحرف - فبراير ١٩٩٤ م - نورة خالد السعد
- ٣ - اللغة مفتاح الحضارة - مارس ١٩٩٤ م - عدد من المختصين.
- ٤ - الكشكول - ابريل ١٩٩٤ م - أ.د. حسن ظاظا.
- ٥ - أوراق رياضية - مايو ١٩٩٤ م - د. أحمد بن محمد الضبيب.
- ٦ - قراءة في الفكر الأوروبي الحديث - يونيو ١٩٩٤ م - هاشم الصالح.
- ٧ - من يقرأ المصباح - يوليو ١٩٩٤ م - د. يحيى ساعاتي.
- ٨ - نقد الحدائق - أغسطس ١٩٩٤ م - د. حامد أبو أحمد.
- ٩ - الانتخابات الأمريكية - سبتمبر ١٩٩٤ م - د. عبدالعزيز إبراهيم الفايز.
- ١٠ - مساءلات في الأدب واللغة - أكتوبر ١٩٩٤ م - د. عبدالسلام المسدي.
- ١١ - الأطفال والتلوث البيئي - نوفمبر ١٩٩٤ م - د. نوري ابن طاهر الطيب - بشير بن محمود جرار.
- ١٢ - الضفة الثالثة - ديسمبر ١٩٩٤ م - كمال ممدوح حمدي.
- ١٣ - مأزق القيم - يناير ١٩٩٥ م - مسلم بن عبدالله مسلم.
- ١٤ - وسم الإبل عند بعض القبائل - فبراير ١٩٩٥ م - صالح غازي الجودي.
- ١٥ - أفكار في التنمية - مارس ١٩٩٥ م - د. عبدالله حسن العبادي.
- ١٦ - بنية التخلف - ابريل ١٩٩٥ م - الأستاذ ابراهيم البليهي
- ١٧ - العرب ومتطلبات المرحلة - مايو ١٩٩٥ م - الأستاذ منح الصلح
- ١٨ - مأزق في المعادلة - يونيو ١٩٩٥ م - د. خيرية ابراهيم

صدر من كتاب الرياض

السقاف.

١٩ - تأثير ألف ليلة والمعلقات على أدب شاعر ألمانيا كوته - يوليو ١٩٩٥ م - د. عدنان الرشيد.

٢٠ - تلوث المياه (المشكلة والأبعاد) - أغسطس ١٩٩٥ م - د. نوري بن طاهر الطيب - أ. بشير بن محمود جرار

٢١ - أسوار الطين، سبتمبر ١٩٩٥ م - حسن العلوي

٢٢ - كيف يعمل الاقتصاد - د. مختار محمد بلول - أكتوبر ١٩٩٥ م.

٢٣ - الأدب، اللغة والفضاء - أحمد حامد أحمد نوفمبر ١٩٩٥ م.

٢٤ - التجارب العملية في أسس التلوث الميكروبي البيئي - أ. د. عبدالوهاب رجب هاشم بن صادق - ديسمبر ١٩٩٥ م.

٢٥ - ٢٦ - الجميل ونظريات الفنون، دراسات في علم الجمال. د. رمضان بسطاويسي محمد - يناير - فبراير ١٩٩٦ م.

٢٧ - التفاوض فن تحقيق الممكن - سيف عبدالعزيز السيف - مارس ١٩٩٦ م.

٢٨ - لمحات .. من حديث الأساتذة - عبدالرحمن محمد أبوعمه - إبريل ١٩٩٦ م

٢٩ - الضبط البليوجرافي والتحليل البليومتري في علم المكتبات والمعلومات - دراسة تطبيقية على مجلة شعر - د. أمين سليمان سيدو - مايو ١٩٩٦ م

٣٠ - الخطاب والقارىء - نظريات التلقي وتحليل الخطاب وما بعد الحداثة - د. حامد أبو أحمد - يونيو - ١٩٩٦ م.

٣١ - الرؤية الإنسانية في حركة اللغة - د. غالي سرحان القرشي - يوليو ١٩٩٦ م.

٣٢ - الأدب الأندلسي بين حقيقته ومحاولة اغتياله. د. عبدالله بن

صدر من كتاب الرياض

- علي ثقفان - أغسطس ١٩٩٦ م.
- ٣٣-٣٤ - مخطط الانحدار وإعادة البناء - د. خالص جليبي - سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٦ م.
- ٣٥ - أضواء على دور قبيلة بلي في الحضارة العربية الإسلامية - د. سلامة محمد الهرفي البلوي - نوفمبر ١٩٩٦ م.
- ٣٦ - المبيدات - الايجابيات والسلبيات، رؤية مستقبلية لاستخدامها بدول مجلس التعاون - د. فهمي حسن أمين العلي - ديسمبر ١٩٩٦ م.
- ٣٧ - بدر شاكر السياب - دراسة نقدية أو ظواهر فنية من شعره - تأليف أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري / أمين سليمان سيدو - يناير ١٩٩٧ م.
- ٣٨ - في نظرية الأدب - مقالات ودراسات - ترجمة وإعداد - د. محمد العمري - فبراير ١٩٩٧ م.
- ٣٩ - الوقف والمجتمع نماذج وتطبيقات من التاريخ الإسلامي - يحيى محمود بن جنيد «الساعاتي» - مارس ١٩٩٧ م.
- ٤٠ - الألسنية الحديثة واللغة العربية - دراسة تحليلية تطبيقية لنظرية الحكم النحوي والربط على اللغة العربية - الدكتور / محيي الدين حميدي - أبريل ١٩٩٧ م.
- ٤١ - تأملات في مسرح برشت - د. عدنان الرشيد - مايو ١٩٩٧ م.
- ٤٢ - نحو إنقاذ التاريخ الإسلامي - حسن بن فرحان المالكي - يونيو ١٩٩٧ م.

مطابع مؤسسة اليمامة الصحفية

الرياض - هاتف: ٤٤٢٠٠٠٠

نبذة عن المؤلف

حسن محمد توفيق ظاظا

- ❖ مواليد القاهرة ١٩١٩م.
- ❖ بدأ دراسة قرآنية في الريف، ثم تحول حسب رغبة أهله إلى التعليم العا... وبعد الثانوية العامة:
- ❖ ليسانس اللغة العربية واللغات السامية من جامعة القاهرة عام ١٩٤١م.
- ❖ ماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العبرية بالقدس (فلسطين) عام ١٩٤٤م.
- ❖ دبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن والحضارة من مدرسة اللوفر بباريس عام ١٩٥١م.
- ❖ دبلوم مدرسة اللغات الشرقية بباريس ١٩٥٥م.
- ❖ دكتوراه الدولة في الآداب من السربون بباريس، بدرجة الشرف الأولى وبالإجماع وحق التبادل مع الهيئات العلمية العالمية ١٩٥٨م.
- ❖ عمل معيداً ومحاضراً ومدرساً إلى أن شغل كرسي الدراسات اللغوية بجامعة الاسكندرية ١٩٦٩م.
- ❖ قام بالتدريس في عدد كبير من الجامعات مثل: الرباط (المغرب) - بيروت (لبنان) - الموصل وبغداد والبصرة (العراق) - الخرطوم وأم درمان (السودان).
- ❖ استاذ فقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة ١٢ عاماً.
- ❖ يعمل حالياً مستشاراً بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.
- ❖ متزوج وله ابنة وابن وثلاثة أحفاد.
- ❖ من مؤلفاته المنشورة بالعربية:
- المجموعة اللغوية: (١) (اللسان والإنسان)، (٢) الساميون ولغاتهم، (٣) كلام العرب، (٤) الكشكول.
- البحوث اليهودية:
- (١) الفكر الديني اليهودي (٢) الشخصية الإسرائيلية (٣) أبحاث في الفكر اليهودي (٤) الصهيونية العالمية وإسرائيل، بالاشتراك مع د. فتح الله الخطيب (أستاذ الاقتصاد والسياسة بجامعة القاهرة)، والدكتورة عائشة راتب (أستاذة القانون الدولي بكلية حقوق القاهرة ووزيرة الشؤون الاجتماعية سابقاً).
- وعدد كبير من المؤلفات باللغات العبرية والفرنسية والانجليزية.